



Electone® *STAGEA*®
ELB-02

使用说明书

使用本乐器之前，务必阅读第4-5页上的“注意事项”。
有关组装本乐器的信息，请参见本说明书末页。

STAGEA

产品中有害物质的名称及含量

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○
LCD装置	×	○	○	○	○	○
扩音装置	×	○	○	○	○	○

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。
○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。
×：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。



此标识适用于在中华人民共和国销售的电器电子产品。
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

保护环境
如果需要废弃设备时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。请勿将设备随意丢弃或作为生活垃圾处理。

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。



警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，不要过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用提供的电源线 / 插头。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿打开本乐器或试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 散发出异常气味或冒烟。
 - 一些物体掉入乐器中。
 - 使用乐器过程中声音突然中断。



注意

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。

组装

- 请认真阅读说明组装过程的附带文档。如未能按正确的顺序组装乐器，可能会损坏乐器，甚至造成伤害。

安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 当运输或移动本乐器时，请务必由两个或两个以上的人进行。独自一人搬动乐器可能损伤背部，导致其它伤害，或者对乐器本身造成损坏。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接电缆，以放置损坏电缆或搬到他人造成人身伤害。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使关闭了电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。

连接

- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。否则可能会对您或他人造成人身伤害、对设备或其它财物造成损坏，或造成操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。
- 请勿将您的四肢放置在表情踏板或乐器背后的踏板盒上休息，也不要攀爬乐器或将重物压在乐器上。

使用长凳（如果提供的话）

- 请勿将琴凳放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 使用长凳时切忌粗心大意，也不要站到上面去。使用长凳作为工具、梯子或用于任何其他用途可能导致意外事故或伤害。
- 每次长凳上只能坐一人，以防发生意外事故或伤害。
- 如果由于长期使用使琴凳螺丝松动，请用指定工具定期拧紧螺丝，以防发生意外事故或造成人身伤害。
- 请特别留心小孩，以防其从长凳上向后翻倒。由于长凳不带靠背，使用时如果不当心可能会造成事故或人身伤害。

对由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭其电源。

即使当 [⏻]（待机 / 开机）开关处在待机状态（显示屏关闭）时，仍有极少量的电流流向本乐器。

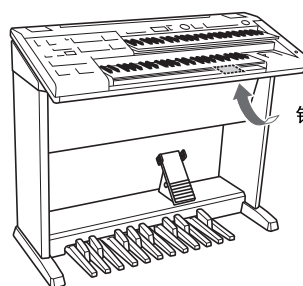
当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 插座上拔下电源线。

DMI-5 2/2

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号



铭牌位于本机底部。

(bottom_zh_01)

须知

为避免本产品、数据或其它部件可能受到的损坏，请注意下列事项。

■ 操作处理

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本乐器。这可能会在乐器本身以及靠近乐器的电视机或收音机中引起噪音。本乐器连接iPad、iPhone或iPod touch使用其中的应用时，我们建议将苹果设备上“飞行模式”设置为“打开”，以避免因通讯信号造成的噪音。
- 为了避免操作面板发生变形、损坏内部组件或不稳定操作，请勿将本乐器放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。（已确认的操作温度范围：5° – 40°C或41° – 104°F。）
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。

■ 维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、酒精、清洁液或浸了化学物质的抹布。
- 当温度和湿度剧烈变化时，可能会出现冷凝，且本乐器表面上可能会积聚水汽。如果水珠残留，则木质部件可能会吸收水分并损坏。请务必立即用软布擦去水份。

■ 保存数据

- 由于保存于乐器中的注册记忆数据在某些操作（如乐曲播放等）后会被重写，因此请将您重要的注册记忆数据保存于USB闪存（第116页）。在您使用USB闪存前，请先参考第132页。
- “■”图标出现在屏幕的左上部，表示注册记忆数据正在被保存。正在保存注册记忆时请勿关闭电源，否则可能造成数据丢失。
当您跳转至其他屏幕时，注册记忆转换设置和键盘打击乐器设置将自动保存至注册记忆数据中。当数据被保存后，“■”图标出现在屏幕的左上部，表示注册记忆数据正在被保存。当没有跳转至其他屏幕或屏幕上出现“■”时，请勿关闭电源，否则数据将会丢失。
- 为避免数据因USB闪存的损坏而丢失，我们建议您把重要数据保存到两个USB闪存。

信息

■ 关于版权

- 除个人使用外，严禁复制作为商品的音乐作品数据，包括但不限于MIDI数据和/或音乐数据。
- 对于本产品中的附带及捆绑内容，Yamaha拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。根据版权法和其它相关法律规定，用户不得传播通过保存或录制这些内容所得的媒体，或与本产品中此类内容相同或类似的媒体。
 - * 上述内容包括计算机程序、伴奏数据、MIDI数据、WAVE数据、音色录音数据、乐谱、乐谱数据等。
 - * 您可以直接发布利用这些内容演奏和制作的音乐，无需Yamaha公司的许可。

■ 关于本乐器的功能/数据包

- 本设备能够使用各种类型/格式的音乐数据，将其预先优化为便于本设备使用、正确的音乐数据格式。因此，在播放这些音乐数据时，本设备可能无法精确地达到音乐制作人或作曲家最初预想的程度。
- 本乐器中使用的位图字体由Ricoh Co.,Ltd提供，这些字体所有权归属该公司。

■ 关于本说明书

- iPhone、iPad和iPod是Apple Inc.在美国和其它国家或地区的注册商标。
- 双排键电子琴和STAGEA是Yamaha公司的商标。
- 本使用说明书中所使用的公司名和产品名都是各自公司的商标或注册商标。
- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于（音乐上旋律、节奏、曲目等的）专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以原文形式予以记载。如您有任何问题，烦请随时与本公司客服联系（热线：400-051-7700）。

可兼容格式



“GM（通用MIDI）”是最常用音色分配格式之一。GM System Level 2是一种标准规范，增强了原有“GM”，改善了乐曲数据的兼容性。提供了更多的复音数和更多的音色选择，扩展了音色参数并集成了效果处理能力。



XG是由Yamaha提出的对GM System Level 1格式的增强版本，该格式提供了更多的音色和变化，更具表现力的音色控制和效果控制，并保证对未来数据的良好兼容性。



GS规格是由Roland公司开发的。与Yamaha XG类似，GS规格是对GM规格的增强，提供了更多的音色和鼓组音色及变化，还有更具表现力的音色和效果控制。

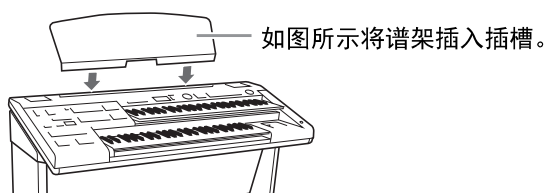
恭喜您！

感谢您购买Yamaha双排键电子琴！

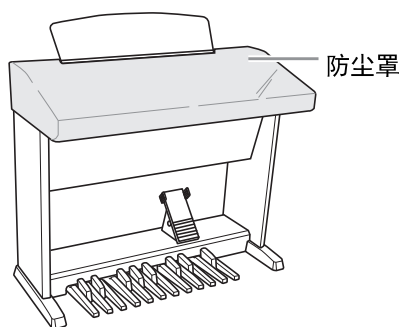
为了充分利用本乐器高级而又方便的功能，我们建议您仔细阅读本说明书。也建议您将本说明书放置于安全便捷的地方，以便将来随时参阅。

包含附件

- Owner's Manual（使用说明书）（本书）
- 演奏ELB-02 — 教程指导手册
- Online Member Product Registration（在线会员产品注册）
用户注册表格中需要填写“产品ID”。
- 谱架



- 防尘罩



- 电源线
- 琴凳
- 保修卡

关于使用说明书

本乐器具有以下文档和参考材料。

附带的文档



Owner's Manual（使用说明书）（本书）

提供双排键电子琴基本功能的总体说明。



演奏ELB-02 — 教程指导手册

本手册将帮助您熟悉双排键电子琴，为您提供弹奏本乐器的基本信息，包括恰当的弹奏姿势，并为您带来实用的曲谱，使您可以使用预设的注册菜单即刻开始弹奏双排键电子琴。本手册同样会教您如何使用USB闪存录制您的演奏并进行演奏录音的回放。

在线资料（PDF）



iPhone/iPad Connection Manual（iPhone/iPad 连接说明书）

介绍如何将本乐器连接到iPhone/iPad。



MIDI Reference（MIDI参考）

包含MIDI相关信息，如MIDI数据格式和MIDI执行列表。

如需获得这些说明书，请访问Yamaha Downloads，选择您的国家，然后在型号栏中输入“ELB-02”，最后点击[Search]。

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

目录

注意事项	4
须知	6
信息	6
恭喜您!	8
包含附件	8
关于使用说明书	9
主要功能	12

面板控制器和端口 13

总览	13
前面板	14

速成指南 16

电源	16
打开 / 关闭电源	16
调整音量	17
调节屏幕对比度	18
使用耳机	19

1 基本操作 20

注册菜单	20
从注册菜单中选择注册记忆	20
注册菜单列表	22
使用 LCD 显示屏	25
在屏幕列表中选择	25
选择项目并改变值	25
转换屏幕页面	26
基本操作	27
选择屏幕语言	27
出厂设定 (初始化双排键电子琴)	27
确认双排键电子琴的版本	28

2 音色 29

各键盘的音色	29
音色屏幕	31
使用音色按钮选择音色	33
选择音色组 1 的音色	33
调节音色音量	34
选择音色组 2 的音色	36
在音色组 1 和音色组 2 之间切换	36
选择音色组 2 的音色	37
从用户按钮中选择音色	39
音色一览表	42

3 音色控制器和效果 52

从音色条件屏幕中选择	53
旋转扬声器	60
从面板中选择	61
混响	61
延音	63
效果列表	64

4 节奏 / 键盘打击乐器 68

使用节奏按钮选择节奏	68
若要选择并演奏节奏	68
从面板中操作节奏	71
调整速度	73
更改节奏音量 / 混响	74
从用户按钮中选择节奏	75
节奏一览表	77
伴奏	79
自动伴奏 —— 自动 低音和弦 (A.B.C.)	82
旋律和弦 (M.O.C.)	85
键盘打击乐器	88
使用预设键盘打击乐器	88
预设键盘打击乐器一览表	90
向用户键盘打击乐器分配声音	101
调出用户键盘打击乐器	104
打击乐器组分配一览表	105

5 注册记忆 111

保存注册记忆	111
选择注册记忆	113
将注册记忆存储到另一个记忆库	116
删除记忆库	117
将注册记忆数据保存到 USB 闪存	118
初始化注册记忆	120
注册记忆转换	121

6 音乐磁盘录制器 (MDR) 127

调出 MDR 屏幕	127
使用 MDR 屏幕	128
乐曲图标	130
连接 USB 设备	132
使用 [USB TO DEVICE] 端口时的注意事项	132
使用 USB 闪存	132
格式化 USB 闪存	133
选择乐曲	134
录音	138
录音	138
重新录音 (重试)	140
各个部分单独录音	140
记入点录音	143
更改乐曲 / 文件夹名称	144
保存注册记忆	147
在乐曲中保存 2 个或以上的注册记忆单元	149
将注册数据覆盖写入到一个单元	151
删除注册记忆	152
Next Unit 设置 (在一个演奏中使用超过 80 个注册记忆)	153
调出已录制的注册记忆	154
载入注册记忆	154
播放一首乐曲	155
播放选定声部	157
快退、快进和暂停	157

改变速度	158
反复播放	159
播放 XG 乐曲	160
其他操作 —— 复制、删除等	161
复制	161
乐曲删除 / 文件夹删除	164
创建文件夹	165
转换为 XG 格式	166
检查剩余内存	168

7 音频 169

将您的演奏录制为音频	169
播放音频文件	172
快退、快进和暂停	173
更改音量、速度、音高	174
删除文件 / 更改文件名称	176

8 踏板 177

右侧脚控开关	177
左侧脚控开关	177

9 移调和音高控制 181

10 连接 182

附件插口和控制按钮	182
连接示例 —— 外接设备	184
通过外接音频系统播放双排键电子琴的声音 ...	184
通过双排键电子琴的内置扬声器输出	
外接设备的声音	184
从双排键电子琴上控制外接 MIDI 设备	185
通过外接设备控制双排键电子琴	185
连接计算机	186
使用 [USB TO HOST] 端口	186
MIDI	187
什么是 MIDI?	187
双排键电子琴的 MIDI 信息	188
MIDI 通道	189
MIDI 控制	190
连接 iPhone/iPad	192
无线 LAN 设置	192
无线 LAN 设置详情	198
初始化无线 LAN 设置	200
术语表	201

11 附录 202

组装指南	202
故障排除	206
技术规格	209
索引	211

速成指南

1 基本操作

2 音色

3 音色控制器和效果

4 节奏 / 键盘打击乐器

5 注册记忆

6 音乐磁盘录制器 (MDR)

7 音频

8 踏板

9 移调和音高控制

10 连接

11 附录

主要功能

多种注册菜单

第20页

注册菜单按钮共有601种注册记忆功能，可让您随时设置双排键电子琴，演奏您最喜欢的乐曲类型。注册菜单中的注册记忆分为6种基本类别，更容易进行选择。并且，您可以编辑任意一种注册记忆并自定义以满足演奏需要。

层面丰富，AWM音色，触摸功能和高音质数字效果器

第29、52页

ELB-02内含共有540种使用AWM（先进波形记忆）音源系统创建的超高品质音色，包括特殊的超清晰音色，真实重现了乐器音色的特征。键盘具有逼真力度感响应，包括初始力度和触后复音功能，您可以演奏出的音色具有原声乐器的全部表现力和控制力。并且，有多种音效类型可应用到每个音色组——可让您增强甚至完全改变音色的特点。

生动丰富具有现代感的节奏和自动伴奏

第68页

节奏的选择范围众多，使您可以在演奏中精准地挑选所需节奏。每种节奏包括15种变化（乐段）——如主奏、插入、前奏、尾奏和间歇乐段——演奏时可轻松切换，可让您的演奏音色更富动感、更加专业。每种节奏都具有匹配的伴奏，分为五种乐器声部，提供基本伴奏和修饰音。

键盘打击乐器

第88页

这种强大的功能可让您在键盘上演奏鼓声和打击乐声。可使用多种声音和鼓/打击乐器，实时演奏节奏。每种声音分配了专用琴键，声音包罗万象，从普通的低音鼓和军鼓到民族乐器和拉丁乐器，以及专用声音效果，如雷鸣、笑声、动物的号叫声等等。

多功能音乐磁盘录制器

第127页

双排键电子琴具有音乐磁盘录制器（MDR）功能，可将注册记忆和演奏记录到USB闪存中，并使用双排键电子琴的声音播放这些演奏。另外，MDR可使您从USB闪存设备复制乐曲到其它设备中，方便您保存重要的录音和注册记忆数据。

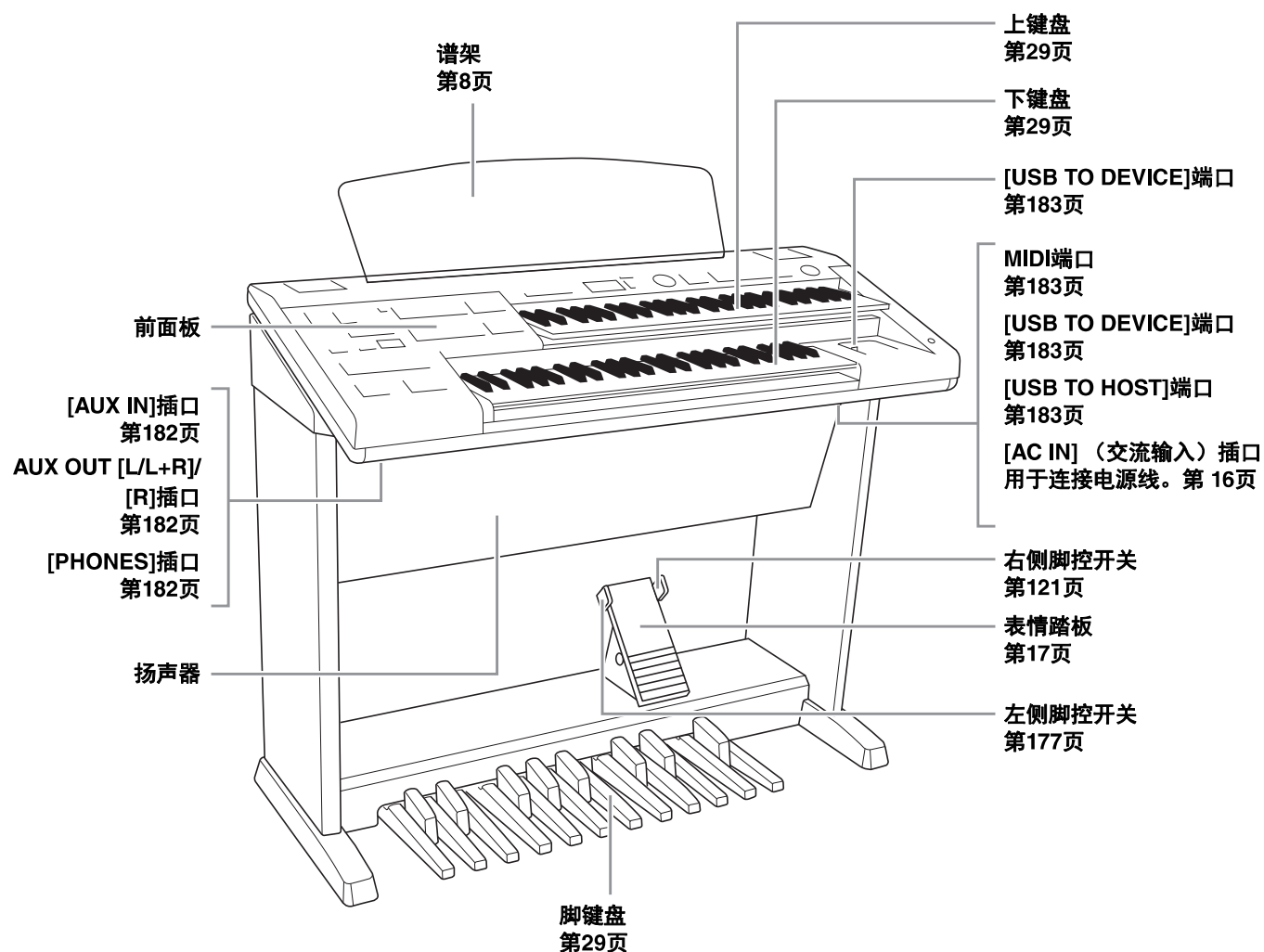
音频录音

第169页

可以将您的演奏作为音频数据（.WAV）保存到USB闪存。由于音频数据保存为常规CD音质分辨率（44.1kHz/16bit）的立体声WAV格式，您可以通过电脑对其进行格式转换并在便携式音乐播放器中播放，您也可以与好友分享自己的录音作品，或是录制自己的CD。

面板控制器和端口

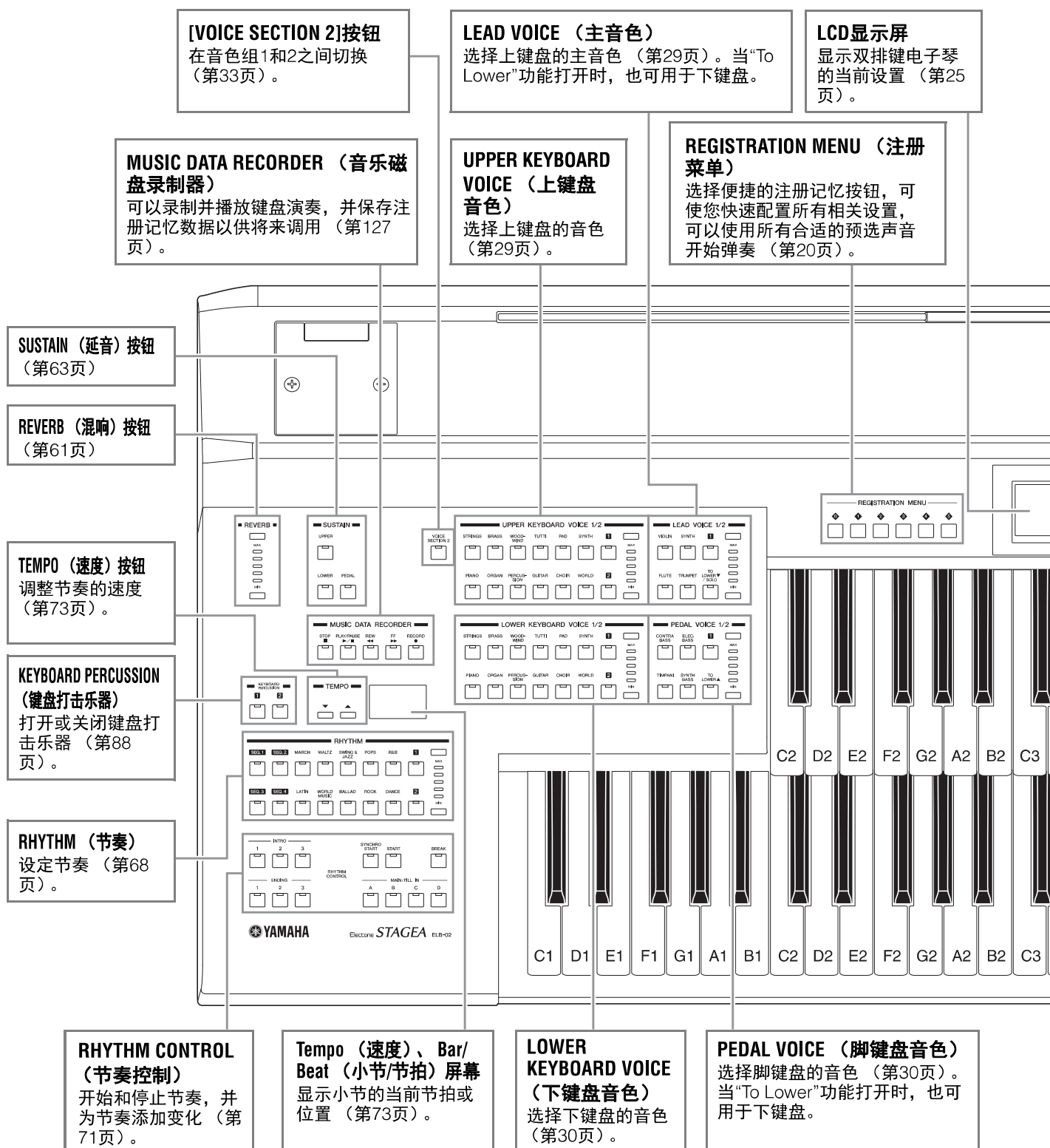
总览



前面板

面板设置（面板设置）

用面板上的控制器可以执行多种设置，如选择音色或伴奏、调节音高等。本乐器的这些设置统称为“面板设置”或本书中所指的“面板设置”。



PAGE按钮
选择屏幕的页码
(第26页)。

**DATA CONTROL
(数据控制) 按钮**
选择屏幕的设置或数值
(第25页)。

**数据控制[A]–[D]
按钮**
在屏幕中选择项目
或更改数值/设置
(第25页)。

[9-16]按钮
(第112页)

**[MEMORY] (记忆)
按钮** (第111页)

**REGISTRATION
MEMORY (注册记
忆) 按钮**
用来注册和调出面板
设置 (第111页)。

**[DISABLE]
(禁用) 按钮**
(第114页)

**MASTER VOLUME
(主音量) 旋钮**
调整总体音量
(第17页)。

**[USB TO DEVICE]
端口**
用于连接USB闪存
(第183页)。

**[⏻] (待机/开
机) 开关**
打开乐器的电源或
设定为待机状态
(第16页)。

屏幕选择

**[VOICE DISPLAY] (音色
屏幕) 按钮** (第31页)

[A.B.C./M.O.C.]按钮
(第82页)

**[FOOTSWITCH] (脚踏板)
按钮** (第177页)

— DISPLAY SELECT —

VOICE
DISPLAY A.B.C.
M.O.C. MDR

FOOT
SWITCH UTILITY AUDIO

[MDR]按钮 (第127页)

[AUDIO] (音频) 按钮
(第169页)

[UTILITY] (实用工具) 按钮
(第27页)

1 电源

⚠ 警告

只能使用提供的电源线。

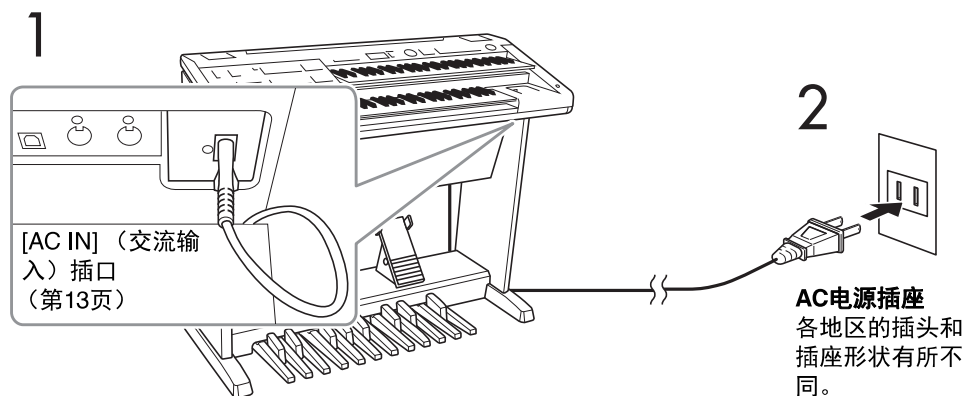
⚠ 注意

安装本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。

注

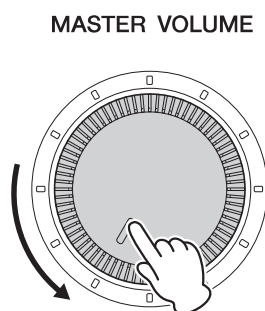
断开电源线时，先关闭电源，然后按照相反顺序进行操作。

按照插图所示顺序接上电源线插头。



2 打开/关闭电源

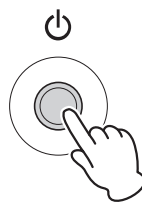
1 逆时针旋转[MASTER VOLUME]旋钮。



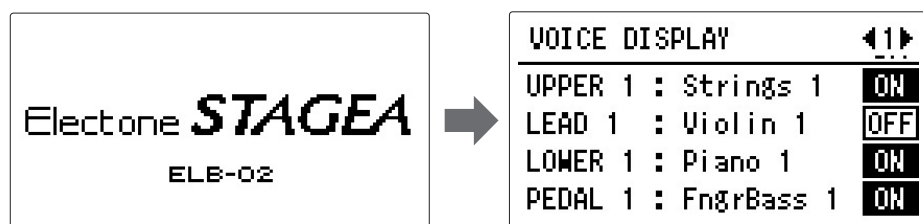
须知

在接通电源时，请勿按下任何键或按钮。否则可能会造成双排键电子琴故障或数据丢失。

2 按下[⏻] (待机/打开) 开关接通电源。



打开双排键电子琴后，LCD显示屏上先后出现下列屏幕：



最后的Voice Display显示的是当前为每个音色组分配的音色设置（第31页）。

⚠ 注意

即使[⏻]（待机/打开）开关处在待机位置，仍将有极小量的电流流向本乐器。当长期不使用本乐器或发生雷电时，请从电源插座中拔出电源线插头。

3 按住[⏻]（待机/打开）开关约1秒钟可以关闭电源。

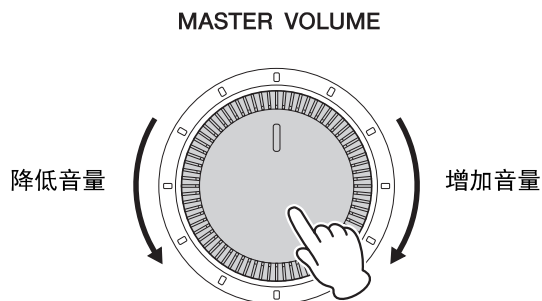
3 调整音量

1 设定MASTER VOLUME控制旋钮。

MASTER VOLUME控制旋钮是一个整体控制旋钮，会影响到整个乐器的音量。

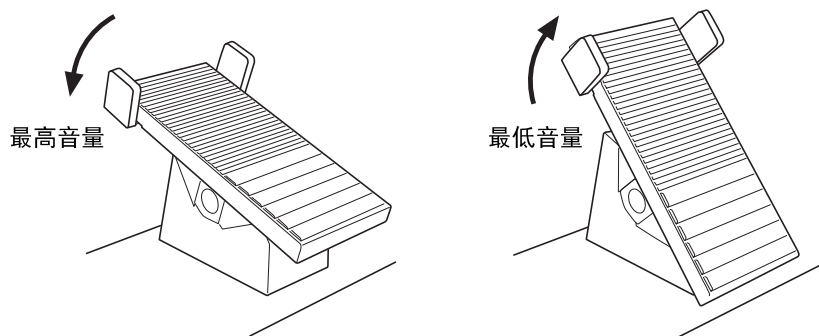
⚠ 注意

不要长时间以巨大或不舒服的音量使用本乐器，可能造成永久性的听力损伤。



2 用脚踩下表情踏板。

一旦将MASTER VOLUME控制旋钮设定到适当的音量，就可以使用表情踏板在演奏时用脚改变音量。

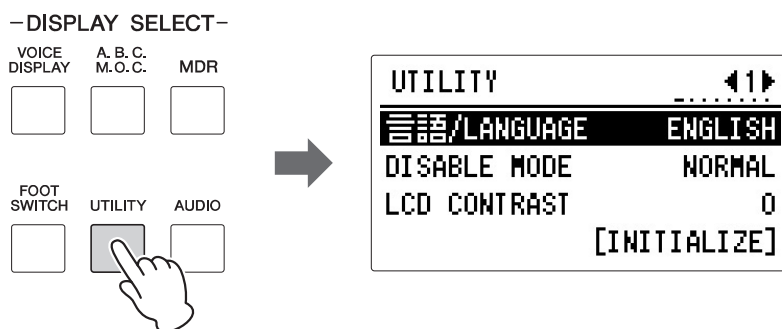


4 调节屏幕对比度

您可以调节屏幕对比度。

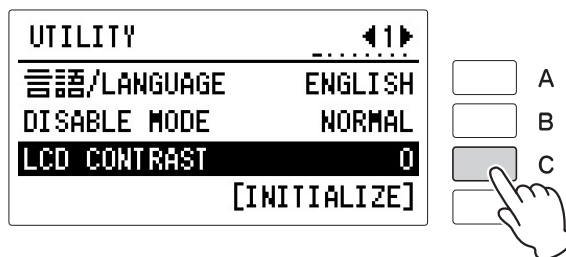
1 按下面板上的[UTILITY]按钮调出Utility屏幕。

对比度设置在Utility屏幕的第1页中进行，当其他页面出现时，通过PAGE按钮选择第1页。



2 按下对应“LCD CONTRAST.”的[C]按钮。

“LCD CONTRAST”被选中并高亮显示。



须知

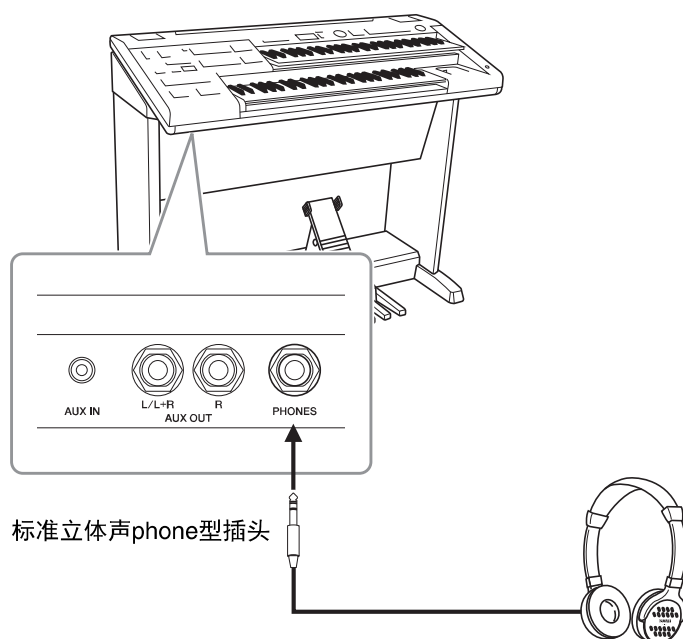
调出另一个屏幕时，LCD对比度设置会被自动保存。关闭电源之前，请务必切换到另一屏幕。

3 使用DATA CONTROL旋钮或连续按下对应按钮对LCD对比度进行调整。

您可在-5 - +5的范围内设定数值。

5 使用耳机

若要使用耳机，请将其连接到PHONES插口（标准立体声耳机插口）。



⚠ 注意

不要长时间以巨大或不舒服的音量使用耳机，可能造成永久性的听力损伤。

1 基本操作

注
附加的基础注册记忆预设
在注册记忆位置1到16。
有关详细信息，请参见第
116页。

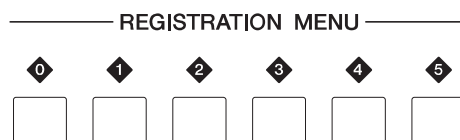
1 注册菜单

注册菜单是一种瞬间更改以特定乐曲风格演奏的所有双排键电子琴设置的简单、高效的方法。注册记忆包括选定的上键盘音色、下键盘音色、脚键盘音色、分配的节奏等的面板设置。注册菜单按钮[0]中包含了主要针对练习用的各种基本注册记忆，按钮[1]–[5]中包含了各种音乐种类的注册记忆，您可以选择喜爱的音乐类型进行弹奏。您可以选择的注册记忆范围广泛，同时满足练习目的和自由弹奏的绝大部分音乐形式和类型。

从注册菜单中选择注册记忆

1 按下一个REGISTRATION MENU按钮。

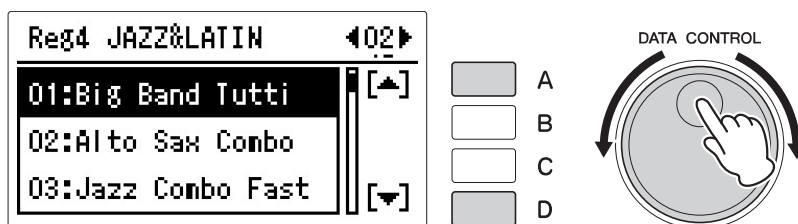
每个按钮对不同的音乐类型具有不同的注册记忆。例如，如果要演奏爵士乐，请按下[4]按钮。有关注册菜单的详细信息，请参见第22页。



0		基本
1	Page 01	儿童音乐
	Page 02	简单和弦
2	Pages 01, 02	流行乐和摇滚乐
3	Pages 01, 02	舞曲和叙事曲
4	Pages 01, 02	爵士乐和拉丁乐
5	Pages 01, 02	交响乐和世界民族节奏

2 从这种主奏类别中，选择想要使用的注册记忆。

每个注册记忆按钮中均包含了众多注册记忆。顺时针旋转DATA CONTROL旋钮，按顺序选择想要的注册记忆。您也可以通过LCD显示屏右侧的[A]和[D]按钮选择注册记忆。



更换页面



REGISTRATION MENU按钮[1] - [5]包含了2个屏幕页面：“01”和“02”，每个页面都包含2种不同的注册记忆组合。Page 01页面中包含的注册记忆与ELB-01中的相同，而Page 02中为ELB-02全新的注册菜单。从01和02页面中选择想要的注册记忆。

3 使用选定的注册记忆演奏您喜爱的乐曲。

注册菜单列表

[0] BASIC

01	Simple 1 St/St
02	Simple 2 St/Hr
03	Simple 3 Cl/St
04	Simple 4 Cl/Hr
05	Simple 5 Tp/St
06	Simple 6 Tp/Hr
07	Simple 7 Ob/St
08	Simple 8 Ob/Bsn
09	Simple 9 Fl/St
10	Simple 10 Fl/Cl
11	Simple 11 Cl/Cl
12	Simple 12 Pf/Pf
13	Simple 13 Cl/Bsn
14	Sound Effect 1
15	Sound Effect 2
16	Sound Effect 3
17	Sound Effect 4
18	Sound Effect 5
19	Sound Effect 6
20	Sound Effect 7
21	Sound Effect 8
22	Sound Effect 9
23	Sound Effect 10
24	Sound Effect 11
25	Sound Effect 12
26	Sound Effect 13
27	Sound Effect 14
28	Sound Effect 15
29	Sound Effect 16
30	StCombi 1 St/St
31	StCombi 2 St/Hr
32	StCombi 3 St/Br
33	StCombi 4 St/CB
34	StCombi 5 Oct Hi
35	StCombi 6 Oct Lo
36	StCombi 7 Soft
37	StCombi 8 SftOct
38	StCombi 9 Hard
39	StCombi 10HrdOct
40	StCombi 11 St+WW
41	StCombi 12 St+Br
42	StCombi 13 Pizz
43	StCombi 14 Trem
44	StCombi 15 Vn/Vc
45	StCombi 16 Vn/Pz
46	BrCombi 1 Tp/St
47	BrCombi 2 Tp/Hr
48	BrCombi 3 Tp/Tb
49	BrCombi 4 Br/Hr
50	BrCombi 5 Br/Br
51	BrCombi 6 Oct
52	BrCombi 7 Br/CB
53	BrCombi 8Br/Timp
54	BrCombi 9 Br+Xyl
55	WWCombi 1 Fl/St

56	WWCombi 2 Fl/Cl
57	WWCombi 3 Fl/Hp
58	WWCombi 4 Ob/St
59	WWCombi 5 Ob/Bsn
60	WWCombi 6 Ob/Piz
61	WWCombi 7 Cl/St
62	WWCombi 8 Cl/Hr
63	WWCombi 9 Cl/Piz
64	WWCombi 10Sax/Pf
65	Woodwind Ens 1
66	Woodwind Ens 2
67	Woodwind Ens 3
68	Woodwind Ens 4
69	Woodwind Ens 5
70	Woodwind Ens 6
71	Woodwind Ens 7
72	Decay 1 Piano
73	Decay 2 Harpsi
74	Decay 3 E.Piano
75	Decay 4 Guitar
76	Decay 5 E.Guitar
77	Decay 6 Xylophone
78	Decay 7 Glocken
79	Decay 8 Harp
80	Hold 1 PipeOrgan
81	Hold 2 JazzOrgan
82	Hold 3 Accordion
83	Hold 4 Recorder
84	Synth 1
85	Synth 2
86	Synth 3
87	Synth 4
88	Synth 5
89	Comping Rock
90	Comping Jazz 1
91	Comping Jazz 2
92	Comping Classic1
93	Comping Classic2
94	Comping Classic3
95	Comping Classic4

[1] KIDS, SIMPLE

Page 01 KIDS

01	Simple 8Beat 1
02	Simple 8Beat 2
03	Light Step
04	Sunny Pop
05	Kids March 1
06	Kids March 2
07	Kids March 3
08	Synth Rock
09	SymphonicMarch 1
10	SymphonicMarch 2
11	Bluegrass
12	Sea Carnival
13	Basic Waltz
14	Brass Ensemble
15	Pure Waltz
16	Rococo Ensemble
17	Pop Cha Cha
18	Comical Rumba
19	Comical Samba
20	Toy Orchestra
21	Charleston
22	Winter Swing
23	Snow Waltz 1
24	Snow Waltz 2
25	Alpine Polka *A
26	Alpine Polka *B
27	Alpine Polka *C
28	Alpine Polka *D
29	Dream Ballad *A
30	Dream Ballad *B
31	Dream Ballad *C
32	Dream Ballad *D
33	Pops Orchestra*A
34	Pops Orchestra*B
35	Pops Orchestra*C
36	Pops Orchestra*D
37	Kids On Stage *A
38	Kids On Stage *B
39	Kids On Stage *C
40	Kids On Stage *D
41	Galaxy March *A
42	Galaxy March *B
43	Galaxy March *C
44	Galaxy March *D
45	SE *A
46	SE *B
47	SE *C
48	SE *D

Page 02 SIMPLE

01	SimpleReg Strs 1
02	SimpleReg Strs 2
03	SimpleReg Orch 1
04	SimpleReg Orch 2
05	SimpleReg Orch 3

06	SimpleReg Pops 1
07	SimpleReg Pops 2
08	SimpleReg Latin
09	SimpleReg Jazz 1
10	SimpleReg Jazz 2
11	SimpleReg Jazz 3
12	SimpleReg Organ
13	BrassBandMarch*A
14	BrassBandMarch*B
15	Orchestra March
16	6/8 MarchingBand
17	6/8 MarchingKids
18	Light Waltz
19	OrchestraWaltz*A
20	OrchestraWaltz*B
21	OrchestraWaltz*C
22	OrchestraWaltz*D
23	8Beat Synth Pop
24	8Beat Pop
25	Pop Shuffle
26	R&B Shuffle
27	Rock
28	Rock Shuffle
29	Rock Pop Ballad
30	Funk
31	Dance Pop
32	Disco Pop
33	R&B E.Piano Bld
34	R&B Piano Ballad
35	8Beat Ballad
36	8Beat OrchBallad
37	3/4 Pop Ballad
38	6/8 Pop Ballad
39	Big Band King *A
40	Big Band King *B
41	Big Band King *C
42	Big Band Swing
43	Jazz Session
44	Fusion Samba
45	Pop Samba
46	Simple BossaNova
47	Mambo
48	Rumba
49	Cl's Organ Chapel
50	Cl's Organ Hall
51	RockOrgan Ballad
52	R&B Rock Organ
53	Organ Combo
54	6/8 Organ Ballad
55	Soul Jazz Organ
56	Pop Organ 60s
57	Toy Organ
58	Theatre Organ NY
59	Nostalgic Organ

[2] POPS&ROCK

Page 01

01	Dynamic 8Beat
02	NY Ballad
03	British Pop
04	8Beat Modern
05	Rock Band
06	Detroit Pop
07	Techno Pop
08	Sheriff Reggae
09	Rock & Roll
10	Power Rock
11	60s Guitar Rock
12	Unplugged
13	Motor City
14	Lovely Shuffle
15	Gospel Shuffle
16	Joyful Gospel
17	Frankly Soul
18	Soul
19	Gospel
20	6/8 Soul
21	Hit Pop
22	New Country
23	Eternal Pop
24	Ground Beat
25	Bounce Pop *A
26	Bounce Pop *B
27	Bounce Pop *C
28	Bounce Pop *D
29	Blues Jam *A
30	Blues Jam *B
31	Blues Jam *C
32	Blues Jam *D
33	EvergreenWaltz*A
34	EvergreenWaltz*B
35	EvergreenWaltz*C
36	EvergreenWaltz*D
37	16Beat Pop *A
38	16Beat Pop *B
39	16Beat Pop *C
40	16Beat Pop *D
41	Top Gear Rock *A
42	Top Gear Rock *B
43	Top Gear Rock *C
44	Top Gear Rock *D
45	Southern Pop *A
46	Southern Pop *B
47	Southern Pop *C
48	Southern Pop *D

Page 02

01	70s Easy Pop
02	BoysGuitarBallad
03	Soul Pop
04	70s Top Duo
05	Daydream Shuffle
06	Oldies Pop
07	EuroPop Folklore

08	Discotheque Rock
09	Slow Hand Ballad
10	Sweet AC Ballad
11	70s PrimeTime TV
12	Crossover Funk
13	Joyful Gospel #2
14	Gospel Groove
15	Worship Shuffle
16	Worship 16beat
17	Soulful Wonder
18	Lovely & Soulful
19	Danceable Funk
20	Bright Pop Rock
21	AmericanHardRock
22	Power Rock 80s
23	USA RockStandard
24	Seaside Rock
25	70s Folk Rock
26	Alternative Rock
27	Alternative6/8Rk
28	Highway Rock
29	Funky Rock&Roll
30	Synth Pop Rock
31	Power Synth Rock
32	RockGuitarBallad
33	Pop Rock & Roll
34	Back To The 60s
35	Dancing Boogie
36	6/8 Shuffle Rock
37	Shuffle BoysRock
38	Shuffle Pop Rock
39	Shfl Rock Ballad
40	Pop Rock Band
41	Shuffle PopPiano
42	Contemp Country
43	Smooth Country
44	Xmas Shuffle
45	Snowy Christmas
46	Pretty Rock
47	Ultra Rock
48	Rock Graffiti
49	Casual Rock
50	Rookie Rock
51	Happy Rock
52	J-Pop Idol Rock
53	J-Pop Band Rock
54	Spirit Pop
55	Sweet Love Pop
56	Summer Pop
57	Shaky Dance
58	J-Pop Piano Band
59	J-Pop Boys
60	J-PopShuffleBeat
61	J-Pop BandBallad
62	Breezy Ballad
63	HeroRanger Theme
64	Sunset Pop
65	Funky Punch *A
66	Funky Punch *B
67	GlxvBattleship*A

68	GlxvBattleship*B
69	J-Pop Anime *A
70	J-Pop Anime *B
71	70s Honey
72	70s Hero
73	DBZ *A
74	DBZ *B
75	DBZ *C
76	DBZ *D

[3] DANCE&BALLAD

Page 01

01	Organ Ballad
02	Dramatic Ballad
03	Love Ballad
04	Smooth Lead
05	Pop Ballad
06	Guitar Ballad
07	Acoustic Ballad
08	Healing Guitar
09	Chillout
10	Sweetheart 1
11	Sweetheart 2
12	Slow & Easy
13	Euro Trance
14	6/8 Trance
15	Cool Hip Hop
16	Latin House
17	Dance Beat
18	Euro Dance Pop
19	UK Pop
20	Jive
21	Disco Queen
22	Disco Soul
23	Pop Disco
24	Hot Disco
25	Ibiza *A
26	Ibiza *B
27	Ibiza *C
28	Ibiza *D
29	Power House *A
30	Power House *B
31	Power House *C
32	Power House *D
33	Dance Latino *A
34	Dance Latino *B
35	Dance Latino *C
36	Dance Latino *D
37	Twilight Disco*A
38	Twilight Disco*B
39	Twilight Disco*C
40	Twilight Disco*D
41	Love Song *A
42	Love Song *B
43	Love Song *C
44	Love Song *D

45	Movie Ballad *A
46	Movie Ballad *B
47	Movie Ballad *C
48	Movie Ballad *D

Page 02	
01	R&B Pop Ballad
02	R&B Soul Ballad
03	R&B Cool Ballad
04	Cool AC
05	Sweet Chart Hits
06	Sweet SlowBallad
07	YourPiano Ballad
08	Sweet EP Ballad
09	J-Pop EasyBallad
10	Sweet Sax Ballad
11	Sweet R&B Ballad
12	Lovers R&B
13	Sentimental Bld
14	Tears Ballad
15	Glory Ballad
16	Unplugged Ballad
17	SentimentalMovie
18	BeautyCinema Bld
19	CinemaSympho Bld
20	Enka Ballad
21	6/8 Enka Shuffle
22	Christmas Ballad
23	Disco Hits 70s
24	70s Disco Night
25	Euro Pop Disco
26	Synth Disco
27	Ballroom Disco
28	Syn DancePop 80s
29	Dirty Dance Beat
30	Fortune Disco
31	Girls Pop 48 *A
32	Girls Pop 48 *B
33	Shiny Girls Pop
34	Share The Peace
35	DanceAndRhythm*A
36	DanceAndRhythm*B
37	DanceAndRhythm*C
38	DanceAndRhythm*D
39	Girls Techno
40	Candy Pop Techno
41	Dancing Platform
42	Dance Beat EX.
43	Club Beat
44	Electronica Beat
45	Kool Garage
46	Electronic Dance
47	New Age Chillout
48	Eurobeat Party
49	Ibiza Trance
50	Casual Trance
51	Trance Party
52	WonderTranceShfl

[4] JAZZ&LATIN**Page 01**

01	Blow On Sax
02	Sax Ensemble
03	Moonlight
04	Big Band
05	Clarinet Swing
06	Jazz Combo
07	Medium Jazz
08	Organ Session
09	Guitar Combo
10	Tender Ballad
11	Jazz Waltz
12	Five-Four
13	Big Band Samba
14	Mambo Brass
15	Mambo Tenor
16	Montuno
17	Bossa Nova
18	Pop Bossa
19	Sweet Rumba
20	Beguine
21	Cha Cha Cha
22	Mellow Groove
23	Modern R&B
24	Dixieland Jazz
25	Jungle Drum *A
26	Jungle Drum *B
27	Jungle Drum *C
28	Jungle Drum *D
29	Jazz Club *A
30	Jazz Club *B
31	Jazz Club *C
32	Jazz Club *D
33	Afro Session *A
34	Afro Session *B
35	Afro Session *C
36	Afro Session *D
37	ChaCha Grandee*A
38	ChaCha Grandee*B
39	ChaCha Grandee*C
40	ChaCha Grandee*D
41	3/4 Fast Jazz *A
42	3/4 Fast Jazz *B
43	3/4 Fast Jazz *C
44	3/4 Fast Jazz *D
45	Twilight Sax *A
46	Twilight Sax *B
47	Twilight Sax *C
48	Twilight Sax *D

Page 02

01	Big Band Tutti
02	Alto Sax Combo
03	Jazz Combo Fast
04	Jazz Combo 66
05	The Big Band *A
06	The Big Band *B
07	Guitar JazzCombo

08	The Swing Jazz
09	New Orleans Jazz
10	Ragtime Band
11	Funky Cat Groove
12	Afro Cuban Jazz
13	Guitar JazzWaltz
14	Sax Jazz Waltz
15	Swing Steps
16	Swing Chorus
17	Relax Swing
18	Urban Lounge
19	Broadway Tap
20	Brazilian Bossa
21	Lounge BossaNova
22	8Beat Bossa Nova
23	Pop Bossa Nova
24	Tiny Bossa Nova
25	Cafe Samba
26	BitterSweetLatin
27	Latin Rock
28	DanceBeatLatin*A
29	DanceBeatLatin*B
30	Pop Accordion
31	Sweet Bomba
32	Orquesta Salsa
33	New Flamenco
34	Jummin' Reggae
35	RumbaAndTheCity
36	French Caribbean
37	Caribbean Sea

[5] SYMPHONY& WORLD**Page 01**

01	Fanfare
02	String Orchestra
03	Romantic Violin
04	Baroque
05	Flute & Harp
06	Serenade
07	Fast March
08	Wild West
09	Vienna Waltz
10	Polka
11	Chanson Club
12	Theatre Organ
13	Flamenco
14	Pop Flamenco
15	Mexican Dance
16	Mariachi
17	Celtic Dance
18	Folk Step
19	Italiano
20	Musette
21	Country
22	Hawaiian

23	Chinese Nocturne
24	Japanese Sound
25	OrchestraMarch*A
26	OrchestraMarch*B
27	OrchestraMarch*C
28	OrchestraMarch*D
29	Pasodoble *A
30	Pasodoble *B
31	Pasodoble *C
32	Pasodoble *D
33	Tango *A
34	Tango *B
35	Tango *C
36	Tango *D
37	Show Time *A
38	Show Time *B
39	Show Time *C
40	Show Time *D
41	Majestic Sound*A
42	Majestic Sound*B
43	Majestic Sound*C
44	Majestic Sound*D
45	OrchestraSwing*A
46	OrchestraSwing*B
47	OrchestraSwing*C
48	OrchestraSwing*D

Page 02

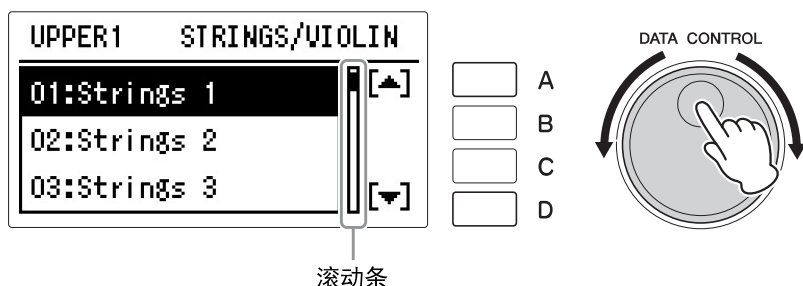
01	Orch Full Unit
02	String Classic
03	Sweet Pizzicato
04	Baroque Symphony
05	Nostalgic Green
06	New Year March
07	Wind Orchestra
08	BrassBand Parade
09	Choral No.9
10	Angel Voices
11	Beat Classic
12	Can Can Pop
13	Elegant Waltz
14	Chorus Waltz
15	Love Waltz
16	Fantasy World
17	Movie Pirates
18	Chorus Symphony
19	Hollywood Sound
20	Super Showtune
21	TV DramaTrack *A
22	TV DramaTrack *B
23	Movie Symphonic
24	Movie Soundtrack
25	Yoo-Hoo Polka
26	Pop Polka
27	Funny Polka
28	Casual Polka
29	Country Town
30	Tango Band
31	Turkish Pops
32	Oriental Dance
33	Celtic Beat

34	Celtic Waltz
35	Trad Irish Pipe
36	Irish Ballad
37	ChinaSweetBallad
38	ChinaRomanticBld
39	China Dance Beat
40	China Kung Fu
41	China Trad Song
42	China Trad Dance

2 使用LCD显示屏

许多双排键电子琴的操作都是在LCD显示屏完成的。按面板上的按钮自动调出屏幕上相应按钮的相关功能。根据出现的屏幕，可以方便地执行各种功能并使用[A] - [D]按钮（位于LCD的右侧）和DATA CONTROL旋钮（在[A] - [D]按钮的右侧）更改数值/设置。

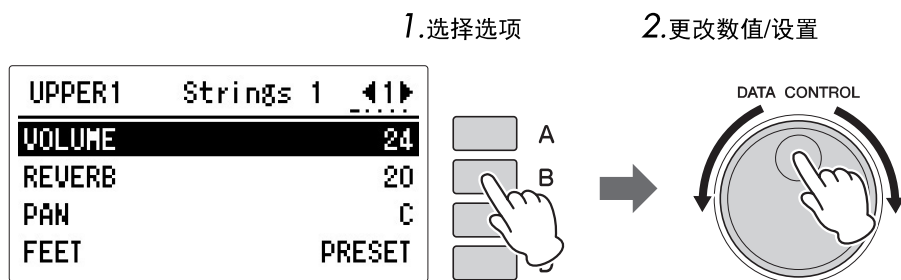
在屏幕列表中选择



通常（例如，音色和节奏），屏幕中会出现数量众多的可选项和菜单。在这样的列表屏幕中，屏幕右侧会出现滚动条。当屏幕中出现滚动条时，您可以通过旋转DATA CONTROL旋钮垂直滚动屏幕并选择想要的菜单。

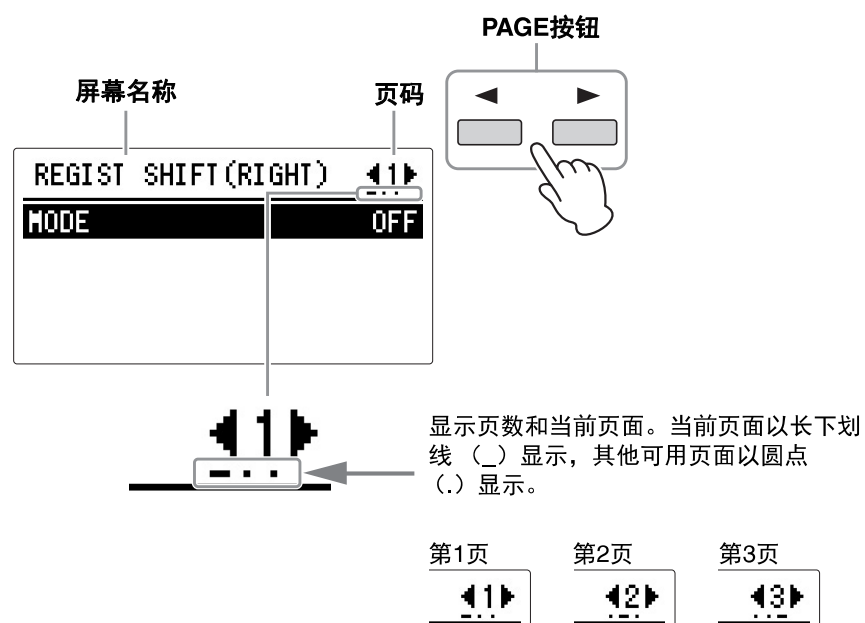
当屏幕中滚动条的右侧出现[▲]和[▼]的图标时，您可以滚动屏幕并使用[A]或[D]按钮选择想要的选项。

选择项目并改变值



在许多屏幕（除了列表）中，如音量和混响的选项或参数将以垂直顺序显示，其对应的数值和设置则出现在这个选项的右边。在这样的屏幕中，您可以按下对应的[A] - [D]按钮（如上例中，对应Reverb设置的为[B]按钮），并通过DATA CONTROL旋钮或按下对应按钮（上例中，按下[B]按钮）对数值/设置进行更改。

转换屏幕页面



PAGE按钮用于选择屏幕的各种‘页面’（可用时），当前选定的页面突出显示在LCD的右上角。使用[▶]按钮选择下一页，使用[◀]按钮选择前一页。同时按两个按钮选择第1页。

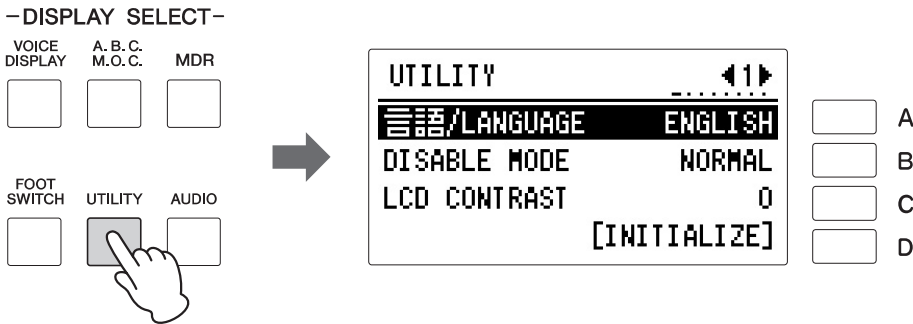
3 基本操作

选择屏幕语言

LCD显示屏可以显示两种语言，英语和日语。默认设置为英语。

1 按下面板中的[UTILITY]按钮。

将出现Utility屏幕。语言设置在Utility屏幕的第1页中进行，当其他页面出现时，通过PAGE按钮选择第1页。



2 按下[A]按钮选择对应的语言，然后依次按下相同按钮在日语和英语中切换。

须知

当调出其他屏幕时，语言设置将自动保存。关闭电源之前，请务必切换到另一屏幕。

出厂设定（初始化双排键电子琴）

可一次性通过下列步骤检测到包括注册记忆（所有存储库中）、屏幕语言和屏幕对比度设置等所有当前设置。进行出厂设定时请小心，由于会将所有现有数据删除。请务必将重要数据保存到USB闪存。

注意，这里的操作不会影响在第200页中的无线LAN设置初始化设置。

参考页

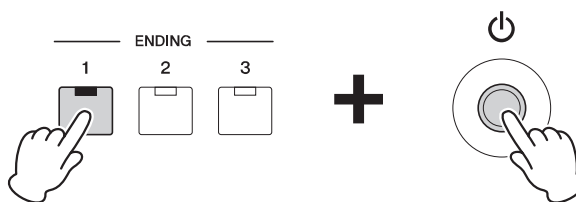
将注册记忆数据保存到USB闪存（第118页）

参考页

初始化注册记忆（第120页）

1 关闭电源。

- 2 按住ENDING[1]按钮，然后重新打开电源。

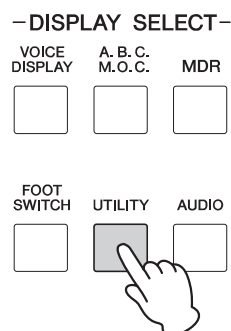


- 3 显示Voice屏幕后释放ENDING[1]按钮。

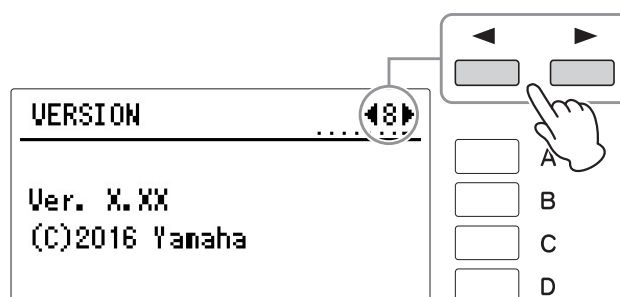
确认双排键电子琴的版本

按照下列步骤可确认双排键电子琴的版本。

- 1 按下[UTILITY]按钮。
将出现Utility屏幕。

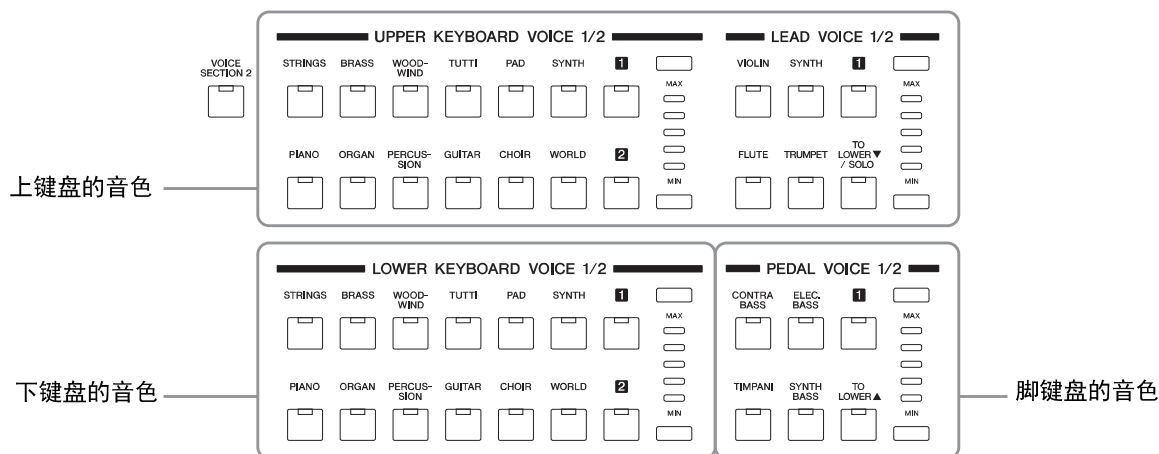


- 2 使用PAGE按钮选择第8页。
屏幕中出现版本。



2 音色

双排键电子琴具有上百种高品质音色。任何一种音色都可可在上键盘、下键盘和脚键盘上使用。上键盘上最多可以同时演奏四个音色组，而下键盘和脚键盘最多可同时演奏两个音色组。



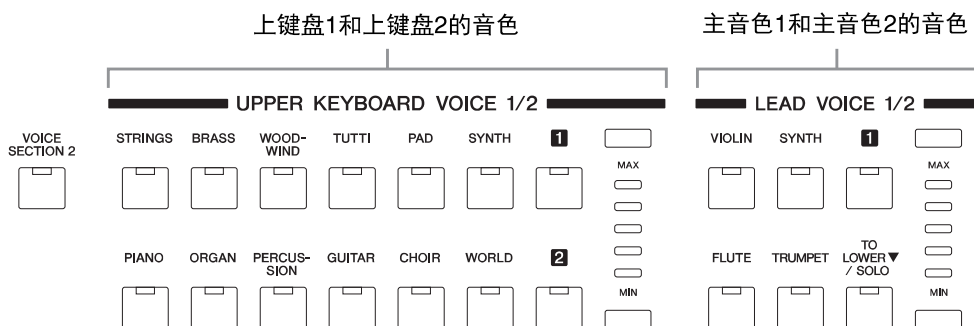
1 各键盘的音色

上键盘的音色

上键盘最多可同时演奏四个不同的音色组：上键盘1、上键盘2、主音色1和主音色2。上键盘音色1和上键盘音色2可从面板的“UPPER KEYBOARD VOICE 1/2”部分中选择，而主音色1和主音色2可从“LEAD VOICE 1/2”部分选择。

参考页

- 在音色组1和音色组2之间切换（第36页）
- 用户按钮（第39页）
- [TO LOWER▼/SOLO]按钮（第38，39页）



如果同时演奏两个或多个琴键，主音色只发出最高音符的声音（或最后演奏的音符）。这使得主音色最适合独奏乐器，如小号或萨克斯——管弦乐团或乐队中演奏“主奏”或最突出声部的乐器。

默认状态下，当您弹奏上键盘时只有上键盘音色1的声音。

下键盘的音色

下键盘最多可同时演奏两个不同的音色组：下键盘音色1和下键盘音色2。可以从面板的“LOWER KEYBOARD VOICE 1/2”部分选择每个组的音色。

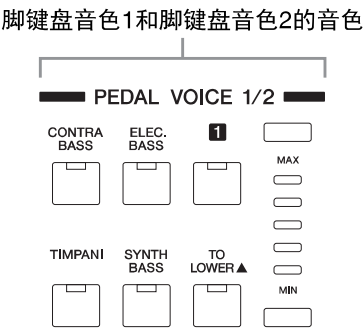


参考页

[TO LOWER▲]按钮（第38页）

脚键盘的音色

脚键盘最多可同时演奏两个不同的音色组：脚键盘音色1和脚键盘音色2。可以从面板的“PEDAL VOICE 1/2”部分选择每个组的音色。同时按下两个或多个琴键时，脚键盘音色每次只发出一个音符的声音，仅会发出最高音符的声音。

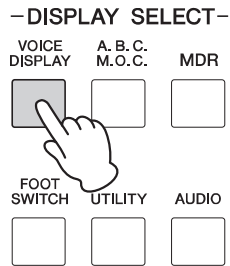


2 音色屏幕

Voice Display可让您轻松检查每个键盘正在使用的音色。也可让您通过更改屏幕中的开/关状态设定每个组的音色是否发声。

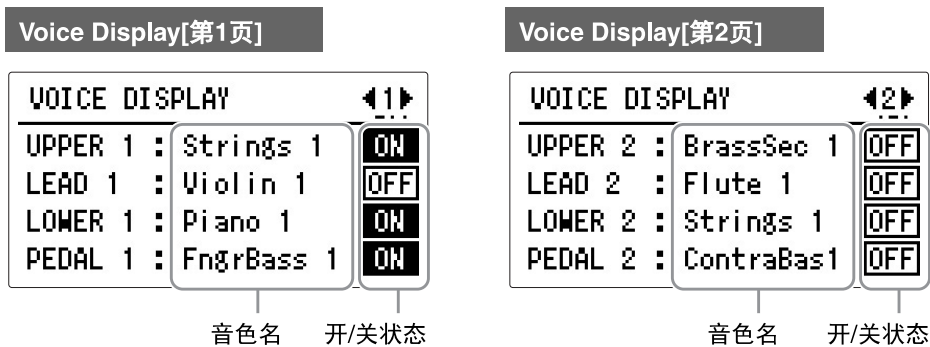
如何调出Voice Display:

按下DISPLAY SELECT部分的[VOICE DISPLAY]按钮选择Voice Display。（双排键电子琴打开后将始终显示Voice Display。）



Voice Display包含三个不同的页面，按屏幕右上方的PAGE按钮即可切换。

Voice Display显示当前分配到各音色组的音色以及开/关状态。



音色的开/关状态

设定Voice屏幕中的开/关状态可以设定音色是否发声。按下需要更改的音色组所对应的[A]-[D]按钮将在“开”和“关”之间切换。

第1页和第2页

每个键盘和脚键盘有两个基本音色组：音色组1和音色组2若要选择一种音色，应首先选择需要的音色组。为此，Voice Display实际上有两个单独的屏幕：一个是检查音色组1选定的音色，另一个是音色组2。连续按下面板左上部的[VOICE SECTION2]按钮，将在音色组间切换，对应屏幕将会出现。

参考页

在音色组1和音色组2之间切换（第36页）

注

选择PAGE1或2将会打开或关闭[VOICE SECTION 2]按钮。

选择音色组1时
（[VOICE SECTION 2]按钮关闭）

VOICE SECTION 2



VOICE DISPLAY		◀1▶
UPPER 1	: Strings 1	ON
LEAD 1	: Violin 1	OFF
LOWER 1	: Piano 1	ON
PEDAL 1	: Fng&rBass 1	ON

上键盘音色1

主音色1

下键盘音色1

脚键盘音色1

从该屏幕中，可以检查哪种音色在键盘中为音色组1所选择（上键盘音色1、主音色1、下键盘音色1和脚键盘音色1）。

选择音色组2时
（[VOICE SECTION 2]按钮点亮）

VOICE SECTION 2



VOICE DISPLAY		◀2▶
UPPER 2	: BrassSec 1	OFF
LEAD 2	: Flute 1	OFF
LOWER 2	: Strings 1	OFF
PEDAL 2	: ContraBas1	OFF

上键盘音色2

主音色2

下键盘音色2

脚键盘音色2

从该屏幕中，可以检查哪种音色在键盘中为音色组2所选择（上键盘音色2、主音色2、下键盘音色2和脚键盘音色2）。

Voice Display[第3页]

REG. SETTING		◀3▶
BANK		A
[---]		

 参考页
注册记忆（第111页）

可以选择将注册记忆保存至哪个需要的记忆库，或从哪个记忆库中调出注册记忆。详情，请参见第116页。

3 使用音色按钮选择音色

由于所有音色组的音色选择按照相同的步骤，在此仅给出了音色组1的上键盘音色1的说明。有关如何选择音色组2的音色的详细信息，请参见第37页。

选择音色组1的音色

1 确定[VOICE SECTION 2]按钮的指示灯熄灭。

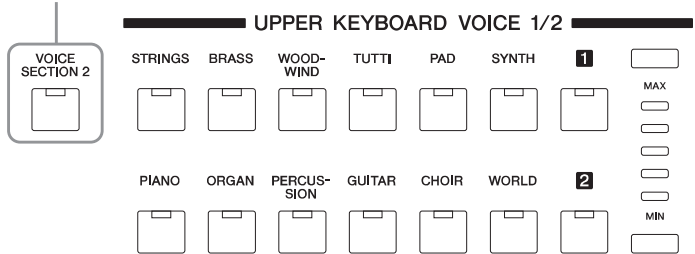
当[VOICE SECTION 2]指示灯点亮时，按下[VOICE SECTION 2]按钮将指示灯熄灭，然后选择音色组1。



参考页

在音色组1和音色组2之间切换（第36页）

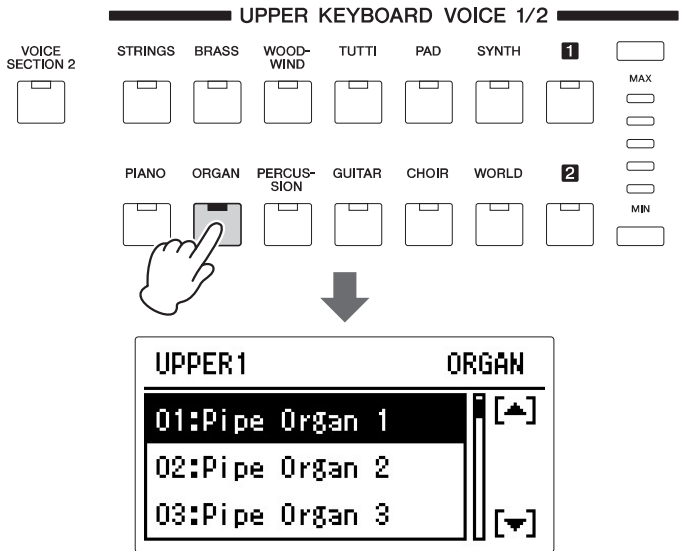
指示灯熄灭，提示您可以为音色组1选择音色。



当[VOICE SECTION 2]指示灯熄灭时，可以从面板的UPPER KEYBOARD VOICE 1/2部分中选择音色组1的音色（此时为上键盘音色1）。

2 按下UPPER KEYBOARD VOICE 1/2部分的任意一个音色按钮。

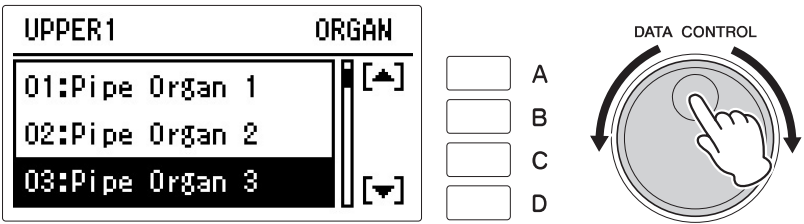
例如，如果按下了[ORGAN]按钮，将出现下列屏幕（音色菜单）。



音色菜单包含许多风琴音色，将在屏幕中显示。

3 使用DATA CONTROL旋钮在音色菜单屏幕中选择音色。

也可以通过按下[A]/[D]按钮选择。



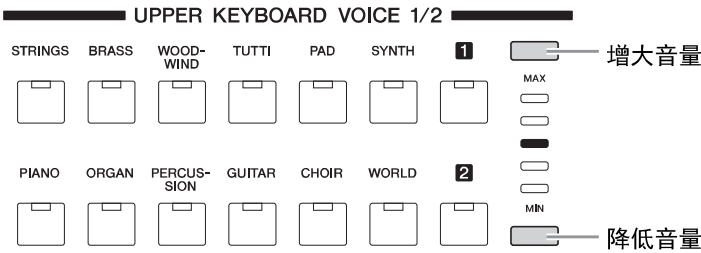
现在，可以像上键盘一样，继续为下键盘和脚键盘选择音色。

调节音色音量

可使用两种方法设定音色音量：使用面板上的音量按钮以及设定屏幕中的音量。音量按钮可对音量进行粗略的调整，而屏幕中的设置可进行精确的控制。

使用面板上的VOLUME按钮（粗调）

按下面板上每个音色组的任意一个音量按钮设定每种音色需要的音量。控制旋钮有五种音量设置，从最小的0或无声到最大的满音量。



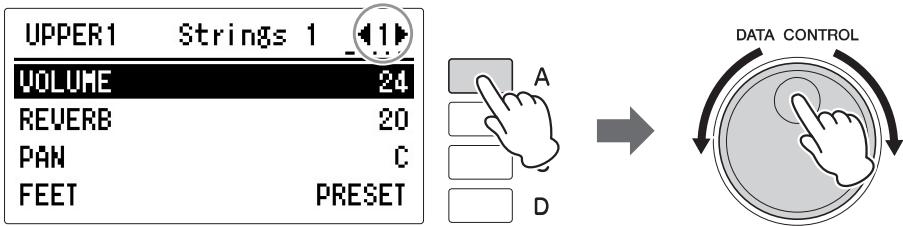
注
根据音量值（在Voice Condition屏幕中设定），两个相邻的音量按钮指示灯可能同时会点亮，表示中间的位置。

注
虽然在Voice屏幕中将音色组的开/关状态设置为关闭时将会导致Voice Condition屏幕中的音量值为0，但当您在Voice Condition屏幕中或使用面板上的Volume按钮将其打开后，即便音色组仍处于关闭状态，音量值也会提升。

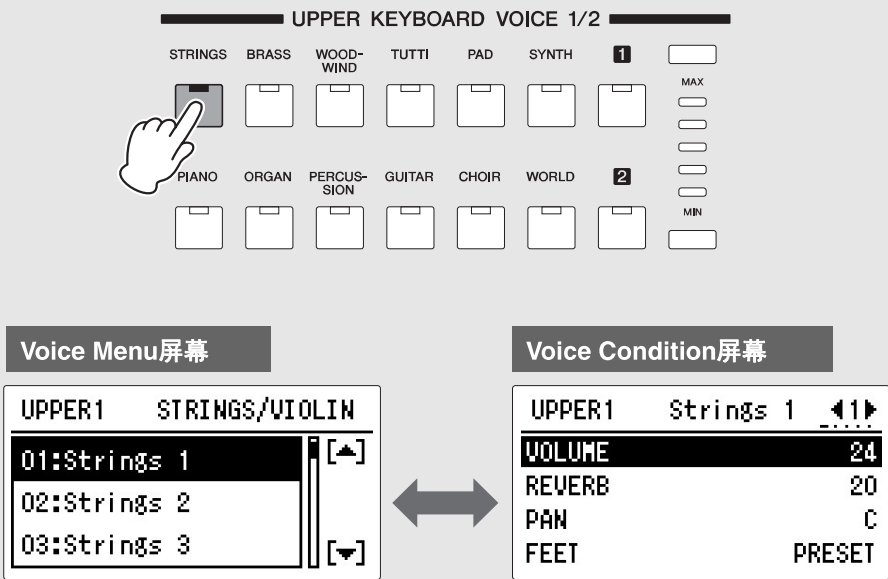
设定屏幕中音量（精调）

选择音色后，再次按下面板上相同的音色按钮会调出Voice Condition屏幕。音量显示在Voice Condition屏幕第1页的顶部。按下[A]按钮选择“VOLUME”，然后使用DATA CONTROL旋钮调整音量。音量精确控制的范围是0 - 24。

Voice Condition屏幕[第1页]



按下一次音色按钮会调出选定按钮的音色菜单屏幕。再次按下会调出Voice Condition屏幕。连续按下将在两个屏幕间切换。



从Voice Condition屏幕中，可以控制音色相关的参数，如声像、音效、音量等。有关Voice Condition屏幕的详细信息，请参见第53页。

4 选择音色组2的音色

该功能可将两种音色混合到一起——与音色组1不同的音色组2的音色。这对创建丰富的声音细节，在同一层面上演奏两种音色时会有用。有关如何选择音色组1的音色的详细信息，请参见第33页。下面对如何选择音色组2的音色（上键盘音色2）进行了说明。

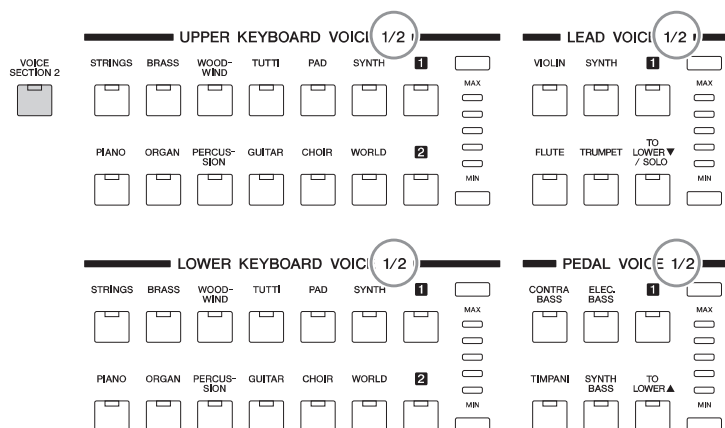
在音色组1和音色组2之间切换

注

在音色组1和2之间切换不会影响到键盘上发出的音色声音。

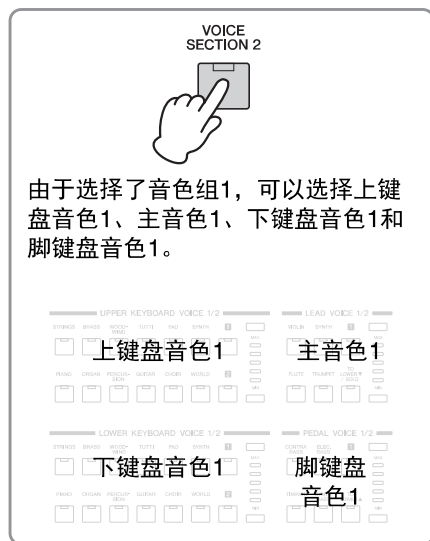
若要在音色组1和音色组2之间切换，请按下面板上的[VOICE SECTION2]按钮。

如果音色组在面板上显示为“1/2”，可以按下[VOICE SECTION2]按钮在音色组1和2之间切换选择每个音色组的音色。

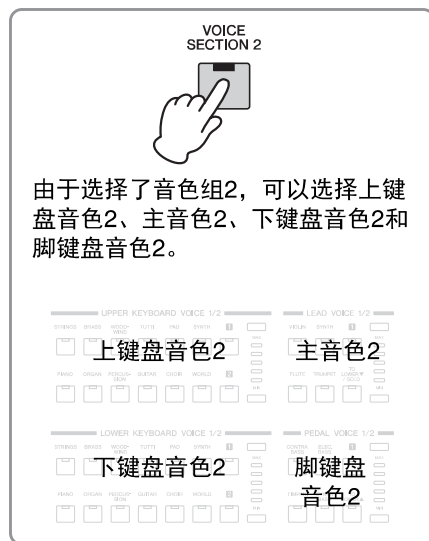


每次按下[VOICE SECTION2]按钮会在可用音色组1和2之间切换。当指示灯熄灭时，音色组1可用。当指示灯点亮时，音色组2可用。

音色组1
([VOICE SECTION 2]指示灯熄灭)



音色组2
([VOICE SECTION 2]指示灯亮起)

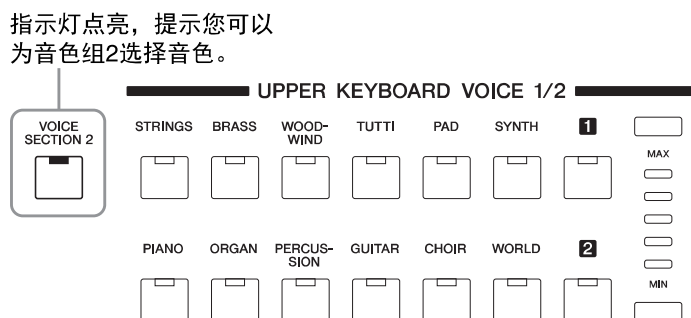


选择音色组2的音色

由于所有键盘组中音色组2的音色的选择步骤相同，在此仅对上键盘、上键盘音色2的选择进行了说明。

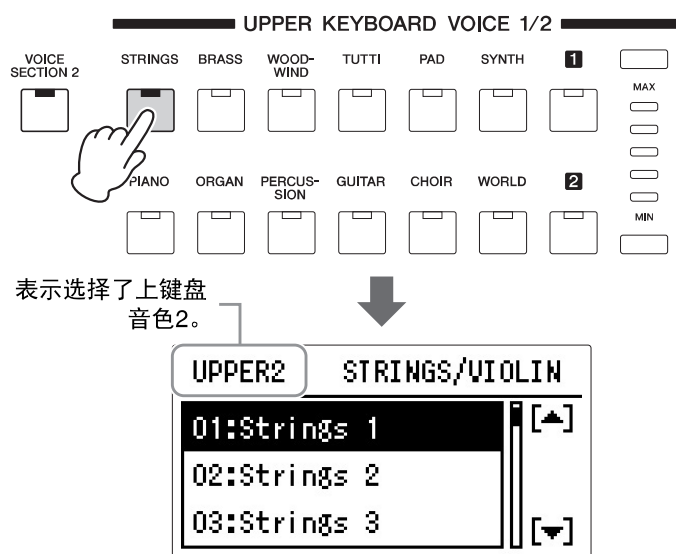
1 确定[VOICE SECTION 2]按钮的指示灯点亮。

当[VOICE SECTION 2]指示灯熄灭时，按下[VOICE SECTION 2]按钮将指示灯点亮，然后选择音色组2。

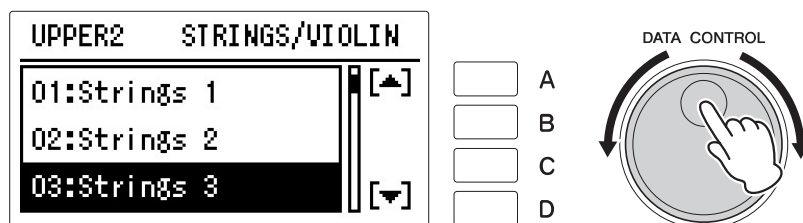


现在，您可以从UPPER KEYBOARD VOICE 1/2部分为上键盘音色2选择音色。

2 按下UPPER KEYBOARD VOICE 1/2部分的任意一个音色按钮。

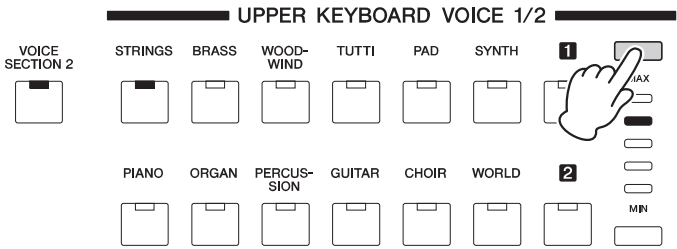


3 使用DATA CONTROL旋钮选择想要演奏的音色。



4

按下面板上UPPER KEYBOARD VOICE 1/2部分的任意一个音量按钮增大上键盘音色2的音量。



由于音色组2的默认音量设定为最小，即使为音色组2选择了音色，上键盘音色2、主音色2、下键盘音色2和脚键盘音色2也不会发出声音。若要演奏音色组2的音色，请确定按下面板上选定的Voice 1/2部分的音量按钮增大音量。[VOICE SECTION 2]按钮的指示灯点亮后，可以使用音色组的音量按钮设定音色组2的音量。

现在按照设定上键盘音色2的上述步骤设定主音色2、下键盘音色2和脚键盘音色2的音色。

参考页

音色的开/关状态 （第31页）

注

即使当To Lower功能打开时，由下键盘弹奏的脚键盘音色1、2可由延音设置控制作为脚键盘音色。（第63页）

注

即使当To Lower功能打开时，由下键盘弹奏的脚键盘音色1、2将由单声道发声。

关于To Lower功能

为主音色1、脚键盘音色1和脚键盘音色2音色组选定的音色，在每个音色组的[TO LOWER]按钮打开时，也可以在下键盘上演奏。

VOICE SECTION 2

LEAD VOICE 1/2

VIOLIN

SYNTH

1

MAX

FLUTE

TRUMPET

TO LOWER ▼ / SOLO

MIN

PEDAL VOICE 1/2

CONTRA BASS

ELEC. BASS

1

MAX

TIMPANI

SYNTH BASS

TO LOWER ▲

MIN

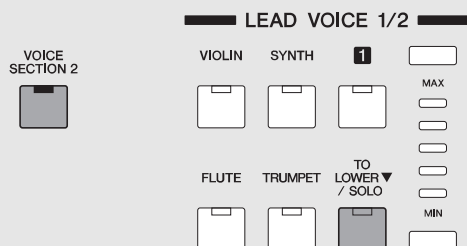
主音色2音色组中无法使用To Lower功能。

当该功能打开时，主音色1和脚键盘音色无法分别在上键盘和脚键盘上演奏。

38

ELB-02 使用说明书

关于独奏功能



ELS系列双排键电子琴具有专用的独奏功能，可让您在演奏过程中快速切换到独奏主音色，并将所有其他上键盘音色静音。通过MDR功能，双排键电子琴可以播放包含独奏功能的乐曲。当播放此类乐曲时，需要点亮[TO LOWER▼/SOLO]按钮。在这种状态下，主音色2无声，因此需要关闭[TO LOWER▼/SOLO]按钮。

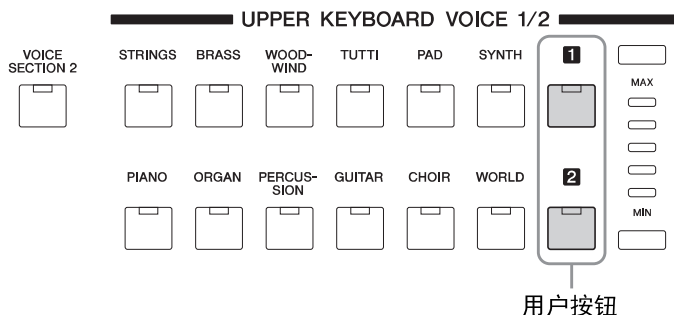
注

当[VOICE SECTION 2]按钮点亮时，[TO LOWER▼/SOLO]按钮作为独奏功能使用，当[VOICE SECTION 2]关闭时，作为TO LOWER功能使用。

5 从用户按钮中选择音色

本款双排键电子琴具有丰富的音色可供选择——比前面板控制器上立即显示的数量多。（在上面的“使用音色按钮选择音色”中）您已经学习了如何在每个面板音色的音色菜单屏幕中选择不同的音色。

双排键电子琴在每个音色组中也具有用户按钮，可以让您存取更多的音色。这些用户按钮的功能相当于‘通用’音色菜单选择按钮；任何内部音色都可从这些按钮中选择。



注

以下音色只能用于音色组的主音色1/2和脚键盘音色1/2：S-Violin、S-Flute、S-Alto Sax和S-Irish Pipe。这四个音色不能用于音色组的上键盘音色1/2和下键盘音色1/2，也不会出现在屏幕中显示。

用户按钮具有两种基本用途：

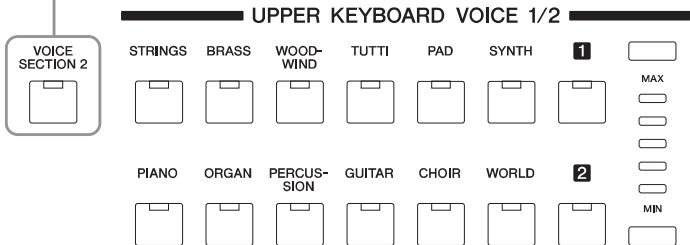
- 从任意键盘或脚键盘的音色菜单中演奏任意音色。例如，您可以在上键盘上演奏任何其他音色菜单页上的音色，不仅限于构成上键盘音色组的12个按钮（12个音色菜单页面）。
- 对在相同乐曲中从相同音色菜单页选择两种不同音色。例如，可以将任意一种音色分配到Upper Keyboard Voice 1/2部分中的用户按钮，将第二种音色分配到相同部分的其它用户按钮。

例如，为上键盘音色1的用户按钮[1]选择脚键盘音色“5:Contrabass 5”。

1 确定[Voice section 2]的指示灯熄灭。

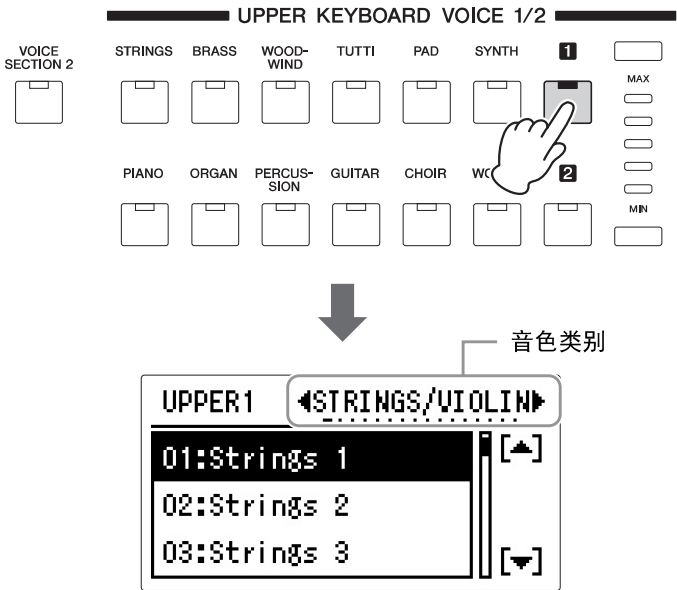
如果[Voice section 2]指示灯点亮，按下[VOICE SECTION 2]按钮将指示灯熄灭，然后选择音色组1。

指示灯熄灭，提示您可以为音色组1选择音色。

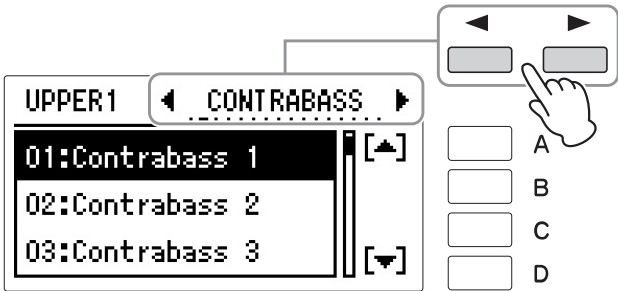


2 按下任意音色组的用户按钮（此时按下上键盘音色组1的用户按钮[1]）。

显示所选目录的名称。



3 使用PAGE按钮选择页面（类别）之一（此时为“CONTRABASS”）。



直接选择类别

若要直接选择需要的类别，按住任意一个用户按钮，然后同时按下需要的音色按钮。

1.按住用户按钮时...

2.按下音色按钮。

4 使用DATA CONTROL旋钮选择“5:CONTRABASS 5”。

UPPER1 ◀ CONTRABASS ▶

03:Contrabass 3

04:Contrabass 4

05:Contrabass 5

▲

▼

A

B

C

D

DATA CONTROL

现在已分配了由Upper Keyboard Voice 1中的用户按钮[1]调出的Contrabass 5。可以同上述的Upper keyboard Voice 1一样将音色设定到任何其它音色组的用户按钮。

6 音色一览表

本表介绍预设音色。

• 超清晰音色

音色名带有“S-”前缀。更多关于弹奏超清晰音色时的效果，请参见说明列。

“AEM”是Yamaha行业领先的音色发声技术。

• Auto Articulation Voices

打开Voice Condition屏幕第6页的AUTO ARTICULATION

（第59页）时，弹奏键盘将产生音效。更多关于弹奏Auto Articulation Voices时的效果，请参见说明列。

只有当您使用“S-Violin”或“S-Alto Sax”音色弹奏小七和弦、大七和弦或八度连奏时，延音或滑音才会有效果。

类别	编号	音色名称	说明
STRINGS/ VIOLIN	01	Strings 1	这些音色具有弦乐合奏的声音，精确地模拟了所有的弦乐乐器，如低音提琴、大提琴、中提琴和小提琴。有轻轻的拨弦声、拨弓的搓盘声和低沉的共鸣声。
	02	Strings 2	
	03	Strings 3	
	04	Strings 4	
	05	Strings 5	
	06	Strings 6	
	07	Strings 7	
	08	Strings 8	
	09	Strings 9	
	10	Strings 10	
	11	Strings 11	
	12	Slow Strings	这个弦乐音色具有轻柔的起音。
	13	Chamber Strs 1	这些弦乐合奏适用于室内音乐。
	14	Chamber Strs 2	
	15	Chamber Strs 3	
	16	Chamber Strs 4	
	17	Pizzicato Strs 1	这些弦乐器的声音由手指拨弦而非拨弓产生。
	18	Pizzicato Strs 2	
	19	Pizzicato Strs 3	
	20	Pizzicato Strs 4	
	21	Tremolo Strings	这个是单个音符的震音弦乐。
	22	Spiccato Strings	这个是轻弹弦乐器的弦所发出的声音。
	23	Strings1 & 6	Strings 1和Strings 6的组合。
	24	Strings2 & Viola	Strings 2和Viola的组合。
	25	Strings3 & 4	Strings 3和Strings 4的组合。
	26	Strings6&Violin4	Strings 6和Violin 4的组合。
	27	Violin4 & Cello	Violin 4和Cello的组合。
	28	Octave Strings 1	这些是八度弦乐合奏声。
	29	Octave Strings 2	
	30	Octave Strings 3	
	31	Violin 1	这些具有深度表现力的声音，不仅仅适于古典乐，也适于爵士乐和西部乡村乐。包括亮音色和软音色的音调变奏。
	32	Violin 2	
	33	Violin 3	
	34	Violin 4	
	35	Violin 5	
	36	Violin 6	
	37	Pizzicato Violin	这是小提琴手指拨弦的声音。
	38	Viola	这个乐器略比小提琴大一些（和深沉一些）。用于中范围的声部。
	39	Cello 1	具有温暖低沉的声音。
	40	Cello 2	
	41	S-Violin	*1 *2 这个超清晰音色使用了AEM技术，精确模拟了连奏和释放的声音。通过打开Auto Articulation并八度连奏，可以形成听感自然的延音效果。

类别	编号	音色名称	说明
CONTRABASS	01	Contrabass 1	这些声音用于最低的弯轮声部。变奏范围从低沉到独奏型声音。
	02	Contrabass 2	
	03	Contrabass 3	
	04	Contrabass 4	
	05	Contrabass 5	
	06	Contrabass 6	
	07	Pizzicato Bass 1	这是低音提琴手指拨弦的声音。
	08	Pizzicato Bass 2	
	09	Acoustic Bass 1	这个原声贝司声适于爵士乐。这个乐器也可称为“立式贝司”和“直立贝司”。
	10	Acoustic Bass 2	
	11	Bass & Cymbal	原声贝司和吊镲的组合。
BRASS/ TRUMPET	01	Brass Section 1	这些是小号铜管乐组音色。包括古典乐、大型爵士乐队和其它音乐的变奏声音。
	02	Brass Section 2	
	03	Brass Section 3	
	04	Brass Section 4	
	05	Brass Section 5	
	06	Brass Section 6	
	07	Power Brass	这是清脆有力的铜管组音色。
	08	Soft Brass	这是柔软延续的铜管组音色。
	09	Trombone Sec 1	这些是长号铜管乐组音色。包括古典音乐的低沉声音和爵士歌谣中柔美、平滑的声音的变奏。
	10	Trombone Sec 2	
	11	Trombone Sec 3	
	12	Trombone Sec 4	
	13	Trombone Sec 5	
	14	Trombone Sec 6	
	15	Brass1&Trumpet6	Brass Section 1和Trumpet 6的组合。
	16	Brass2&Trumpet6	Brass Section 2和Trumpet 6的组合。
	17	Horn 1 & 3	Horn 1和Horn 3的组合。
	18	Octave Brass 1	这些是带变奏的八度铜管乐。具有丰富的变奏，从起音快速的强烈有力、动感十足的音色，到增强整体声音柔软、温和的音色。
	19	Octave Brass 2	
	20	Octave Brass 3	
	21	Octave Brass 4	
	22	Octave Brass 5	
	23	Octave Brass 6	
	24	Octave Brass 7	
	25	Octave Brass 8	
	26	Trumpet 1	这些是响亮、多功能的小号声。
	27	Trumpet 2	
	28	Trumpet 3	
	29	Trumpet 4	
	30	Trumpet 5	
	31	Trumpet 6	
	32	Trumpet 7	
	33	Trumpet 8	
	34	Trumpet 9	
	35	Muted Trumpet 1	这些声音在弱音小号中插入静音时重新构建独特的音调。正常“爆发”的小号声音被抑制，产生的声音会变淡薄并具有金属效果。
	36	Muted Trumpet 2	
	37	Muted Trumpet 3	
	38	Muted Trumpet 4	
	39	Flugel Horn 1	这是具有温和、柔美声音的铜管乐器。
	40	Flugel Horn 2	
	41	Trombone 1	滑音长号具有独特的“拉长”和“收缩”的特征，具有巨大的表现力，从响亮有力的声音到柔和恬美的声音。
	42	Trombone 2	
	43	Trombone 3	
	44	Muted Trombone 1	一种弱音音效，使音量更柔和并会改变这种长号音色的特点。
	45	Muted Trombone 2	
	46	Horn 1	这些音色为具有绕性软管的长号重新构建的结果，具有柔和、甜美的声音。这些音色是管弦乐团和铜管乐乐队不可缺少的，因此其已经将任何乐器声音、木管乐器或铜管乐完美结合起来。
	47	Horn 2	
	48	Horn 3	
	49	Horn 4	
	50	Horn 5	
	51	Horn 6	
	52	Muted Horn	这种长号的声音通过使用弱音更清晰、具有金属声，甚至能够模仿人说话的声音。

类别	编号	音色名称	说明
BRASS/ TRUMPET	53	Tuba 1	这种乐器需要以低八度演奏，具有可在铜管乐乐队和管弦乐团中演奏的丰富、稳定的声音。具有极大的表现范围，通常用于演奏幽默乐段。
	54	Tuba 2	
	55	Euphonium	
	56	Brass Bass 1	
	57	Brass Bass 2	
	58	Brass Bass 3	
WOODWIND/ FLUTE	01	Flute 1	像鸟叫声的一种轻快、透彻的乐器音色。这种乐器用来演奏节奏快的乐章以及平滑的旋律效果也非常好。
	02	Flute 2	
	03	Flute 3	
	04	Flute 4	
	05	Flute 5	
	06	Piccolo	这种乐器比长笛高一个八度，需要以更高的八度演奏。
	07	Recorder 1	这种基本的长笛乐器用于小学音乐课堂，在一些中世纪和巴洛克时代的音乐中可以听到。具有相对固定和圆润的声音。
	08	Recorder 2	
	09	Ocarina	这种乐曲具有很长的历史，具有简单、温和的声音。音高和音质因呼吸的强度而变。
	10	Whistle	这个声音再现了人的口哨声。
	11	Clarinet 1	这种乐器具有广泛的音域和鲜明的特点——低音具有丰富的声音，而高音具有清脆、响亮的音调。广泛用于多种音乐伴奏中，包括古典室内乐和摇摆&爵士。
	12	Clarinet 2	
	13	Clarinet 3	
	14	Clarinet 4	
	15	Bass Clarinet	这种乐器具有厚实、深沉的声音，比正常的单簧管演奏要低一个八度。
	16	Oboe 1	木管双笛家族的一种乐器，具有高亢、尖声有时鼻音的音调——但饱满、柔和，可以处理广泛的声调和表情。
	17	Oboe 2	
	18	Oboe 3	
	19	English Horn	又叫做“英国管”，这个乐器比双簧管稍大，但声部更适合在缓慢的管弦乐章中进行具有表现力、忧郁的独奏。
	20	Bassoon 1	该乐器属于双簧家族并用于低音域。其以幽默、富有表现力的特点，以及音域宽广、乐曲欢快而闻名，并也可用作独奏乐器。
	21	Bassoon 2	
	22	Bassoon 3	
	23	Alto Sax 1	在木管乐器中，这种乐器发出的声音最高，并且扮演最主要的角色。其宽广的表现力即适于古典乐又适于爵士乐演奏。
	24	Alto Sax 2	
	25	Tenor Sax 1	这个乐器在多种音乐流派中活跃，其中包括古典乐和爵士乐。其经常使用在爵士灵歌和R&B音乐中，或缓慢、忧伤的乐段中。
	26	Tenor Sax 2	
	27	Tenor Sax 3	
	28	Soprano Sax	这个乐器具有高音‘拉长’的声音，适于连奏乐段以及甜美、动人的篇章。
	29	Baritone Sax	这是柔和、上低音萨克斯的声音，也使用在R&B音乐中。
	30	Sax Ensemble 1	这些是带变奏的萨克斯合奏声，例如古典乐中圆润的声音以及大乐队中的萨克斯组。
	31	Sax Ensemble 2	
	32	Sax Ensemble 3	
	33	Sax Ensemble 4	
	34	Sax Ensemble 5	
	35	Sax Ensemble 6	
	36	Woodwind Ens 1	这些是木管乐合奏声，根据演奏的特定音区而改变乐器。
	37	Woodwind Ens 2	
	38	Woodwind Ens 3	
	39	Woodwind Ens 4	
	40	Clarinet&Flutes	这是单簧管和长笛的合奏。
	41	Clarinet & Oboe	这是单簧管和双簧管的合奏。
	42	Flutes & Oboes	这是长笛和双簧管的合奏。
	43	Woodwind&Glocken	这是木管乐器合奏和管钟的组合。
	44	S-Flute	*1 *2 这个超清晰音色使用了AEM技术，精确模拟了连奏和释放的声音。
	45	S-Alto Sax	*1 *2 这个超清晰音色使用了AEM技术，精确模拟了连奏和释放的声音。通过打开Auto Articulation并八度演奏，可以形成听感自然的滑音效果。
TUTTI	01	Strings & Winds	这是弦乐和木管乐器的合奏。
	02	Strings&Brass 1	这是弦乐和铜管乐器的合奏。
	03	Strings&Brass 2	
	04	Strings&Brass 3	
	05	Strings & Horn	这是弦乐和号的合奏。
	06	Trumpets & Winds	这是小号、铜管乐器和木管乐器的合奏。
	07	Horns & Winds	这是号和木管乐器的合奏。
	08	Orchestra Bass	这是大号、低音提琴和定音鼓的合奏。

类别	编号	音色名称	说明
TUTTI	09	Brass & Sax 1	这是铜管乐器和萨克斯的合奏。
	10	Brass & Sax 2	
	11	Brass & Sax 3	
	12	Brass & Winds	这是铜管乐器和木管乐器的合奏。
	13	Orchestra Hit 1	许多管弦乐乐器合奏同一和弦或音符时广泛使用的流行采样声音。常被用于舞台齐奏和重音。
	14	Orchestra Hit 2	
CHOIR	01	Choir 1	这些人声合唱声。包含男性“哦”唱音和女性“啊”唱音以及合唱音的变奏。
	02	Choir 2	
	03	Choir 3	
	04	Choir 4	
	05	Choir 5	
	06	Choir 6	
	07	Choir 7	
	08	Choir 8	
	09	Choir 9	
	10	Vocal	这是独唱人声“啊”的声音。
	11	Gospel Choir	这是人声合唱“哦”的声音。
	12	Pop Vocals Bee	这些声音包括“哔”、“嗒”和“咪”的声音，根据男性和女性的声音进行划分。
	13	Pop Vocals Daa	
	14	Pop Vocals Mmh	
PAD	01	Smooth Pad 1	这些连续、合成延音具有平滑、温和的特点，用来支持一个乐章中的其它音色，通常作为过渡音。
	02	Smooth Pad 2	
	03	Smooth Pad 3	
	04	Smooth Pad 4	
	05	Smooth Pad 5	
	06	Smooth Pad 6	
	07	Smooth Pad 7	
	08	Resonance Pad 1	这些音色比其它合成成长音具有更独特的特点和鲜明性，按住该按钮时具有连续的过滤音效和其它动态声音变奏。
	09	Resonance Pad 2	
	10	Resonance Pad 3	
	11	Resonance Pad 4	
	12	Resonance Pad 5	
	13	Resonance Pad 6	
	14	Resonance Pad 7	
	15	Resonance Pad 8	
	16	Bell Pad 1	这些连续长音具有柔和的振铃音。有多种类型的音色——包括初始化的振铃音，柔和、连续地发出响亮的振铃音。
	17	Bell Pad 2	
	18	Bell Pad 3	
	19	Bell Pad 4	
	20	Bell Pad 5	
	21	Bell Pad 6	
	22	Bell Pad 7	
	23	Bell Pad 8	
	24	Bell Pad 9	
	25	Space Pad 1	这种长音具有一种神秘、空旷的声音。
	26	Space Pad 2	
	27	Space Pad 3	
	28	Space Pad 4	
	29	Space Pad 5	
	30	Space Pad 6	
	31	Space Pad 7	
	32	Bright Pad	这种长音具有一种明亮、和谐的声音。
	33	Noisy Pad 1	这种长音具有一种明亮、嗡嗡的声音。
	34	Noisy Pad 2	
	35	Noisy Pad 3	
	36	Noisy Pad 4	
	37	Warm Pad	这种长音具有宽广的空间感。
	38	Dark Pad	这种长音具有平静漂浮的特点。
	39	Sweep Pad 1	这种长音听感上随时间一起变化。
	40	Sweep Pad 2	
	41	Sweep Pad 3	
	42	Sweep Phase	这种长音听感上带有移相器，并随时间一起变化。
	43	Sweep Flanger 1	这种长音听感上带有增效器，并随时间一起变化。
	44	Sweep Flanger 2	

类别	编号	音色名称	说明
SYNTH	01	Synth Lead 1	这些特殊合成音专门用来独奏声部和主线。附带的合成音色，在主音高下面具有强烈的四层间距。
	02	Synth Lead 2	
	03	Synth Lead 3	
	04	Synth Lead 4	
	05	Synth Lead 5	
	06	Synth Lead 6	
	07	Synth Lead 7	
	08	Fat Saw Lead 1	这些是浑厚明亮的合成主声音。
	09	Fat Saw Lead 2	
	10	Fat Saw Lead 3	
	11	Filter Lead	这个合成主音色用有力的力度反应模仿了模拟合成器的起音。
	12	Soft Lead 1	这些合成主音色用柔软的音调模仿了模拟合成器。
	13	Soft Lead 2	
	14	Soft Lead 3	
	15	Soft Lead 4	
	16	Chorus Saw Lead	这是带有合唱声的明亮的合成主音色。
	17	Vintage Lead 1	这些是模仿流行模拟合成器的有力的合成主音色。
	18	Vintage Lead 2	
	19	Vintage Lead 3	
	20	Vintage Lead 4	
	21	Dance Chords 1	这种明亮、八度齐奏的合成主音色适用于舞曲。
	22	Dance Chords 2	
	23	Dance Chords 3	
	24	Club Lead 1	这种失谐的合成主音色适用于舞曲。
	25	Club Lead 2	
	26	Pop Lead 1	这种轻快、圆润的合成音适用于独奏和主奏。
	27	Pop Lead 2	
	28	Pop Lead 3	
	29	Pop Lead 4	
	30	Pop Lead 5	
	31	Pop Lead 6	
	32	Synth Cla 1	这种响亮、圆润、鲜明的合成音，让人回想起单簧管。
	33	Synth Cla 2	
	34	Synth Cla 3	
	35	Synth Cla 4	
	36	Synth Cla 5	
	37	Synth Cla 6	
	38	Synth Cla 7	
	39	Synth Sax	这是风声合成音。
	40	Synth Trumpet	这是带有紧张感又明亮的模拟合成音。
	41	Synth Brass 1	这是多种合成铜管乐音色，从普通声音和八度齐奏到独特、滑稽的声音。
	42	Synth Brass 2	
	43	Synth Brass 3	
	44	Synth Brass 4	
	45	Synth Brass 5	
	46	Synth Brass 6	
	47	Synth Brass 7	
	48	Synth Brass 8	
	49	Synth Brass 9	
	50	Synth Brass 10	
	51	Synth Brass 11	
	52	Fat Synth Brass	这是浑厚的木管合成音。
	53	DetunedSawBrass1	这些是有力、失谐的铜管合成音。
	54	DetunedSawBrass2	
	55	DetunedSawBrass3	
	56	Soft Synth Brass	这是柔软的木管合成音。
	57	PWM Brass Slow	这是木管合成音，具有由触后进行控制的音调变化。（PWM=脉冲宽度调制）
	58	PWM Brass Fast	这是带有快速音调变化的木管合成音。（PWM=脉冲宽度调制）
	59	Funky Analog	这是具有特色起音的木管合成音。

类别	编号	音色名称	说明
SYNTH	60	Synth Strs 1	这些是宽广的弦乐合成音。
	61	Synth Strs 2	
	62	Synth Strs 3	
	63	Synth Strs 4	
	64	Synth Strs 5	
	65	Synth Strs 6	
	66	Synth Strs 7	
	67	Synth Strs 8	
	68	Synth Strs 9	
	69	Synth Strs 10	
	70	Light SynStrings	这是实用的弦乐合成音。
	71	FatSynStrings	这是浑厚的弦乐合成音。
	72	Oct SynStrings 1	这些是八度弦乐合成音。
	73	Oct SynStrings 2	
	74	Synth Bell 1	这些是具有变奏的合成音，包括清脆、响亮的铃声以及柔和、透彻的声音。
	75	Synth Bell 2	
	76	Synth Bell 3	
	77	Synth Bell 4	
	78	Synth Bell 5	
	79	Vox Bell	Voice Pad和Synth Bell的组合。
	80	Pop Synth Bell	这是明亮的振铃合成音。
	81	Synth Decay 1	这些是特色的衰落合成音。
	82	Synth Decay 2	
	83	Synth Decay 3	
	84	Synth Decay 4	
	85	Synth Sequence	这个合成音适用于序列模式和琶音。
	86	TranceSequence 1	这些合成音适用于舞曲中的序列模式和琶音。
	87	TranceSequence 2	
	88	Percussive Seq 1	这些打击乐合成音适用于序列模式和琶音。
	89	Percussive Seq 2	
ORGAN	01	Pipe Organ 1	管风琴在教堂中具有一定基础，具有神圣、丰富、庄严的声音。其中包含了从柔和到强有力的音色。
	02	Pipe Organ 2	
	03	Pipe Organ 3	
	04	Pipe Organ 4	
	05	Pipe Organ 5	
	06	Theatre Organ 1	该乐器让人引起怀旧感、曾在无声电影剧场、溜冰场、饭店（特别是匹萨饼店）和棒球馆中广泛使用。
	07	Theatre Organ 2	
	08	Theatre Organ 3	
	09	Theatre Organ 4	
	10	Theatre Organ 5	
	11	Theatre Organ 6	
	12	Theatre Organ 7	
	13	Theatre Organ 8	
	14	TheatreTp&Kinura	
	15	Theatre Tp 16&8	
	16	Harmonica 1	该乐器具有广泛的表现音域，可用于动人、柔和的歌谣和独奏。
	17	Harmonica 2	
	18	Harmonica 3	
	19	Reed Organ	这种小风琴没有管，具有温和的声音。
	20	Bandoneon 1	这种乐器经常用于探戈，具有明显的起音。
	21	Bandoneon 2	
	22	Accordion 1	一种多功能乐器，具有广泛的流派基础，包括法国小调、阿根廷探戈、波尔卡舞和墨西哥音乐。
	23	Accordion 2	
	24	Accordion 3	
	25	Accordion 4	
	26	AccordionMuset.	这是带有明亮独特音调的手风琴音调。
	27	Jazz Organ 1	这些电子风琴声音——非常适合爵士乐和R&B，专门用于丰富旋转扬声器音效。
	28	Jazz Organ 2	
	29	Jazz Organ 3	
	30	Jazz Organ 4	
	31	Jazz Organ 5	
	32	Jazz Organ 6	
	33	Jazz Organ 7	
	34	Vintage Organ	这是复古风琴音色。

类别	编号	音色名称	说明
ORGAN	35	Vin Organ Slow 1	这些复古风琴音色具有低速旋转扬声器的特征。
	36	Vin Organ Slow 2	
	37	VintageOrganFast	
	38	Pop Organ 1	这些是多功能的风琴声。
	39	Pop Organ 2	
	40	Pop Organ 3	
	41	Pop Organ 4	
	42	Pop Organ 5	
	43	Pop Organ 6	
	44	Rock Organ 1	这些是硬朗、过载、失真的风琴声，非常适于摇滚乐。
	45	Rock Organ 2	
	46	Rock Organ 3	
	47	RockOrgan Slow 1	这些摇滚风琴音色具有低速旋转扬声器的特征。
	48	RockOrgan Slow 2	
	49	RockOrgan Slow 3	
	50	RockOrgan Slow 4	这些摇滚风琴音色具有高速旋转扬声器的特征。
	51	Rock Organ Fast	
	52	Organ Bass 1	
	53	Organ Bass 2	
	54	Organ Bass 3	
	55	Organ Bass 4	
PIANO	01	Piano 1	这些是多功能的钢琴声。
	02	Piano 2	
	03	Piano 3	
	04	Honkytonk Piano	这是故意的钢琴跑调声，用于雷格泰姆旋律、怀旧爵士乐和布鲁斯以及乡村摇滚乐。
	05	Octave Piano 1	
	06	Octave Piano 2	
	07	Octave Piano 3	这些是八度弹奏的钢琴声，包括低一个八度或高两个八度的声音。
	08	Harpsichord 1	
	09	Harpsichord 2	
	10	Harpsichord 3	这是演奏巴洛克音乐专用的乐器。因为拨弦古钢琴使用拨弦发声，因此不存在力度响应。但是，放开琴键时会发出独特的余音。
	11	Clavichord	
	12	DX E.Piano 1	
	13	DX E.Piano 2	这些是流行的DX7合成器的电钢琴声音。
	14	DX E.Piano 3	
	15	DX E.Piano 4	
	16	DX E.Piano 5	这些声音将流行的DX7合成器与长音结合。
	17	DX E.Piano&Pad 1	
	18	DX E.Piano&Pad 2	
	19	Galaxy E.Piano	这是带有力度响应的明亮声音。
	20	Stage E.Piano 1	
	21	Stage E.Piano 2	
	22	Stage E.Piano 3	这些电钢琴音色具有音锤和音叉声音的特点，让人具有响亮但温暖的感觉。也具有颤音效果。
	23	Stage E.Piano 4	
	24	Stage E.Piano 5	
	25	Stage E.Piano 6	这些响亮的电钢琴具有清晰的起音。
	26	Stack E.Piano 1	
	27	Stack E.Piano 2	
	28	Clavi 1	这些是流行于上世纪60年代键盘的滑稽声音。
	29	Clavi 2	
	30	Clavi 3	
GUITAR	01	Nylon Guitar 1	这些声音来自带有尼龙弦的原声吉他。
	02	Nylon Guitar 2	
	03	Nylon Guitar 3	
	04	S-Nylon Guitar 1	*2 这是超清晰音色，只有当您在当前音符的基础上，弹奏小二度到纯四度之间的音程且重音连奏时，才会出现锤击或侧滑的效果。当您释放琴键时，由手指触感和消音弦产生的噪音将被重制。自然的声音通过连奏模拟。
	05	S-Nylon Guitar 2	*2 这个声音与S-Nylon Guitar 1音色相同，但没有连奏效果，通过手指触弦也不会有噪音。
	06	Flamenco Guitar	这个吉他声音适用于弗拉明戈音乐。
	07	S-FlamencoGuitar	*2 这是超清晰音色，只有当您在当前音符的基础上，弹奏小二度到纯四度之间的音程且重音连奏时，才会出现锤击或侧滑的效果。当您释放琴键时，由手指触感和消音弦产生的噪音将被重制。自然的声音通过连奏模拟。

类别	编号	音色名称	说明
GUITAR	08	Steel Guitar 1	这些声音来自带有金属弦的原声吉他。
	09	Steel Guitar 2	
	10	S-Steel Guitar 1	*2 这是超清晰音色，只有当您在当前音符的基础上，弹奏小二度到纯四度之间的音程且重音连奏时，才会出现锤击或侧滑的效果。当您释放琴键时，由手指触感和消音弦产生的噪音将被重制。自然的声音通过连奏模拟。
	11	S-Steel Guitar 2	*2 这个声音与S-Steel Guitar 1音色相同，但没有连奏效果，通过手指触弦也不会有噪音。
	12	12Str Guitar	这是12弦的古典乐吉他，具有清新的声音。
	13	Jazz Guitar 1	这些柔和的电吉他适用于爵士乐独奏篇章。
	14	Jazz Guitar 2	
	15	Jazz Guitar Oct	这个电吉他的声音与高一个八度的声音混合，适用于爵士独奏篇章。
	16	S-Jazz Guitar	*2 这是超清晰音色，只有当您在当前音符的基础上，弹奏小二度到纯四度之间的音程且重音连奏时，才会出现锤击或侧滑的效果。当您释放琴键时，由手指触感和消音弦产生的噪音将被重制。自然的声音通过连奏模拟。
	17	E.Guitar 1	这些电吉他声音包括失真音效和过载音效，以及具有干净的电吉他声音。
	18	E.Guitar 2	
	19	E.Guitar 3	
	20	Clean Guitar 1	这些电吉他声适用于伴奏和琶音。
	21	Clean Guitar 2	
	22	Clean Guitar 3	
	23	Clean Guitar 4	
	24	E.Guitar Amp 1	这些电吉他声音具有仿真放大器的特征。
	25	E.Guitar Amp 2	
	26	E.Guitar Amp 3	
	27	Muted Guitar 1	这些是消音吉他的声音。
	28	Muted Guitar 2	
	29	Muted Guitar 3	
	30	S-Clean Guitar 1	*2 这些是超清晰音色。当您释放琴键时，由手指触感和消音弦产生的噪音将被重制。
	31	S-Clean Guitar 2	*2
	32	Distortion Gtr 1	这些是失真吉他的声音。
	33	Distortion Gtr 2	
	34	Distortion Gtr 3	
	35	Distortion Gtr 4	
	36	Distortion Gtr 5	
	37	Distortion Gtr 6	
	38	Distortion Gtr 7	
	39	S-Dist Solid 1	*2 这是失真电吉他的声音，适用于独奏。这是超清晰音色，只有当您在当前音符的基础上，弹奏小二度到纯四度之间的音程且重音连奏时，才会出现锤击或侧滑的效果。当您释放琴键时，由手指触感和消音弦产生的噪音将被重制。自然的声音通过连奏模拟。
	40	S-Dist Solid 2	*2 这是失真电吉他的声音，适用于独奏。这是超清晰音色。当您释放琴键时，由手指触感和消音弦产生的噪音将被重制。自然的声音通过连奏模拟。
	41	Banjo	这个声音适用于乡村和美国南部爵士乐。
	42	Mandolin	这个乐器常用于意大利音乐，具有真实的拨弦声。
	43	Pedal Steel Gtr1	这些是夏威夷吉他的声音。它们在使用滑音功能时有效。
	44	Pedal Steel Gtr2	
	45	Harp 1	该乐器柔和、优美的声音最适合演奏柔和的篇章，经常用于演奏滑奏部，具有显著的效果。
	46	Harp 2	
	47	Harp 3	
PERCUSSION	01	Vibraphone 1	这种打击乐乐器利用安装有金属磁碟的共鸣器，按顺序由杆连接到电机上——在一些爵士乐中会产生鲜明、温和的震音效果。
	02	Vibraphone 2	
	03	Marimba 1	这种乐器与木琴相似，在发声板下有共鸣管。但是，木质琴键会发出柔和、更具风琴的声音，并具有特别丰富的下键盘音区，可表现出更广泛的表现音域，而且对独奏乐器更实用。
	04	Marimba 2	
	05	Xylophone	这个乐器具有干渴和紧凑的声音。
	06	Glockenspiel 1	这些是小型钟琴的声音，具有柔和、光辉的特点。
	07	Glockenspiel 2	
	08	Celesta 1	钢片琴与钢琴的结构类似。演奏琴键时音锤移动并敲击金属杆（与钟琴类似），发出微小、有些脆弱的振铃声音。
	09	Celesta 2	
	10	Music Box 1	这些是音乐盒的声音。
	11	Music Box 2	
	12	Chime 1	这些是管钟的声音。
	13	Chime 2	
	14	Chime 3	

类别	编号	音色名称	说明
TIMPANI	01	Timpani 1	发出这种明显声音的打击乐乐器与发出绝对高音的大部分鼓不同。与其它乐器齐奏演奏时其增加了超强的表现力和动态的冲击力，在管弦乐音乐中扮演着重要的角色。
	02	Timpani 2	
	03	Timpani Roll 1	
	04	Timpani Roll 2	
ELECTRIC BASS	01	Fingered Bass 1	这些是用手指弹奏的电贝司声音。
	02	Fingered Bass 2	
	03	Fingered Bass 3	
	04	Fingered Bass 4	
	05	Fingered Bass 5	
	06	Fingered Bass 6	
	07	Fingered Bass 7	
	08	Slap Bass 1	这些是击打、拍打贝司的声音。这些打弦贝司音色具有声音“厚度”的变奏，与演奏弦乐时不同。
	09	Slap Bass 2	
	10	Slap Bass 3	
	11	Slap Bass 4	
	12	Slap Bass 5	
	13	Picked Bass 1	这些电贝司音色具有以弹奏演奏时响亮的起音，在声音的“厚度”上具有变奏。
	14	Picked Bass 2	
	15	Picked Bass 3	
	16	Picked Bass 4	
	17	Picked Bass 5	
	18	Fretless Bass 1	这些是顺滑的无品贝司音。这些无品贝司音色具有独特的声音，最适用于细微、滑动的音高变化。
	19	Fretless Bass 2	
	20	Fretless Bass 3	
	21	Fretless Bass 4	
SYNTH BASS	01	Funk Bass 1	这些合成贝司音具有特别的起音。
	02	Funk Bass 2	
	03	Funk Bass 3	
	04	Funk Bass 4	
	05	Funk Bass 5	
	06	Funk Bass 6	
	07	Funk Bass 7	
	08	Dance Bass 1	这些合成低音适用于舞曲。
	09	Dance Bass 2	
	10	Dance Bass 3	
	11	Dance Bass 4	
	12	Dance Bass 5	
	13	Dance Bass 6	
	14	Dance Bass 7	
	15	Dance Bass 8	
	16	Dance Bass 9	
	17	Dance Bass 10	
	18	Smooth Bass 1	这些是现代的‘酷’合成贝司的声音。
	19	Smooth Bass 2	
	20	Smooth Bass 3	
	21	Smooth Bass 4	
	22	Fat Bass 1	这些是浑厚低音合成的声音。
	23	Fat Bass 2	
WORLD	01	Pan Flute 1	排箫是各国民间音乐中使用的一种简单乐器，包含多个止音管，将力度响应集中在一条线上。这种优美的乐器会让人联想起大自然的风声，并以希腊神话中神Pan的名字来命名。
	02	Pan Flute 2	
	03	Bagpipe	这是一种传统的苏格兰乐器，通常用于演奏连续、低沉而单调的声音。声音可能是忧郁的，也可能是生动的、让人振奋的。
	04	Dulcimer	这是一种清晰、优美的音色。
	05	Shakuhachi	这是日本传统竹制竖笛。
	06	Yokobue	这是日本传统长笛。
	07	Shamisen	这种传统的日本乐器具有三根弦，小巧的琴体并覆盖有兽皮。它的声音响亮、略有嗡嗡响，与班卓琴相似，但具有非常浓厚的东方韵味。
	08	Koto	这是日本古琴音色。
	09	Taishokoto	这是日本大正箏音色。
	10	Er Hu 1	又叫做“中国小提琴”，这是一种两根弓弦的乐器，能够演奏出悲伤、神秘或欢快的旋律。
	11	Er Hu 2	
	12	Er Hu 3	
	13	Ban Hu	这个中国传统乐器具有清晰、饱满的声音，常被用作独奏乐器。

类别	编号	音色名称	说明
WORLD	14	Ma Tou Qin	这个双弦带弓的乐器从蒙古游牧民族开始代代相传至今。也称为“马头小提琴”，具有时而有力时而纤弱的音调。
	15	Di Zi	这是中国的长笛。具有特别的声音，通过薄薄的拉伸隔膜产生共振。
	16	Suo Na	这个双簧乐器与双簧管相似，具有使人愉悦的声音。
	17	Hu Lu Si	这个中国民族乐器是由三根竹管穿过葫芦而制成的簧乐器。中间的竹管用于吹奏，其余两根竹管发出嗡嗡的声音。它的声音柔软、优美。
	18	Sheng	中国笙具有垂直簧管，是一种吹奏的自由簧乐器，并明显地推动了口琴、手风琴和簧片风琴的发明。
	19	Gu Zheng 1	这个乐器也被称为中国琴。拥有悠长的历史，从最初的13弦发展至现在流行的21弦。还拥有23弦和25弦的版本。古筝的声音明亮，适用于美妙、抒情的旋律。
	20	Gu Zheng 2	
	21	Yang Qin	这个弦制打击乐器是古筝家族的一员。弹奏者通过弹拨琴弦使其发音。扬琴的起源受到了西方国家的影响，相对来说是一种较新的中国乐器。
	22	Pi Pa	这是一种中国琵琶，具有梨型琴体，通常用于独奏声部以及伴奏和合奏。
	23	Liu Qin	这个乐器的尺寸小于琵琶，由于其外形酷似柳树的叶子，因此也被称为“柳琵琶”。它音色优美，高音清晰。
	24	San Xian	这个中国传统的三弦乐器共振腔的两面都包裹有蛇皮。弹奏者通过包有纱布的指尖进行拨弦使其发声。
	25	Surnay	这个垂直型的竖笛具有较高的音调。
	26	Oud	这个传统弦制乐器来自沙特阿拉伯、土耳其等相邻区域。
	27	Sitar	这是一种印度（或印度斯坦）古典乐器，在低音和中音/高音音域中具有不同的共鸣。
	28	Steel Drum	这种高音打击乐乐器，起源于从西印度群岛的特立尼达岛，用55加仑油桶制造，明显是在20世纪发明的唯一的原声乐器。它具有响亮、欢快的热带声音，让人无法判断出其来源于工业。
	29	Kalimba	非洲乐器。
	30	S-Irish Pipe	*1 *2 这个超清晰音色使用了AEM技术，重现了爱尔兰管的特性。开启自动发音音色，使用弯音并弹奏优雅的音符，您可以从中感受到丰富多彩的表情变换。

*1 使用了AEM技术的音色能够用于主音色和脚键盘音色组，但不能用于上键盘音色和下键盘音色组。

*2 滑音功能（在Voice Condition屏幕中）无法用于超清晰音色（音色名带有前缀“S-”的音色）。

3 音色控制器和效果

双排键电子琴具有两种类型的功能用于更改音色的声音：音色控制器和效果。每种音色都已赋予某些出厂预设，使声音增强到最佳效果。但如有需要，您可以用本章节中介绍的控制器和效果更改声音，使其更适合您的演奏。所有的内置效果都是数字类型。下表介绍了各音色组的不同控制器和效果。可用功能以圈表示。控制器和效果按钮依据不同类型应用不同：单独为每个音色组、单独为每个键盘或整体为整个系统。

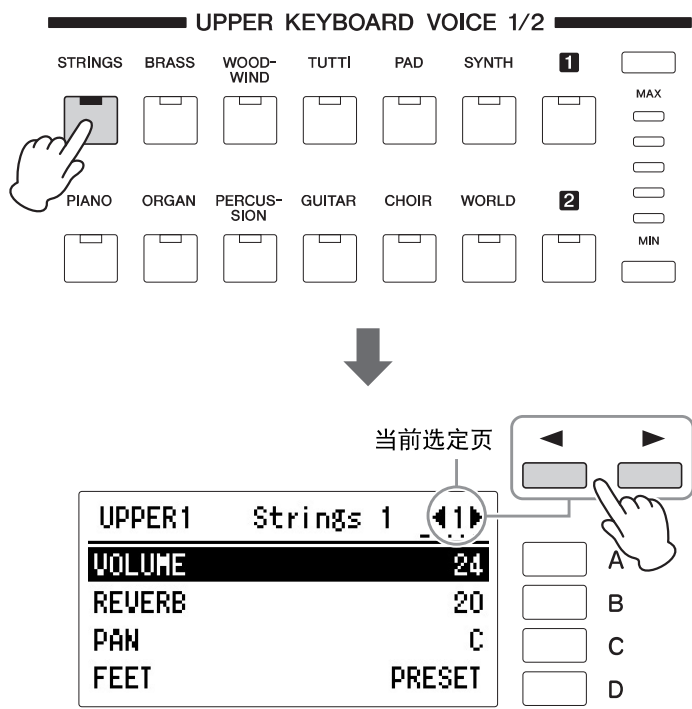
控制器和效果			更改设置的参考页	要使用控制器/效果设置的音色组			
				上键盘	主音色	下键盘	脚键盘
				上键盘音色1, 2	主音色1, 2	下键盘音色1, 2	脚键盘音色1, 2
从Voice Condition屏幕第1-6页中选择	第1页	Volume（音量）	54	○	○	○	○
		Reverb（混响）（叠奏深度）	54	○	○	○	○
		Pan（声像）	54	○	○	○	○
		Feet（音程）	54	○	○	○	○
	第2页	Brilliance（亮度）	55	○	○	○	○
		Initial Touch（触前）	55	○	○	○	—*
		After Touch（触后）	55	○	○	○	—*
		Touch Vibrato（触键颤音）	55	○	○	○	—*
	第3页	Vibrato（颤音）	56	○	○	○	○
		Delay（延迟）	56	○	○	○	○
		Depth（深度）	56	○	○	○	○
		Speed（速度）	56	○	○	○	○
	第4页	Effect（效果）	57	○	○	○	○
		Type（类型）	58	○	○	○	○
		Parameters（参数）	58	○	○	○	○
		Value（数值）	58	○	○	○	○
	第5页	Transpose（移调）	58	○	○	○	○
		Tune（调音）	58	○	○	○	○
	第6页	Slide（滑音）	59	—	○	—	—
		Slide Time（滑音时间）	59	—	○	—	—
		Auto Articulation（自动清晰度）	59	—	○	—	—
		Priority（优先级）	59	—	○**	—	—
		Rotary Speaker（旋转扬声器）	60	○	○	○	○
从面板中选择		Reverb (Depth)（混响（深度））	61	○			
		Sustain（延音）	63	○	—	○	○

* 虽然Initial Touch、After Touch及Touch Vibrato无法作用于脚键盘的Pedal音色中，但当您打开To Lower功能时，能够应用于下键盘的Pedal音色中。
 ** 优先级仅适用于主音色2。

1 从音色条件屏幕中选择

若要调出Voice Condition屏幕：
在面板上选择一种音色，然后再次按下面板上相同的按钮。将出现Voice Condition屏幕。

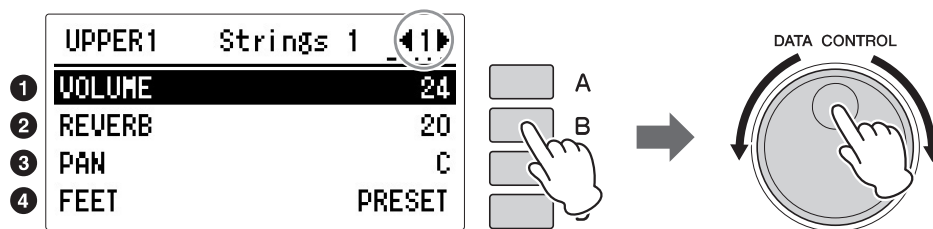
Voice Condition屏幕



每个音色组的Voice Condition（主音色除外）包括五个显示页面。主音色的Voice Condition包括六个页面。

设定和调整参数

按下屏幕右边对应您想更改项目或参数的[A] – [D]按钮，然后使用DATA CONTROL旋钮选择需要的设置。



在此屏幕中，可以调整基本的音色控制器，包括音量和混响叠奏深度。

① Volume

精确调整音色音量。有关详细信息，请参见第34页。

② Reverb

决定对各音色组设定的混响量。

Reverb屏幕中的Reverb Depth设置为最小时，此处的设置无效。详情请参见第61页。

③ Panning

决定立体声声像中音色的位置。7种声像位置可用。

范围： L3 – C – R3

④ Feet

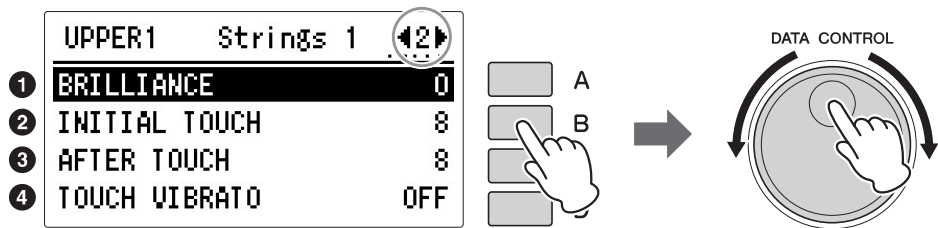
设定音色的八度设置，可让您使用的音色更广泛。有3种设置：4'，8'和16'（4'是最高设置，16'为最低）。A2'设置添加到脚键盘音色组。预设值为原始（出厂）设置。

参考页

混响深度（第61页）

Voice Condition[第2页]

按下PAGE按钮选择第2页。



当选中Pedal音色时

PEDAL1	ContraBas1
BRILLIANCE	0
INITIAL TOUCH	((8))
AFTER TOUCH	((8))
TOUCH VIBRATO	((OFF))

当选中Pedal音色时，Initial Touch、After Touch和Touch Vibrato将会在圆括号中消失。虽然您无法在脚键盘的Pedal音色中使用Initial Touch、After Touch以及Touch Vibrato，但当您打开To Lower功能时可以在下键盘的Pedal音色中使用（第38页）。

1 Brilliance

调整音色的音质，使其在听感上更为明亮或温暖。在“-3”（最温暖）至“+3”（最明亮）的范围内，为每个音色设置需要的亮度。

2 Initial Touch

根据弹奏琴键的力量控制音量和音质。演奏琴键越用力，音量就越大，音质就越明亮。设置越高变化越大。最小设置不会产生效果。

范围：0 – 14

注

Initial Touch可能不会作用于某些风琴音色。

3 After Touch

根据演奏琴键后向琴键施加的压力控制音量和音质。按下琴键的力度越大，音量就越大，音色就越明亮。设置越高变化越大。最小设置不会产生效果。

范围：0 – 14

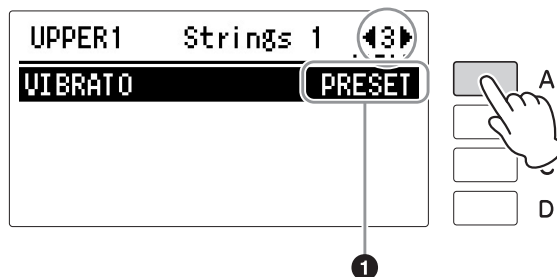
注

After Touch对冲击音色（例如钢琴或电颤琴）、打击乐器声或某些风琴音色没有效果。

4 Touch Vibrato

打开或关闭Touch Vibrato。将Touch Vibrato设为打开，可随着触后演奏，将颤音应用到单独的音符。按键力度越大，颤音效果越明显。关闭Touch Vibrato功能后，不论您演奏时按键的力度有多大，颤音深度均为相同。

按下PAGE按钮选择第3页。

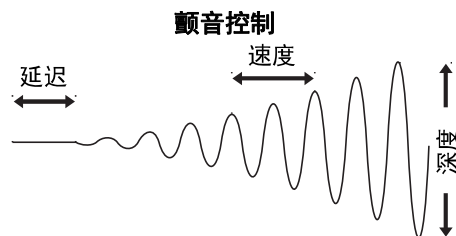


Vibrato

Vibrato功能更改音色的电平，让声音更温和并更富有动感。该音效单独应用于每个音色组。对于某些音色，颤音可能根本没有效果或者不会产生预期的效果。

① Preset/User

在PRESET和USER之间切换。选择PRESET将调出音色的初始（出厂）颤音设置。选择PRESET时，无法编辑延迟、深度和速度参数。选择User可让您自行调节颤音设置。



② Delay

决定从按下琴键到启动颤音效果的时间量。设置越高，颤音的开始越迟。

范围：0 - 14

③ Depth

决定颤音效果的强度。设置越高，颤音效果越明显。最小设置将取消颤音效果。

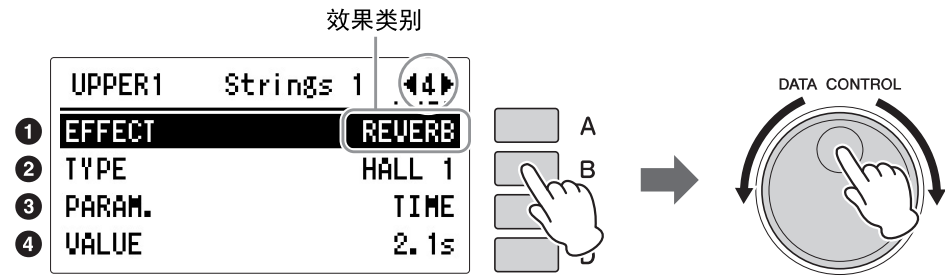
范围：0 - 14

④ Speed

决定颤音效果的速度。设置越高，颤音速度越快。

范围：0 - 14

按下PAGE按钮选择第4页。



Effect

可以选择应用于每个音色组的效果。

① 效果类别

可以选择应用于每个音色组的效果类别。

PRESET	自动选择与当前选定声音最匹配、最适合的效果类型。
REVERB	在声音中发出温柔的“揉洗”声，再现实际演奏空间和室内的细微氛围和深度。
DELAY	产生独特的延迟重复声音或回声。这在创建声音中的节奏重复也会有用。
ER/KARAOKE	ER效果仅会分离混响声音中的早期反射元素，而卡拉OK效果能够重制卡拉OK合唱中使用的深度回声效果。
CHORUS	产生温和的音效，仿佛在同时演奏几种相同实例的声音。可使整体声音更丰富、“宽广”并更具动感。
FLANGER	这样会产生金属周期“伸展”效果，与合唱类似，但共鸣声更响亮。
PHASER	与增效器类似，这种效果产生滚动音色变化和声音上下音质过滤音效。
TREMOLO/AUTO PAN	这种效果定期改变音量，具有将声音图像前后、左右移动的效果。
ROTARY SPEAKER	这种流行音效（主要用于双排键电子琴声）再现旋转扬声器喇叭丰富、动态的脉冲声音。 使用左侧脚控开关（脚控开关操作正确设定时），可在演奏时实时切换旋转扬声器音效。请注意，仅选择该选项无法打开Rotary Speaker效果。若要使用Rotary Speaker效果，请参见第60页。
DISTORTION	这种音效为声音加入失真音效。
DISTORTION+	Distortion、Delay和Compressor音效的结合。
AMP SIMULATOR	模拟吉他放大器或话筒放大器。
WAH	这种音效使用自动上下音质过滤更改声音的音色，产生“哇哇”的声音。
DYNAMIC	这种音效（又叫做压缩）将整体声音的动态音域“挤压”，并具有增益控制——可让您将柔和声音变得更响亮，这样为声音赋予更多的“冲压”。
EQ/ENHANCER	EQ：这种处理工具可让您改变声音中特定频率范围的电平，并将影响到整体音质。 Enhancer：这种音效强调并增强高频声音音域中的泛音——不仅仅将声音变得更响亮，并且使其更清晰并更明显。
PITCH CHANGE	改变输入信号的音高。
MISCELLANEOUS	这一类别中包含有广泛的特殊音效。
THRU	旁路控制。这样会取消音效处理。

② Effect Type

效果类型根据选定的效果类别显示。

Effect Parameters

您可以在下列③和④中对效果类型的参数进行设置。一般来说，音效参数设置将根据选定的效果类型最佳平衡，因此不需要按照下面的步骤，除非想要更改设置。

如果想要更改设置，请选择参数③，然后在④中更改数值。有关各参数类型的说明，请参见第64页。

如果您想使用Rotary Speaker音效，请参见速度和模式设置中的Rotary Speaker屏幕。请参见第60页的“Rotary Speaker”。

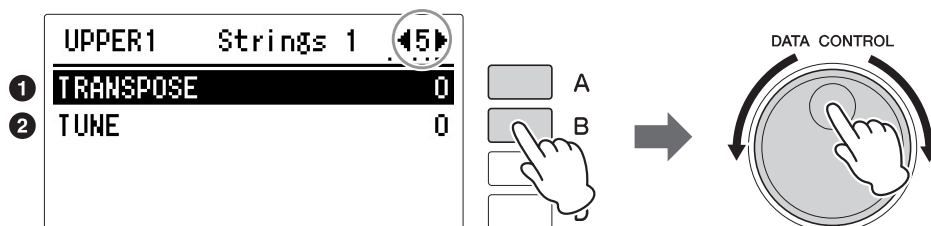
③ Parameters

效果参数根据选定的效果类型显示。

④ Value setting

Voice Condition[第5页]

按下PAGE按钮选择第5页。



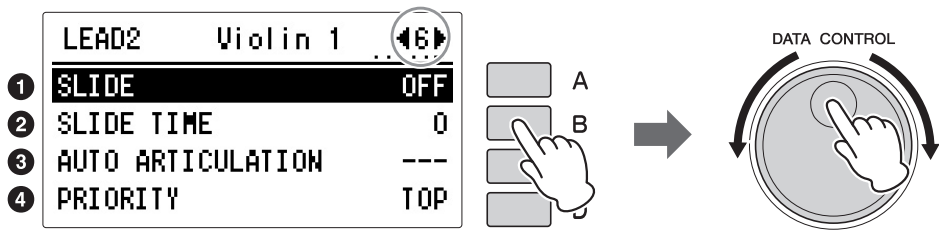
① Transpose

以半音更改每个音色组的音高。
范围：-6 – +6

② Tune

设定每个音色组的精调音高设置，将一个音色相对于另一个音色微调，可让您创建出更温和、更丰富的声音。
范围：-64 – +63

按下PAGE按钮选择第6页。



在这页中，您可以设置是否将滑音功能/自动清晰度功能应用于主音色中，以及单声道的主音色2如何以复音的形式回应您的弹奏（末音和高音模式）。

1 Slide On/Off

将滑音音效作用于以连音弹奏的音符。滑音功能在主音色的一个八度音域内有效。

决定Slide音效的开/关状态。

2 Slide Time

决定滑音速度或弯音音效。数值越高，速度就越慢。

范围：0 – 14

3 Auto Articulation

决定Auto Articulation音效的开/关状态。这些设置只对超清晰音色有效，可以对相应原声乐器的特点产生效果（如弯音和滑音）使您的键盘演奏更加真实。该项设置为ON，可以将诸如弯音和滑音等多种效果应用到您的键盘演奏。

4 Priority（仅适用于主音色）

决定主音色2的模式，末音或高音。

- **LAST:** 同时弹奏两个或以上的按键时，只有最后弹奏的按键才会发出声音。
- **TOP:** 同时弹奏两个或以上的按键时，只有最高音符才会发出声音。

注

选择超清晰音色时，这里的参数不可用。

注

打开Auto Articulation会产生什么效果，请参见第42页的“音色一览表”。在这些页面上，Auto Articulation不适用于某些音色。

注

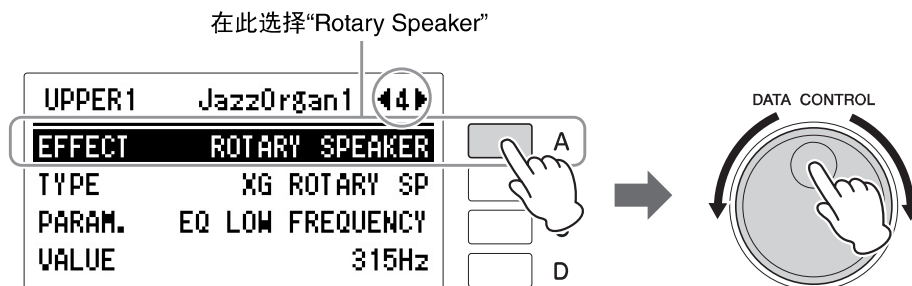
当Solo功能打开时，Priority功能无效。

参考页

关于独奏功能（第39页）

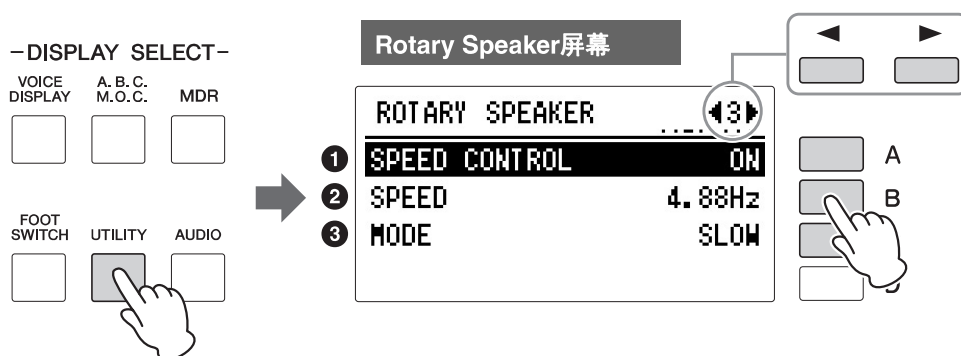
旋转扬声器

1 在效果类别中选择“Rotary Speaker”。



2 打开Speed Control，然后调整Rotary Speaker的旋转速度和模式。

Speed Control、Speed和Mode设置仅在Rotary Speaker屏幕中显示。您可以在Utility屏幕的第3页中调出Rotary Speaker屏幕。按下[UTILITY]按钮调出UTILITY屏幕，然后通过PAGE按钮选择第3页。本屏幕中的设置与所有音色组共用。



① Speed Control

决定Rotary Speaker模式设置的开/关状态。当设置为打开时，Rotary Speaker的旋转速度将变快，您可以在“② Speed”中对速度进行设置。当设置为关闭时，Rotary Speaker的旋转速度将变慢或停止；将运用慢速合唱效果，或Rotary Speaker效果将关闭（完全停止）。您可以在“③ Mode”中对变慢或停止进行设置。

② Speed

决定扬声器旋转的速度。

按下[B]按钮选择“Speed”，然后使用DATA CONTROL旋钮更改设置。

范围：2.69Hz – 39.7Hz

③ Mode

决定“Speed Control”关闭时的Slow/Stop模式。如果选择Slow，将运用慢速合唱效果。如果选择Stop，Rotary Speaker效果将关闭（完全停止）。

按下[C]按钮将在“slow”和“stop”之间进行切换。

一旦打开并设定Rotary Speaker效果，可以从面板（UTILITY区域）或从左侧脚控开关进行实时控制。

3 从面板或左侧脚控开关控制Rotary Speaker效果。

您不仅可从面板中（第3页UTILITY的Speed Control参数）控制旋转扬声器的开/关，也可以通过使用左侧脚控开关进行操作（如果脚控开关已正确分配）。

详情请参见第180页的“**4** Rotary Speaker”。

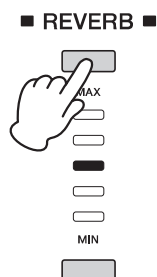
2 从面板中选择

在面板上按下各自的按钮，将调出Reverb和Sustain屏幕。

混响

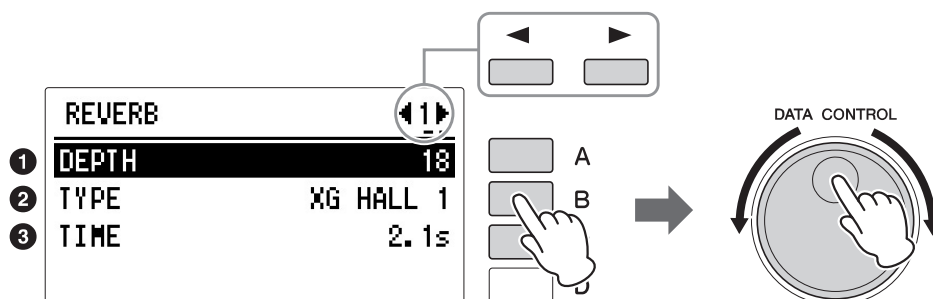
混响声音添加类似环境回声的效果，感觉像在大房间或音乐厅中演奏。可以调整整个系统的混响音量。

按下位于控制面板左侧的REVERB按钮调整混响效果并调出Reverb页面，对Reverb效果进行设置。将出现Reverb屏幕。



Reverb屏幕包含两个页面。

[第1页]Reverb屏幕



注

根据混响深度值（在Reverb屏幕中设定），两个相邻的REVERB按钮指示灯可能同时会亮起，表示中间位置。

参考页

对各音色组设定的混响量（第54页）

参考页

更改节奏音量/混响（第74页）

参考页

效果列表（第64页）

① Depth

决定混响深度或反射声的电平。使用面板REVERB按钮进行大致的混响深度设置。REVERB按钮可对混响深度进行5个级别的大致调整，而参数可进行精确的控制。该参数设定为最小时，Voice Condition屏幕中第1页（第54页）的设置将无效。

范围：0 – 24

② Type

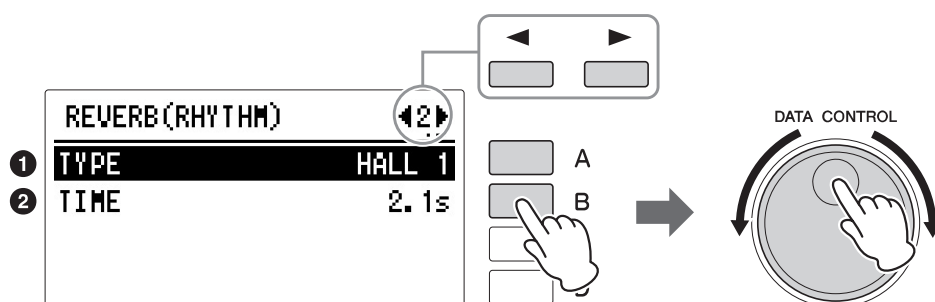
为音色组选择混响类型：有几种类型可选：Room、Hall、Stage等。更改混响类型后，下面的Time参数将自动根据选定的混响类型变化。

③ Time

决定音色组的混响时值。
设置越高，混响声音越长。

范围：0.3s – 30.0s

[第2页]Reverb屏幕

**参考页**

效果列表（第64页）

① Type

决定节奏、伴奏和键盘打击乐器的混响类型。

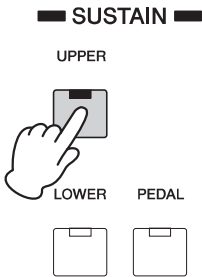
② Time

决定应用到节奏、伴奏和键盘打击乐器的混响长度。

范围：0.3s – 30.0s

延音

可为上键盘、下键盘和脚键盘音色选择延音效果，释放琴键时可让音色逐渐渐弱。每个键盘的延音开/关和延音长度设置是独立的，最大程度地提供了控制力。延音效果不适用于主音色。
按下位于面板左侧的SUSTAIN按钮之一，设定延音。SUSTAIN屏幕将出现。



Sustain On/Off

按钮的指示灯亮起，代表延音功能打开。再次按下按钮可以关闭延音功能，并将指示灯熄灭。指示灯熄灭时，延音不会影响到对应的键盘。开始演奏前，请注意检查延音按钮指示灯是打开还是关闭状态。

Sustain Length

Sustain屏幕[第1页]		Sustain屏幕[第2页]	
SUSTAIN LENGTH	◀1▶	SUSTAIN LENGTH	◀2▶
UPPER1	10	PEDAL1	2
UPPER2	10	PEDAL2	2
LOWER1	10		
LOWER2	10		

屏幕显示每个键盘的当前延音长度值。使用PAGE按钮和对应的[A] – [D]按钮选择需要的音色组，然后使用DATA CONTROL旋钮更改设置。
范围：0 – 12

注
最小设置不产生延音。自动关闭延音会将延音长度复位到默认设置。

3 效果列表

效果类型	说明
REVERB	
HALL 1	模拟大厅音效的混响。
HALL 2	
HALL 3	
HALL M	
HALL L	
XG HALL 1	
XG HALL 2	
ROOM 1	模拟房间音效的混响。
ROOM 2	
ROOM 3	
ROOM 4	
ROOM S	
ROOM M	
ROOM L	
XG ROOM 1	
XG ROOM 2	
XG ROOM 3	
STAGE 1	模拟舞台音效的混响。适用于独奏乐器。
STAGE 2	
XG STAGE 1	
XG STAGE 2	
PLATE 1	模拟振动板的混响。
PLATE 2	
XG PLATE	
GM PLATE	
WHITE ROOM	具有温暖氛围的短混响。
ATMO HALL	具有宽广特殊效果的长混响。
ACOSTIC ROOM	模拟房间音效的混响。标准设置。
DRUMS ROOM	模拟房间音效的混响。适用于鼓音色。
PERC ROOM	模拟房间音效的混响。适用于打击乐器音色。
TUNNEL	模拟圆柱形空间声音左右扩展的混响。
CANYON	制造一个无限延伸的假想声学空间。
BASEMENT	具有独特共振的混响。
DELAY	
DELAY LCR	产生3种延迟声音：L、R和C（中央）。
XG DLY LCR	
DELAY LR	产生2种延迟声音：L和R。
ECHO	产生2种独立延迟声音：L和R。同样能够制造复古延迟效果。
CROSS DELAY1	两种延迟声的反馈相互交叉。
CROSS DELAY2	
TEMPO DELAY1	速度同步的延迟。
TEMPO DELAY2	
TEMPO ECHO	速度同步的回声。
TEMPO CROSS1	速度同步的交叉延迟。
TEMPO CROSS2	
TEMPO CROSS3	
TEMPO CROSS4	

效果类型	说明
ER/KARAOKE	
ER 1	仅隔绝混响的早期反射部分。
ER 2	
GATE REVERB1	通过削减深度混响中的反射，创造独特且有力的效果。
GATE REVERB2	
REVERS GATE	模拟反向播放的门控混响。
KARAOKE 1	卡拉OK回声。带反馈的延迟效果。
KARAOKE 2	
KARAOKE 3	
CHORUS	
CHORUS 1	通过周期性地改变音高，创造出温暖有深度的效果。
CHORUS 2	
XG CHORUS 1	
XG CHORUS 2	
XG CHORUS 3	
XG CHORUS 4	
GM CHORUS 1	
GM CHORUS 2	
GM CHORUS 3	
GM CHORUS 4	
FB CHORUS	
CHORUS FAST	
CHORUS LITE	
AMB CHORUS	带有早期反射声的合唱效果。
CELESTE 1	在声音中加入3段LFO移调和宽广度的深度合唱效果。
CELESTE 2	
CELESTE 3	
CELESTE 4	
AMB CELESTE	带有早期反射声的钢片琴效果。
SYMPHONIC	在钢片琴的调制音上添加更多声部的合唱效果。
XG SYMPHONIC	
AMB SYMPHO	带有早期反射声的交响效果。
ENS DETUNE 1	增加稍微移调的声音创建的无调制合唱效果。
ENS DETUNE 2	
FLANGER	
FLANGER 1	带有调制效果或近似于喷气式飞机的声音效果。
FLANGER 2	
XG FLANGER 1	
XG FLANGER 2	
XG FLANGER 3	
GM FLANGER	
V_FLANGER	模仿模拟增效器。也能够选择不规则LFO波形。
TEMP FLANGER	速度同步的增效器。
DYNA FLANGER	允许增效器的延迟时间动态响应至输入电平。
VIN FLANGER1	模仿带有深度复古音效的模拟增效器。
VIN FLANGER2	
AMB FLANGER	带有早期反射声的增效器。
PHASER	
PHASER 1	周期性调制相位，在声音上增加调制。
PHASER 2	
PHASER 3	

效果类型	说明
EP PHASER 1	周期性调制相位，在声音上增加调制。适用于电子钢琴音色。
EP PHASER 2	
EP PHASER 3	
TEMP PHASER1	速度同步的移相器。
TEMP PHASER2	
DYNA PHASER	允许相位调制器的延迟时间动态响应至输入电平。
VIN PHASER 1	模仿带有深度复古音效的模拟移相器。
VIN PHASER 2	
VIN PHSR ST1	
VIN PHSR ST2	
VIN PHSR ST3	
VIN PHSR ST4	
TREMOLO/AUTO PAN	
TREMOLO 1	周期性地改变音量。
TREMOLO 2	
XG TREMOLO	
EP TREMOLO	
GT TREMOLO 1	
GT TREMOLO 2	
ORG TREMOLO	
VIBE VIBRATE	如颤音琴般增添颤音效果。
T_TREMOLO	速度同步的震音。
AUTO PAN	周期性地移动左右及前后声音图像。
XG AUTO PAN1	
XG AUTO PAN2	
EP AUTO PAN	
T_AUTO PAN 1	
T_AUTO PAN 2	速度同步自动移相。
ROTARY SPEAKER	
XG ROTARY SP	模拟旋转扬声器。
ROTARY SP 1	
ROTARY SP 2	
ROTARY SP 3	
ROTARY SP 4	
ROTARY SP 5	
2WAY ROT SP	通过切分至高频带（H）和低频带（L）模拟旋转扬声器的号角和旋翼。
DUAL ROTSP 1	模拟更为复杂且有质感的独立旋转扬声器号角和旋翼。（明亮/温暖）
DUAL ROTSP 2	
DUAL ROT BRT	
DUAL ROT WRM	
DIST+ROT SP	失真和旋转扬声器串联。
ODRV+ROT SP	过载和旋转扬声器串联。
AMP+ROT SP	功放模拟器和旋转扬声器串联。
DIST+2ROT SP	失真和2路旋转扬声器串联。
ODRV+2ROT SP	过载和2路旋转扬声器串联。
AMP+2ROT SP	功放模拟器和2路旋转扬声器串联。
DISTORTION	
DIST HARD 1	失真是一种将“混杂”和“锋利”的噪音/失真加入到声音中的效果。（坚硬/柔软）
DIST HARD 2	
DIST SOFT 1	
DIST SOFT 2	立体声失真。（坚硬/柔软）
ST DIST HARD	
ST DIST SOFT	
OVERDRIVE	在声音上添加轻度失真。
ST OVERDRIVE	立体声过载。
XG DIST	在声音上添加一些“锋利”失真。

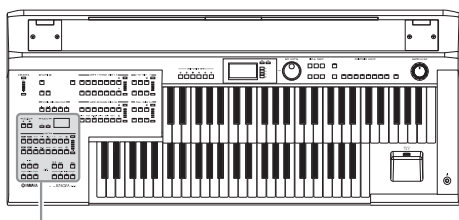
效果类型	说明
XG ST DIST	立体声失真。
V_DIST HARD	模拟复古晶体管、模糊音效等声音。
V_DIST SOFT	
COMP+DIST	由于压缩位于第一阶段，不管输入电平如何变化，都能产生稳定的失真。
XG CMP+DIST	
V_DIST WARM	模拟复古晶体管、模糊效果等声音。 (温暖/经典、硬朗/经典、柔软/金属/撞击/蓝调/边缘/坚固/干净/双音/摇滚/轻爵士/溶解)
V_DIST CLS H	
V_DIST CLS S	
V_DIST METAL	
V_DIST CRUNC	
V_DIST BLUES	
V_DIST EDGY	
V_DIST SOLID	
V_DIST CLN 1	
V_DIST CLN 2	
V_DIST TWIN	
V_DIST ROCA	
V_DST JZ CLN	
V_DST FUSION	
DISTORTION+	
DIST+DELAY	失真和延迟为串联。
ODRV+DELAY	过载和延迟为串联。
XG DIST+DLY	失真和延迟为串联。
XG ODRV+DLY	过载和延迟为串联。
CMP+DIST+DLY	串联连接压缩器、失真和延迟。
CMP+ODRV+DLY	串联连接压缩器、过载和延迟。
XG CMP+DT+DL	串联连接压缩器、失真和延迟。
XG CMP+OD+DL	串联连接压缩器、过载和延迟。
V_DIST H+DLY	串联连接硬朗失真和延迟。
V_DIST S+DLY	串联连接柔和失真和延迟。
DIST+T DLY	失真和速度延迟为串联。
ODRV+T DLY	过载和速度延迟为串联。
CMP+DST+TDLY	串联连接压缩器、失真和速度延迟。
CMP+OD+TDLY1	串联连接压缩器、过载和速度延迟。
CMP+OD+TDLY2	
CMP+OD+TDLY3	
CMP+OD+TDLY4	
CMP+OD+TDLY5	
CMP+OD+TDLY6	
VDST H+TDLY1	串联连接硬朗失真和速度延迟。
VDST H+TDLY2	串联连接柔软失真和速度延迟。
VDST S+TDLY1	
VDST S+TDLY2	
AMP SIMULATOR	
AMP SIM	模拟吉他放大器。
XG AMP SIM	立体声功放模拟器。
ST AMP SIM 1	
ST AMP SIM 2	
ST AMP SIM 3	
ST AMP SIM 4	
ST AMP SIM 5	
XG ST AMP	
ST AMP SOLID	
ST AMP CRUNC	
ST AMP BLUES	
ST AMP CLEAN	
ST AMP HARP	

效果类型	说明
SML ST DIST	模拟小型吉他放大器的立体声音效。创造出的失真音效适用于电吉他音色。
SML ST OVRDR	
SML ST VINTG	
SML ST HEAVY	
B CMB CLASC	带有复古声音设置的英式组合放大器模拟器。
B CMB TOPBST	带有高频助推声音的英式组合放大器模拟器。
B CMB CUSTOM	带有常用设置的英式组合放大器模拟器。
B CMB HEAVY	带有重音质设置的英式组合放大器模拟器。
B LGND BLUES	带有哀怨声音设置的英式分体式放大器模拟器。
B LGND HVY 1	带有重音质1设置的英式分体式放大器模拟器。
B LGND HVY 2	带有重音质2设置的英式分体式放大器模拟器。
B LGND CLEAN	带有干净声音设置的英式分体式放大器模拟器。
B LGND D CLN	带有咯吱声音设置的英式分体式放大器模拟器。
US CMB TWIN	模拟美式组合放大器。
USCMB RCH CL	
USCMB THN CL	
USCMB CRUNCH	
JZ CMB BASIC	模拟爵士合唱组合放大器。
JZ CMB WARM	
US HI GN DTY	模拟美式高增益放大器声音。
US HI GN RIF	
US HIGN BURN	
US HIGN SOLO	
B LD DIRTY	模拟英式分体式放大器声音。
B LD DIRTY	
B LD GAINER	
B LD HARD	
WAH	
AUTO WAH	通过周期性地调制哇音滤波器中心频率而产生“哇哇”的声音。
XG AUTO WAH	
V_AUTO WAH	模仿模拟哇音，适用于短暂的复古声音。对哇音滤波器的中心频率进行周期性调制。
TOUCH WAH 1	允许您根据弹奏时的力度对哇音效果进行更改。
TOUCH WAH 2	
TOUCH WAH 3	
V_TOUCH WAH	模仿模拟哇音，适用于短暂的复古声音。允许您根据弹奏时的力度对哇音效果进行更改。
AT WAH+DIST	失真能够用于自动哇音输出。
XG AT WH+DST	
AT WH+DST HD	
AT WH+DST HV	
AT WH+DST LT	
AT WAH+ODRV	过载失真能够用于自动哇音输出。
XG AT WAH+OD	
AT WH+OD HD	
AT WH+OD HV	
AT WH+OD LT	

效果类型	说明
TC WAH+DIST	失真能够用于触式哇音输出。
XG TC WH+DST	
TC WH+DST HD	
TC WH+DST HV	
TC WH+DST LT	
TC WAH+ODRV	过载失真能够用于触式哇音输出。
XG TC WAH+OD	
TC WAH+OD HD	
TC WAH+OD HV	
TC WAH+OD LT	
CLAVI TC WAH	Clavinet触碰哇音。
EP TOUCH WAH	EP触碰哇音。
WAH+DST+TDLY	串联连接哇音、失真和速度延迟。
WAH+OD+TDLY1	串联连接哇音、过载和延迟。
WAH+OD+TDLY2	
WAH+DIST+DLY	串联连接哇音、失真和延迟。
XG WH+DST+DL	
WAH+ODRV+DLY	串联连接哇音、过载和延迟。
XG WH+OD+DLY	
TEMPO AT WAH	速度同步自动哇音。
T_A.WH+DST	速度同步自动哇音。失真能够用于自动哇音输出。
T_A.WH+DSTHD	
T_A.WH+DSTHV	
T_A.WH+DSTLT	
T_A.WH+ODRV	速度同步自动哇音。过载失真能够用于自动哇音输出。
T_A.WH+OD HD	
T_A.WH+OD HV	
T_A.WH+OD LT	
DYNAMIC	
M BAND COMP	允许对3个独立频段进行压缩效果调节的多频段压缩器。
COMPRESSOR	当特定输入电平超过一定范围时抑制输出电平，降低音量的宽幅动态差异。可以在声音上添加起音感。
COMP MED	带有中度设置的压缩器。
COMP HEAVY	带有重度设置的压缩器。
COMP MELODY	适用于旋律部分的压缩器。
COMP BASS	适用于低音部分的压缩器。
V_COMPRESSOR	模仿模拟压缩器的复古声音。
NOISE GATE	从原始声音中消除不需要的声音。基本用于消除独特声音开头和结尾的噪声。
EQ/ENHANCER	
ST 2BAND EQ	LOW和HIGH均衡可调的立体声EQ。
ST 3BAND EQ	LOW、MID和HIGH均衡可调的立体声EQ。
XG 3BAND EQ	LOW、MID和HIGH均衡可调的单声道EQ。
EQ DISCO	同时提高音频信号高频和低频的均衡器效果，常用于大多数迪斯科音乐。
EQ TELEPHONE	同时削减音频信号高频和低频的均衡器效果，以模拟从电话听筒中听到的声音。
HM ENHANCER	在输入信号上增加新和声使声音更突出。
XG HM ENHNCE	

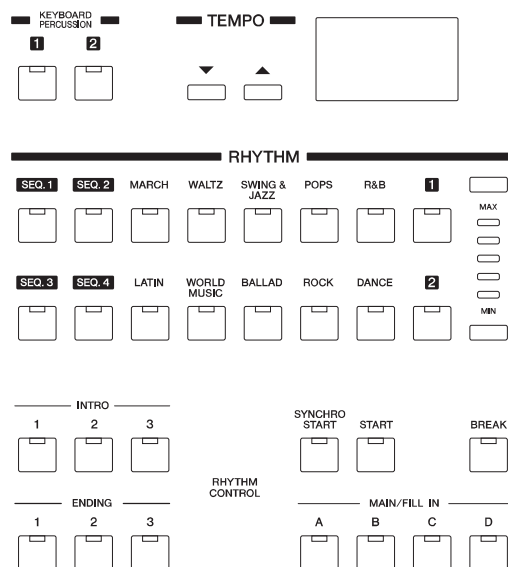
效果类型	说明
PITCH CHANGE	
PITCH CHANGE	改变输入信号的音高。
XG PCH CHG 1	
XG PCH CHG 2	
MISCELLANEOUS	
AMBIENCE	模糊声音的立体声相位，以增加空间宽度。
IMPULSE EXP	脉冲扩展器用于增添更多金属共振。
RESONATOR	增添木制乐器的声学共振。
VOICE CANCEL	削弱CD或其它音源的人声部分。
TALKING MOD	在输入信号上增加元音声音。
LO-FI	降低输入信号的音质。
DYNA FILTER	允许滤波器的截止频率动态响应至输入电平。
DYNA RINGMOD	允许环形调制器动态响应至输入电平。
RING MOD	一种通过对输入信号的高频进行调幅处理从而修正音高的效果。
ISOLATOR	控制输入信号指定频带的电平。
LOOP FX1	降低输入信号的音质。
LOOP FX2	
LO-FI DRUM 1	降低输入信号的音质。适用于鼓音色。
LO-FI DRUM 2	
LO-FI DRUM 3	
LO-FI DRUM 4	
DAMPER RESO	重置当您使用阻尼踏板时产生的、深邃宽广的共鸣音。
THRU	
THRU	旁通而不应用效果。

4 节奏/键盘打击乐器



节奏/键盘打击乐器

本款双排键电子琴具有百余种不同的真实节奏，具有真实鼓声和打击乐采样声音。自动伴奏功能同节奏结合使用，能提供恰当、完整的自动伴奏功能，从而与所选节奏的风格匹配。另外，双排键电子琴具有键盘打击乐器功能，可让您从上/下键盘和脚键盘上直接演奏鼓声和打击乐声音。

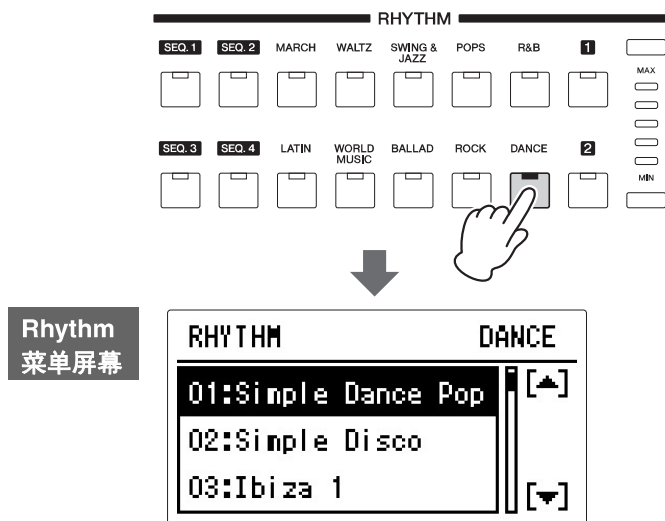


1 使用节奏按钮选择节奏

使用前面板的十个节奏按钮共可以选择百余种节奏。

若要选择并演奏节奏

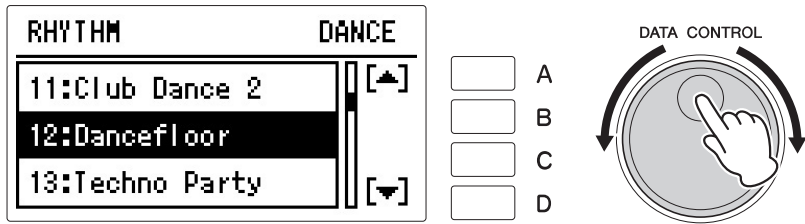
- 1 按下前面板的RHYTHM部分中的任意一个节奏按钮。
例如，如果按下[DANCE]按钮，将出现下面的屏幕（节奏菜单）。



节奏菜单包含许多舞曲节奏并将出现在屏幕中。

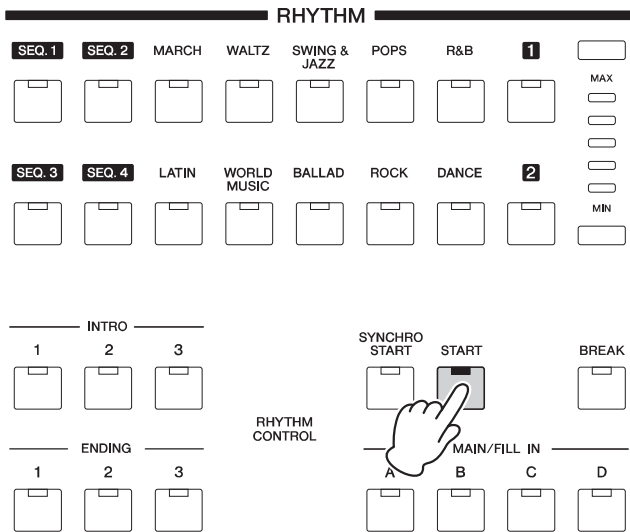
2 通过旋转DATA CONTROL旋钮在节奏菜单中选择节奏。

您也可以通过按下[A]/[D]按钮进行选择。



此处我们选择了“12:Dancefloor”。

3 按下[START]按钮启动节奏。



若要停止节奏，请再次按下该按钮。
按下面板上的相关按钮可以打开或关闭节奏，并在各部分间切换——也可向节奏添加伴奏。

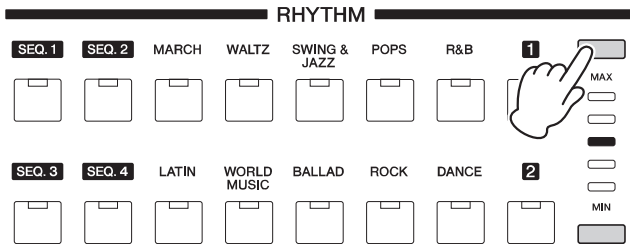
参考页
从面板中操作节奏（第71页）

参考页
伴奏（第79页）

4 使用面板上的节奏音量按钮设定音量。

按钮有五种音量设置，从最小的0或无节奏声到最大的满音量。
您也可以从Rhythm Condition屏幕中对节奏音量进行精确调整（第74页）。

参考页
更改节奏音量/混响（第74页）

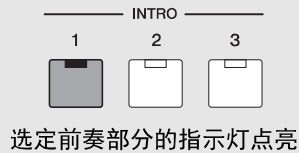


节奏结构

每种节奏由“部分”构成。由于每个部分具有基本节奏的变量，使用这些部分可以为演奏添加“调料品”，并在演奏时加入节拍。您可以在播放节奏的同时自由更改这些部分。

INTRO（前奏）

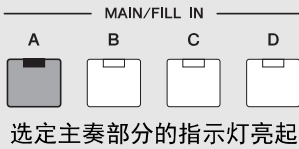
用于乐曲的开始。使用INTRO[1] – [3]按钮可以选择三种前奏部分。前奏结束播放时，节奏将自动转换到主奏部分。



选定前奏部分的指示灯点亮

MAIN（主奏）

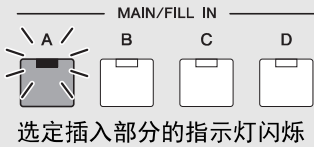
用于乐曲的主奏部分。使用MAIN/FILL IN [A]–[D]按钮可以选择四个主奏部分。几个小节的节奏模式组无限反复。



选定主奏部分的指示灯亮起

FILL IN（间奏）

专门用作临时和定期节奏模式组，添加重复的节奏。按需要使用选定的（点亮的）MAIN/FILL IN [A] – [D]按钮可以演奏四种插入部分。插入部分的一小节模式组结束播放时，节奏将自动转换到主奏部分。



选定插入部分的指示灯闪烁

BREAK（断奏）

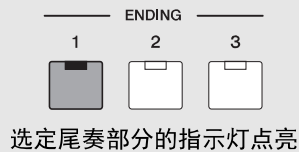
可让您加入动态变奏，并在节奏模式组中停顿。按下[BREAK]按钮选择停顿乐段。一小节的停顿模式组结束演奏时，节奏将自动转换到主奏部分。



选择停顿部分后，指示灯亮起

ENDING（尾奏）

用于乐曲的结尾。尾奏播放结束后，节奏将自动停止。使用ENDING[1]–[3]按钮可以选择三种尾奏部分。



选定尾奏部分的指示灯点亮

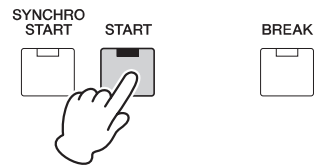
从面板中操作节奏

按下面板上的相关按钮可以打开或关闭节奏并在各部分间切换。使用间奏和断奏模式组时，可添加动态效果并为演奏增加“调料”。

若要启动/停止节奏：

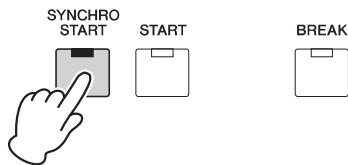
START（启动）

按下[START]按钮后节奏开始。若要停止节奏，请再次按下该按钮。



SYNCHRO START（同步开始）

[SYNCHRO START]按钮将节奏设置为“预备”。在下键盘或脚键盘上按下任意音符时可以启动节奏。使用[SYNCHRO START]按钮开始节奏时，再次按下该按钮将停止节奏。



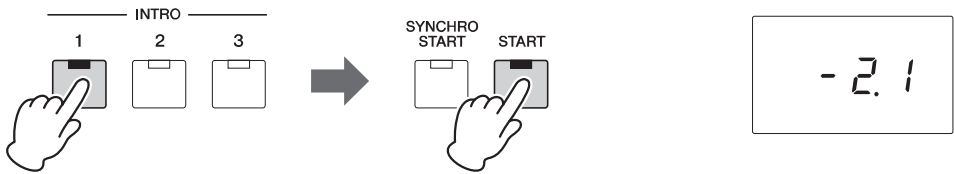
注

使用[SYNCHRO START]按钮开始节奏时，将下键盘/脚键盘注册记忆设定为开。注册记忆关闭时，手指从下键盘上松开将停止节奏。有关注册记忆和A.B.C.功能的详细信息，请参见第 82页。

INTRO（前奏）

按下INTRO [1]-[3]按钮中的任意一个将在正式（主）节奏开始前自动加入一段短的前奏。首先按下INTRO [1]-[3]按钮中的任意一个，然后按下[START]或[SYNCHRO START]按钮正式开始节奏。

播放前奏的同时，BAR/BEAT屏幕将显示模式组中第一小节的剩余时间。例如，如果4/4时间的模式组中有一个4小节的前奏，右侧的屏幕将显示：



ENDING（尾奏）

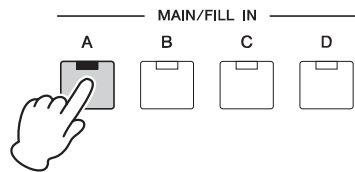
按下ENDING [1]-[3]按钮中的任意一个将在停止节奏前自动加入一段尾声乐段。节奏正在播放时按下ENDING按钮，播放尾声乐段后将自动停止节奏。在尾声仍在播放时再按一次ENDING按钮，尾声将逐渐减慢（渐慢）。

注

播放主奏部分时按下ENDING [1]按钮将首先调出间奏模式组，然后调出尾声1模式组。

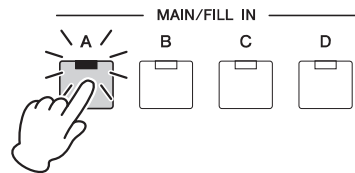
若要切换节奏组：

按下需要的MAIN/FILL IN [A]-[D]按钮可以更改主乐段的节奏组。选定部分的指示灯（在按钮上）将点亮。



若要使用间奏模式组：

使用节奏演奏双排键电子琴时，偶尔按需按下选定的MAIN/FILL按钮。将播放间奏模式组（一个小节）并且选定的插入部分的指示灯（按钮上）将闪烁。



注

可以将当前所选中的音色组保存在注册记忆中。但是，自动间奏功能的开/关状态无法记录。

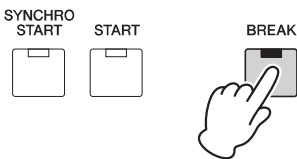
使用自动间奏功能时，间奏乐段将自动播放。自动间奏功能在Rhythm Condition屏幕的第4页设定。若要调出Rhythm Condition屏幕，请选择需要的节奏并再次按下相同的节奏按钮。使用PAGE按钮选择第4页。



AUTO FILL设定为打开时，只要切换主奏部分时就会自动播放间奏模式组。每次按下[A]按钮将在“开”和“关”之间切换。

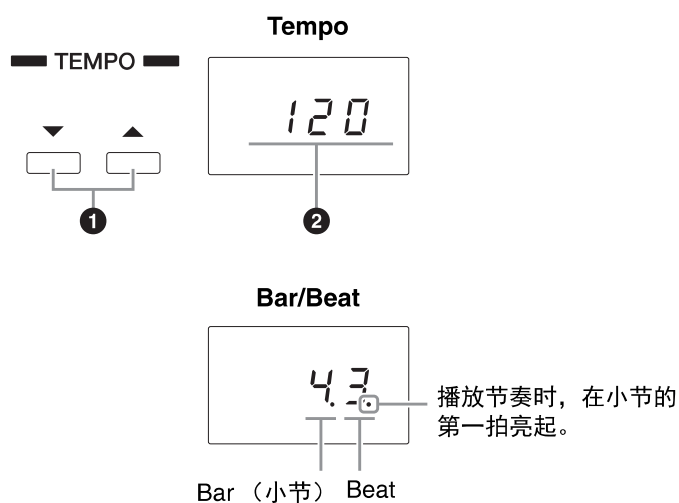
若要使用断奏模式组：

按照节奏演奏双排键电子琴时，偶尔按下[BREAK]按钮。这会让您以动态中断更改重复的节奏。



调整速度

按下TEMPO按钮可以调整节奏速度。



① TEMPO按钮

用于调整节奏的速度。按下右侧按钮加大速度，而按下左侧按钮降低速度。每个节奏都具有初始（预设）速度。同时按下TEMPO按钮将把速度恢复到原始设置。

② TEMPO指示器（Bar/Beat指示器）

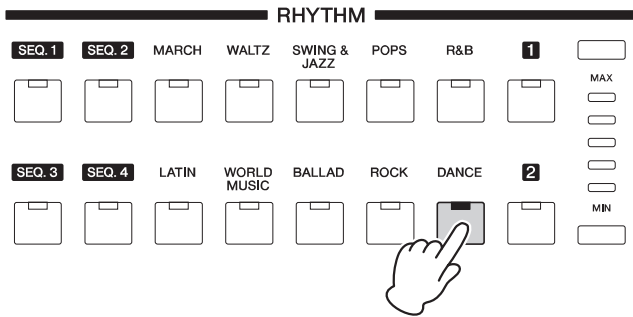
TEMPO指示器显示当前速度。这里显示的数值以拍/分钟为单位。速度范围为40—240拍/分钟。

节奏开始播放后，TEMPO指示器功能将变为Bar/Beat指示器。

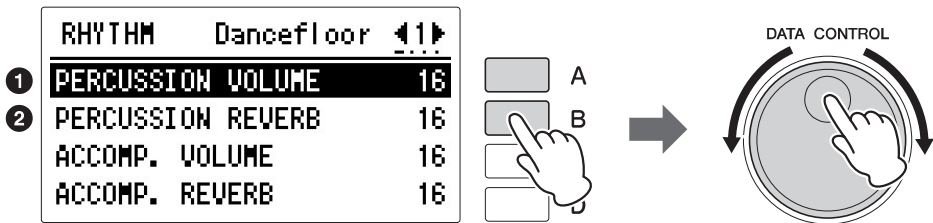
更改节奏音量/混响

可以调整在Rhythm Condition屏幕中的节奏所使用的节奏和打击乐声的节奏音量或混响量。也可以将屏幕第4页的自动间奏功能设定为“开”，使得插入部分自动播放。

若要调出Rhythm Condition屏幕，请选择需要的节奏并再次按下相同的节奏按钮。



[第1页] Rhythm Condition屏幕



参考页

混响深度（第 61页）

屏幕右侧的按钮和DATA CONTROL旋钮可以控制节奏音量和混响。

注

根据音量值（屏幕中设定），两个相邻的音量按钮指示灯可能会同时点亮，表示中间的位置。

① 打击乐音量

精确调整节奏打击乐音量。与面板上的节奏音量按钮相同。
按下[A]按钮选择项目，然后使用DATA CONTROL旋钮更改设置。
范围：0 - 24

参考页

调整伴奏所用混响的音量和混响量。（第 81页）

② 打击乐混响

决定对节奏打击乐设定的混响量。
混响深度（对于整个乐器）设定为最小时，此处的设置无效。
按下[B]按钮选择项目，然后使用DATA CONTROL旋钮更改设置。
范围：0 - 24

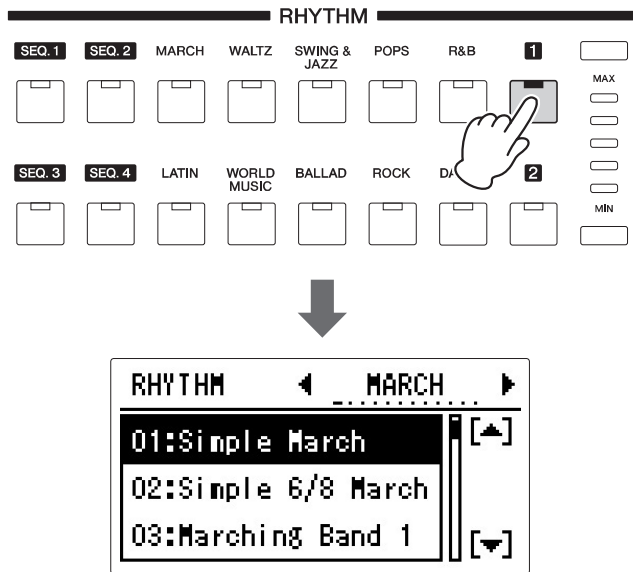
2 从用户按钮中选择节奏

像音色组一样，节奏组也有可从其中选择节奏的用户按钮（编号1或2）。可以选择使用本款双排键电子琴或其它具有节奏模式组编程功能的型号创建的原始用户节奏（如ELS系列）。有关选择原始用户节奏的详细信息，请参见下一页。

也可以将来自同一类别的两种或三种节奏分配到不同按钮：一个来自初始节奏按钮，其它来自用户按钮。

例如，调出“25:Modern Shuffle”，选择R&B类别。

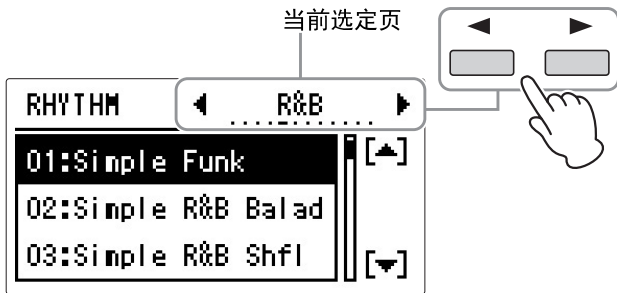
1 按下节奏按钮右侧的用户按钮[1]。



节奏类别出现在屏幕左上方。

2 使用PAGE按钮选择其中一页（类别）。

这时，选择页面“R&B”。



节拍器

当要使用节拍器时，选择“METRONOME”页面。

3 使用DATA CONTROL旋钮选择“25:Modern Shuffle”节奏。

这一步将会分配“25:Modern Shuffle”至用户按钮[1]。当您下次按下[1]按钮时，即可调出“25:Modern Shuffle”。

若要调出用户节奏

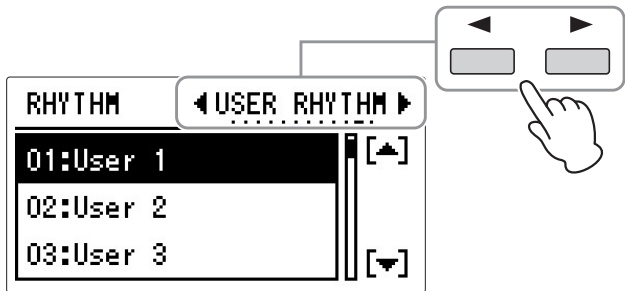
在其它具有节奏模式组编程功能的双排键电子琴，如ELS系列上创建的用户节奏可以在面板的Rhythm部分中的用户按钮中选择并播放。

若要调出用户节奏，请提前将包含用户节奏的注册记忆载入到双排键电子琴。

关于回载注册记忆的详情，请参见第 154页的“调出已录制的注册记忆”和第 155页的“播放一首乐曲”。

此步骤将用户节奏分配到用户编号1-48。

- 1 按节奏按钮右侧的任意一个用户按钮。
- 2 使用PAGE按钮选择页面“USER RHYTHM”。



3 旋转DATA CONTROL旋钮选择用户节奏编号（用户1-48）。

3 节奏一览表

本列表显示双排键电子琴上所有可用的节奏。

MARCH		
01	Simple March	*1
02	Simple 6/8 March	*1
03	Marching Band 1	
04	Marching Band 2	*1
05	Marching Band 3	
06	German March	
07	6/8 March	
08	6/8 Kids	
09	Orchestral March	
10	Anime Fantasy	
11	Galaxy Ship	
12	SF March 1	
13	SF March 2	
14	Blockbuster	
15	Broadway	*1
16	Showtune	
17	Wild West	
18	Pop Classics	*1
19	French 50s	
20	6/8 Organ March	*2
21	Pub Piano	
22	Baroque	*2
23	Baroque Concerto	*2
24	Strings Concerto	*2
25	Choral Symphony	*2
26	Brass Band Hymn	*2
WALTZ		
01	Waltz	*1
02	Orchestral Waltz	
03	Vienna Waltz 1	
04	Vienna Waltz 2	
05	Gentle Waltz	
06	Classic Waltz	
07	Jazz Waltz 1	
08	Jazz Waltz 2	
09	Jazz Waltz 3	
10	JazzWaltz Medium	
11	Jazz Waltz Fast	
12	Mariachi	
13	Snow Waltz	
14	Vocal Waltz	
15	Musette	
16	Movie Soundtrack	
17	Choir Soundtrack	
18	Romantic Waltz	*2
19	Classical Menuet	*2
20	Green Fantasia	*1 *2
21	Guitar Serenade	*1 *2
SWING&JAZZ		
01	Simple Big Band	*1
02	Simple ComboJazz	*1
03	Big Band 1	
04	Big Band 2	
05	Big Band 3	
06	Orch Big Band 1	
07	Orch Big Band 2	
08	Big Band Jazz	
09	Big Band Fast	
10	Big Band Bop	
11	Movie Panther	
12	Jungle Drum	
13	Medium Jazz 1	
14	Medium Jazz 2	
15	Acoustic Jazz 1	
16	Acoustic Jazz 2	
17	Combo Swing	
18	InstrumentalJazz	
19	Manhattan Swing	
20	Five-Four	
21	Trad Piano Jazz	
22	Jazz Ballad 1	
23	Jazz Ballad 2	
24	Moonlight	
25	Winter Song	
26	ChristmasShuffle	
27	ChristmasBallad	
28	Movie Swing	
29	Afro Cuban 1	
30	Afro Cuban 2	
31	Foxtrot	
32	Slowfox	
33	Dixieland	
34	Dixieland Jazz 1	
35	Dixieland Jazz 2	*2
36	Ragtime	
37	Charleston	
38	Orchestra Swing	
39	Tap Dance Swing	
40	Organ Groove	
POPS		
01	Simple 8Beat Pop	*1
02	Simple 3/4 Pop	*1
03	SimpleShufflePop	*1
04	8Beat Light 1	
05	8Beat Light 2	
06	16Beat	
07	British 16Beat	
08	Guitar Pop	
09	Classic 16Beat	
10	Fusion Shuffle	
11	Folk Rock	
12	Easy Pop	
13	Chart Guitar Pop	*1
14	Jazz Pop	
15	British Pop	
16	Pop Shuffle	
17	Unplugged 1	*1
18	Unplugged 2	
19	Unplugged 3	
20	JPN Pop Shuffle	
21	JPN Idol Hits	
22	JPN 70s Anime	
23	JPN Soundtrack	
24	Cute Pop	
25	The 3rd Funk	
26	Sunset DECA	
27	US 70s TV Theme	
28	Asian Pops	
29	Scand Shuffle	
30	60s Vintage Pop	
31	60s Chart Swing	
32	Bubblegum Pop	
33	70s ChartCountry	*1
34	Euro Pop Organ	
35	Euro Fox	
36	Euro Pop	
R&B		
01	Simple Funk	*1
02	Simple R&B Balad	*1
03	Simple R&B Shfl	*1
04	Soul	
05	16Beat Soul 1	
06	16Beat Soul 2	
07	Frankly Soul	
08	Live Soul Band	
09	Soul Swing	
10	6/8 Soul	
11	Gospel Sisters	
12	Hollywood Gospel	
13	Gospel Party	
14	New Gospel	
15	Gospel Shuffle	
16	Jazz Funk	
17	Kool Funk	
18	Let's Funk	
19	Motor City	
20	Detroit Pop	
21	Blueberry Blues	
22	Blues Shuffle 1	*1
23	Blues Shuffle 2	
24	Lovely Shuffle	
25	Modern Shuffle	
26	Cool R&B	
27	Modern R&B	
28	Soul R&B	
29	Worship Fast	
LATIN		
01	Simple BossaNova	*1
02	Simple Samba	*1
03	Simple Mambo	*1
04	Simple Rumba	*1
05	Bossa Nova 1	
06	Bossa Nova 2	
07	Pop Bossa 1	
08	Pop Bossa 2	
09	Bossa Brazil	
10	Lounge Bossa	
11	Big Band Samba	
12	Light Samba	
13	Jazz Samba	
14	Mambo 1	
15	Mambo 2	
16	Rumba	
17	Rumba Flamenco	
18	Cha Cha Cha	
19	Big Band Cha Cha	
20	Pop Cha Cha 1	
21	Pop Cha Cha 2	

*1 包含不带自动低音声部的乐段。这种乐段不能产生低音声，即使A.B.C打开。

*2 包含不带鼓声部的乐段。演奏这种乐段时，确保要打开伴奏功能。

22	Salsa	
23	Montuno	
24	Calypso	
25	Danzon	
26	Bomba	
27	Pop Latin	*1
28	Beguine	
29	Tango 1	
30	Tango 2	
31	Italian Tango	
32	Guitar Rumba	
WORLD MUSIC		
01	Bolero	
02	Flamenco	
03	Pop Flamenco	*1
04	Pasodoble	
05	Tarantella	
06	Sirtaki	
07	Hawaiian	
08	Mexican Dance	*2
09	Enka	
10	Polka 1	
11	Polka 2	
12	Banda Polka	*2
13	Zither Polka	
14	Party Polka	
15	Euro Polka	
16	Irish Dance	
17	Irish Hymn	*1
18	Celtic Dance	
19	Celtic Dance 3/4	
20	Celtic Christmas	
21	Sheriff Reggae 1	
22	Sheriff Reggae 2	
23	Caribbean	
24	Zouk	
25	Hoedown 1	*2
26	Hoedown 2	
27	Bluegrass	
28	ChinaPopBallad 1	*1
29	ChinaPopBallad 2	
30	China Dance	
31	China Trad 1	
32	China Trad 2	*1
33	Kung Fu	
34	Ethereal Voices	*1 *2
BALLAD		
01	Simple 8BtBallad	*1
02	SimpleRockBallad	*1
03	Acoustic8BtBalad	*1

04	8Beat Modern	
05	16Beat Ballad 1	
06	16Beat Ballad 2	
07	6/8 Slow Rock	
08	Schlager 6/8	
09	Big Rock Ballad	
10	90s Rock Ballad	
11	Power Ballad	
12	Easy Ballad	
13	Love Song	
14	Dramatic Ballad	*2
15	Animation Ballad	
16	70s Cool Ballad	
17	70s Pop Duo	
18	70s Glam Piano	
19	Movie Ballad	
20	80s Movie Ballad	
21	BigScreenClassic	
22	Chart Ballad	
23	Analog Ballad	
24	Slow & Easy	
25	Chillout	*1
26	Easy Country	
27	JPN Romantic Bld	
28	JPN Folk Pop Duo	
29	JPN Dance Ballad	*1
30	JPN R&B Ballad	
31	JPN TVSoundtrack	*1
32	Night Walk	*1 *2
33	Organ Ballad 1	
34	Organ Ballad 2	
35	Guitar Ballad	
36	Pop GuitarBallad	
37	ElecPiano Ballad	
38	Pop Piano Ballad	*1
ROCK		
01	Simple Rock	*1
02	Simple Shfl Rock	*1
03	Hard Rock 1	
04	Hard Rock 2	
05	Tears Rock 1	
06	Tears Rock 2	
07	British Rock	*1
08	Power Rock	
09	Stadium Rock	
10	ContemporaryRock	
11	Standard Rock	
12	Acoustic Rock	
13	Brit Rock Pop	
14	Funk Pop Rock	

15	ChartRockShuffle	
16	Chart Piano Shfl	
17	Beach Rock	
18	Surf Rock	
19	60s Rock	
20	70s Rock	
21	80s Power Rock	
22	80s Pop Rock	
23	80s Guitar Pop	
24	00s Boy Band	
25	Rock Shuffle	
26	Rock & Roll	
27	6/8 Rock	
28	60s Rock & Roll	
29	Jive	
30	Swingin' Boogie	
31	Southern Rock	
32	New Country	*1
33	Country Strum	
34	Disco Fox Rock	*1
35	JPN Pop Rock 1	
36	JPN Pop Rock 2	
37	JPN Band Rock 1	
38	JPN Band Rock 2	
39	JPN Light Rock 1	
40	JPN Light Rock 2	
41	JPN Rock Duo	
42	JPN Idol Rock	
43	JPN Kids Hero	
44	Dragon Rock	
45	Miracle Rock	*1
46	Pretty Cute	
47	Happy Pop	
DANCE		
01	Simple Dance Pop	*1
02	Simple Disco	*1
03	Ibiza 1	
04	Ibiza 2	*2
05	Trance Pop	
06	Euro Trance 1	
07	Euro Trance 2	*1
08	6/8 Trance 1	
09	6/8 Trance 2	
10	Club Dance 1	*1
11	Club Dance 2	
12	Dancefloor	*1
13	Techno Party	
14	80s Dance	
15	Swing House	
16	Dirty Pop	
17	Mallorca Party	*1

18	Disco Fox	
19	Disco Philly	
20	Disco Teens 1	*1
21	Disco Teens 2	
22	Disco Chocolate	
23	Saturday Night	
24	90s Disco	
25	70s Disco 1	
26	70s Disco 2	
27	Chart Pop	
28	Ground Beat	
29	Synth Pop	
30	UK Pop	
31	Turkish Eurobeat	*1
32	Oriental Pop	
33	Pop Beat	
34	Garage 1	
35	Garage 2	
36	Electronica	
37	Club Latin	
38	Latin Disco	
39	US Hip Hop	
40	Hip Hop Pop	
41	JPN Idol Pop 1	
42	JPN Idol Pop 2	
43	JPN Idol Pop 3	
44	JPN Dance Pop 1	
45	JPN Dance Pop 2	
46	Cute Techno	
47	Dance Police	
METRONOME		
01	Metronome 2/4	*1
02	Metronome 3/4	*1
03	Metronome 4/4	*1
04	Metronome 6/8	*1
05	Metronome 9/8	*1
06	Metronome 12/8	*1
07	Metronome 5/4	*1
08	Metronome 7/4	*1
09	Metronome 8/4	*1
10	Wood Block 2/4	*1
11	Wood Block 3/4	*1
12	Wood Block 4/4	*1
13	Wood Block 6/8	*1
14	Wood Block 9/8	*1
15	Wood Block 12/8	*1
16	Wood Block 5/4	*1
17	Wood Block 7/4	*1
18	Wood Block 8/4	*1

*1 包含不带自动低音声部的乐段。这种乐段不能产生低音声，即使A.B.C打开。

*2 包含不带鼓声部的部分。演奏这种乐段时，确保要打开伴奏功能。

4 伴奏

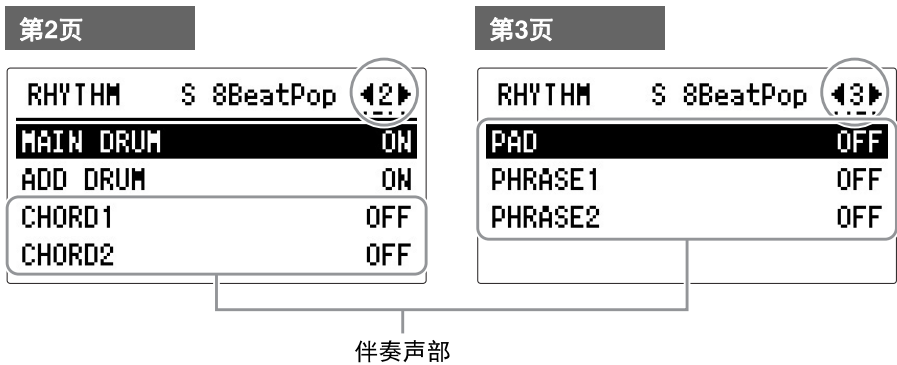
使用节奏时，伴奏功能具有琶音和弦和其它乐器修饰音。
若要使用伴奏声部，您需要在Rhythm Condition屏幕中进行适当的设置。

- 1 选择需要的节奏，然后在面板上再次按下相同的按钮。
将出现Rhythm Condition屏幕。

Rhythm Condition屏幕

RHYTHM	\$ 8BeatPop	◀1▶
PERCUSSION VOLUME	16	
PERCUSSION REVERB	16	
ACCOMP. VOLUME	16	
ACCOMP. REVERB	16	

- 2 打开需要的声部。
使用PAGE按钮选择第2页或第3页，然后为各声部进行设置。
连续按下您需要的伴奏声部所对应的[A]–[D]按钮之一，
将在“开”和“关”之间切换。



每种伴奏包含七个声部，并可目视确认Rhythm Condition屏幕中第2页和第3页中所有声部的开/关状态。这些声部，除主鼓和附加鼓外，都是伴奏声部。
这种伴奏具有五个声部：Chord 1、Chord 2、Pad、Phrase 1和Phrase 2，按相应的按钮可以将每个声部设定为“开”或“关”。如果将所有声部关闭，伴奏将不会发出声音。

CHORD 1/CHORD 2

这些为节奏和弦伴奏声音。

Pad

该声部具有延音和弦，经常使用美妙的声音，如弦乐和风琴声。

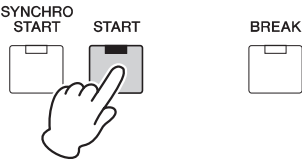
Phrase 1/Phrase 2

这些声部用于增强乐曲的各种修饰音和即兴乐句，如铜管乐组重音与和弦琵琶。

并不是所有的声部都包含伴奏数据。根据选择的节奏和节奏组，一些声部可能是空的。

主鼓和附加鼓包含鼓和打击乐节奏模式组。将主鼓和附加鼓都关闭时，鼓乐和打击乐不会发出声音。
一般来说，主鼓包含节奏的主声部，附加鼓包含附加的打击乐声如小手鼓。

3 按下[START]按钮开始播放节奏，然后演奏下键盘。

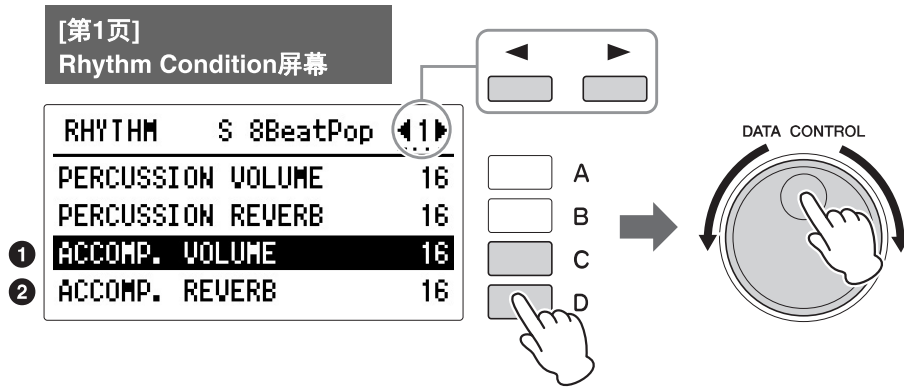


若要调整对伴奏设定的音量和混响量：

在Rhythm Condition屏幕的第1页中进行设置。

1 选择需要的节奏然后在面板上再次按下相同的节奏按钮。
将出现Rhythm Condition屏幕。

2 使用PAGE按钮选择第1页。



决定混响和音量设置。

① Accompaniment Volume

决定伴奏音量。

按下[C]按钮选择项目，然后使用DATA CONTROL旋钮更改设置。

范围：0 - 24

② Accompaniment Reverb

决定对伴奏设定的混响量。混响深度（对于整个乐器）设定为最小时，此处的设置无效。

按下[D]按钮选择项目，然后使用DATA CONTROL旋钮更改设置。

范围：0 - 24

参考页

Rhythm Condition屏幕
(第 74页)

参考页

伴奏 (第 79页)

参考页

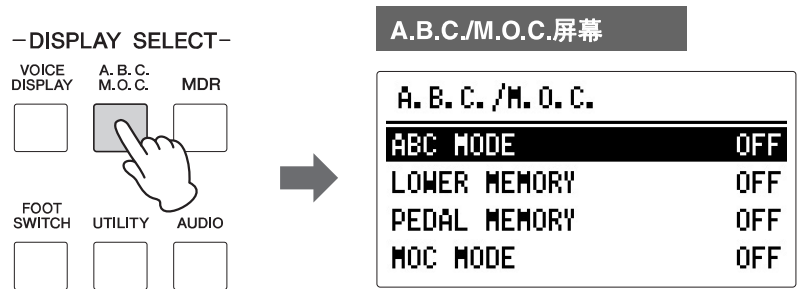
混响深度 (第 61页)

5 自动伴奏——自动 低音和弦（A.B.C.）

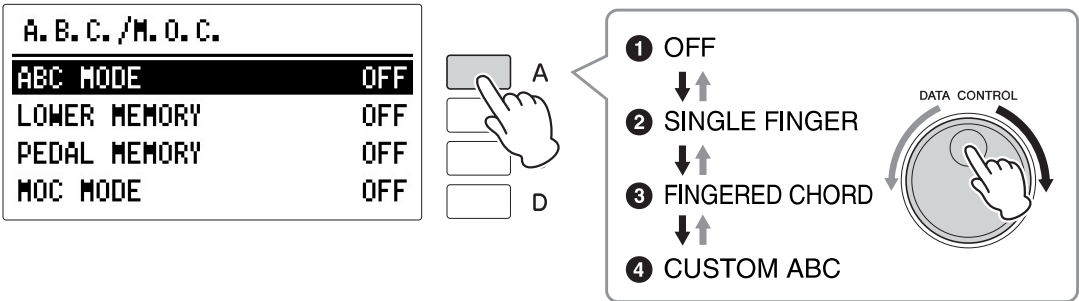
自动低音和弦（A.B.C.）功能与双排键电子琴的节奏组结合使用，可以随着您的演奏自动产生低音伴奏。将您的演奏扩展到全新领域，为您的演奏意图提供了一个全编制的背景乐队。可使用三种模式产生自动伴奏模式组。可以在A.B.C./M.O.C.屏幕中选择需要的模式。

若要设定A.B.C.功能：

- 1 按下[A.B.C./M.O.C.]按钮。
将出现A.B.C./M.O.C.屏幕。



- 2 按下第2页中的[A]按钮调出安全列表，然后使用DATA CONTROL旋钮选择需要的设置。



A.B.C.模式

顺时针旋转DATA CONTROL旋钮可以按OFF → SINGLE FINGER → FINGERED CHORD → CUSTOM ABC的顺序选择模式。逆时针旋转DATA CONTROL旋钮，以相反顺序选择。
使用[SYNCHRO START]按钮开始节奏时，将下键盘/脚键盘注册记忆设定为开。注册记忆关闭时，手指从下键盘或脚键盘上松开将停止节奏。详情请参见第 84页的“记忆”。

① Off

取消自动低音和弦功能。

② Single Finger

仅使用一只手指、或者最多两、三个手指演奏和弦便可产生大和弦、小和弦、属七和弦和小七和弦。单指模式提供了最快、最简单的方法，可获得多种不同的和弦/低音组合。无论在下键盘上的任何地方演奏，产生的和弦都将会以相同的八度发出声音。

注

A.B.C.功能模式设定为Single Finger或Fingered Chord时，即使演奏脚键盘，低音声部也不会发出声音。

C键



大三和弦：

按和弦的根音（对应和弦名称的音符）。



小三和弦：

同时按根音和其左侧的任何黑键。



属七和弦：

同时按根音和其左侧的任何白键。



小七和弦：

同时按根音和其左侧的任何黑键与白键。

不使用节奏以单指和弦指法演奏为您的演奏增加全部连续和弦。

③ Fingered Chord

多指和弦模式自动为在下键盘上演奏的和弦产生低音伴奏。可以比单指弹奏模式使用更多的和弦类型。在多指和弦模式中，演奏多指和弦时自动低音和弦功能将自动选择适当的低音模式组。如果在下键盘中只演奏一个或两个音符、在原演奏和弦的基础上将发出适当和弦的声音。

注

演奏特定和弦时（aug、dim7、sus4、6和m6），请确定您演奏的最低和弦是和弦的根音。

C键



不使用节奏演奏多指和弦，可以为您的演奏添加完整的连续和弦。

④ A.B.C.定制

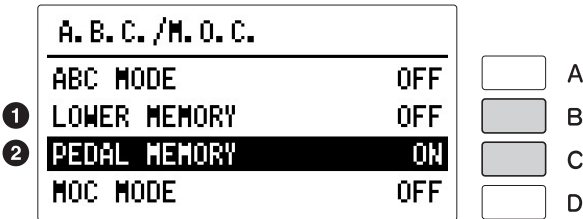
A.B.C.定制模式比多指和弦模式多一些变化。

这可让您决定在下键盘演奏和弦过程中，在脚键盘上演奏音符时在伴奏中播放什么低音音符。

记忆

记忆功能是A.B.C功能中一种方便的演奏工具，可让声音随伴奏演奏时变得更流畅。在下键盘和脚键盘中分别具有该功能。使用时，将记忆功能打开，开始播放节奏并根据选定的A.B.C.模式演奏和弦和低音音符。记忆功能打开时，伴奏将持续播放，即便是松开手指（和脚）。想要更改为下一和弦时，只需演奏并松开，自动伴奏将继续随着新和弦和低音音符保持播放。这就是说，您可以短暂地演奏和弦/低音音符，并在演奏下一和弦/低音音符之前有一定的时间——您不必按住某个和弦随着伴奏继续。

A.B.C.功能关闭时（但记忆功能打开），节奏和弦和低音模式组的自动伴奏不会发出声音，但下键盘和/或脚键盘的声音将持续直到您演奏下一个和弦/低音音符。



① Lower Memory

此功能设定为“开”时，播放节奏的同时，即使手指从下键盘上松开，下键盘音色和和弦伴奏也将持续播放。
连续按下[B]按钮将在“开”和“关”之间进行切换。

② Pedal Memory

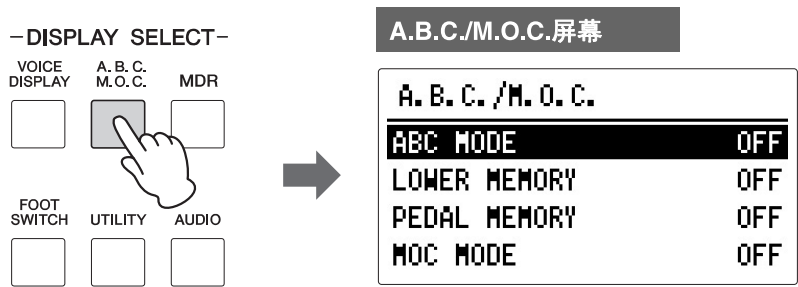
此功能设定为“开”时，播放节奏的同时，即使脚离开脚键盘，脚键盘音色和低音伴奏也将持续演奏。
连续按下[C]按钮将在“开”和“关”之间进行切换。
（在单指和弦和多指和弦模式下：）此功能设定为“开”时，即使手指离开下键盘，脚键盘音色的低音伴奏也将继续播放。

6 旋律和弦（M.O.C.）

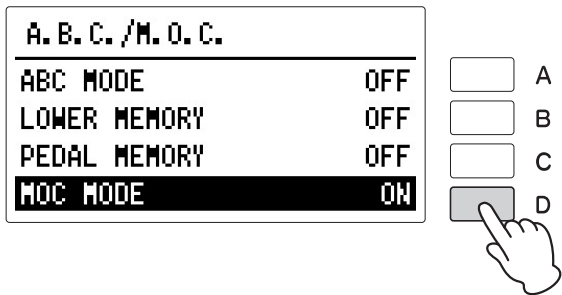
旋律和弦（M.O.C.）功能就是为上键盘上演奏的旋律自动添加和声声部。和声是从在下键盘上演奏的和弦中——或者是从演奏的和弦中（如果使用了自动伴奏）提取出来的。

若要设定M.O.C.功能：

- 1 按下[A.B.C./M.O.C.]按钮。
将出现A.B.C./M.O.C.屏幕。



- 2 打开M.O.C.。
连续按下[D]按钮将在“开”和“关”之间进行切换。



ON:
在旋律演奏的闭合范围产生最多两个音符的和声。

OFF:
取消旋律和弦功能。

只有上键盘音色组的音量设定为适当数值时才能听到旋律和弦。
旋律和弦不适用于主音色。

-  **参考页**
什么是乐曲？（第134页）
-  **参考页**
调出已录制的注册记忆（第154页）

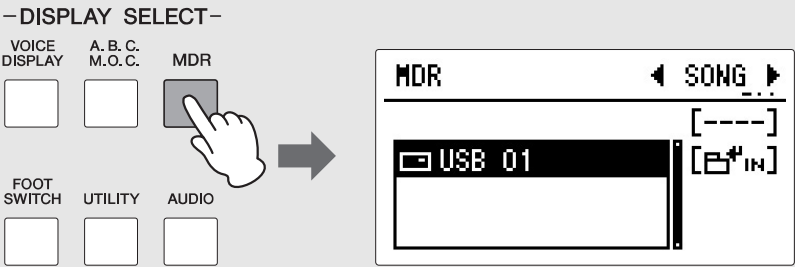
节奏音序

节奏音序可让您创造出独特的节奏作品，将双排键电子琴现有的节奏与其它具有节奏音色编程功能的双排键电子琴型号（如ELS系列）创造出的原始节奏连接在一起。

尽管本双排键电子琴不具备全部的节奏音序编程功能，但您可以使用下面的步骤将四个节奏作品载入到屏幕中的音序编号[SEQ.1]—[SEQ.4]按钮中以供将来调出。节奏音序包含节奏音序数据或下一个单元数据时，这些数据类型也可以载入到本双排键电子琴中并进行演奏。

播放某个节奏时，无法载入注册数据中的音序数据。

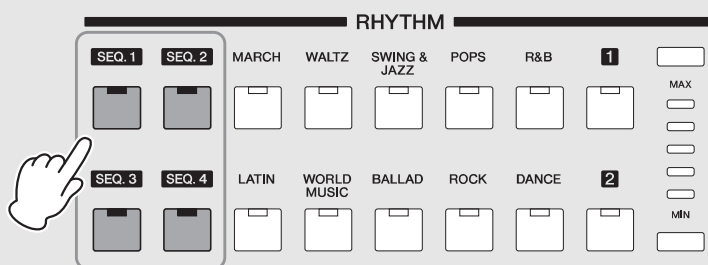
- 1 将包含需要的节奏音序数据的USB闪存插入[USB TO DEVICE]端口。**
- 2 按下[MDR]按钮并选择包含想要载入双排键电子琴的注册记忆的乐曲。**
有关选择乐曲的详细信息，请参见第 135页的第2步和第3步。



这很有必要，因为节奏音序数据在乐曲中保存为注册数据的一部分（第 147页）。

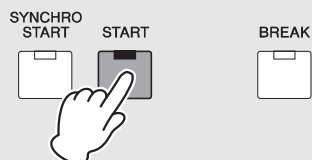
- 3 载入需要的注册记忆。**
如果您需要的注册记忆在Unit 1中，按下MDR部分的[PLAY/PAUSE]按钮载入Unit 1中的注册记忆。如果您需要的注册记忆在Unit 1以外的地方，指定您需要的单元数，然后载入该单元。
- 现在节奏音序数据已经载入到音序编号[SEQ.1]—[SEQ.4]按钮中。

- 4** 按下您需要的音序编号[SEQ.1]—[SEQ.4]按钮将其打开（各自的指示灯亮起）。



注
音序编号[SEQ.1]—
[SEQ.4]按钮可同时打开。

- 5** 按下Rhythm部分的[START]按钮播放节奏音序。
只有设定为“开”的音序可以播放。两个或多个节奏音序可以按数字顺序连续播放。分配到SEQ.按钮的音序结束播放后，指示灯熄灭。



7 键盘打击乐器

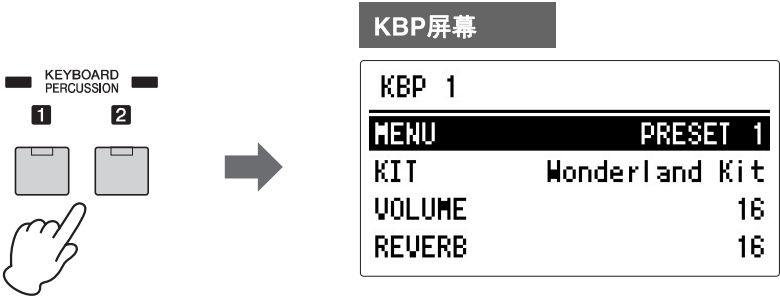
键盘打击乐器功能提供多种不同的鼓声和打击乐声，可从键盘和脚键盘中演奏。键盘打击乐器有两种不同的模式，预置和用户。预设键盘打击乐器可让您从键盘（事先分配的琴键）上演奏预设的鼓组声，而用户键盘打击乐器可让您自由地将鼓声分配到任何琴键或脚键盘上。

使用预设键盘打击乐器

注
音色的开/关状态（第31页）

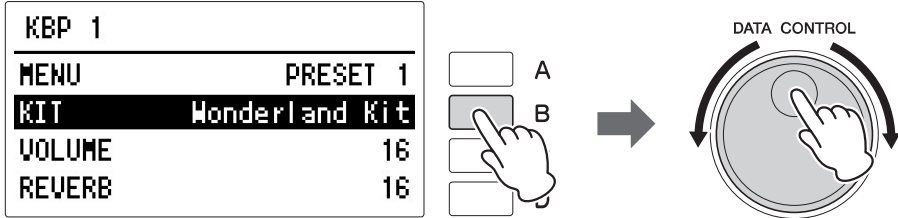
注
将[1]和[2]两个按钮设定为开，便可以同时演奏两种键盘打击乐器组。

- 1 将每种音色的音量设定为MIN，会将上键盘、下键盘和/或脚键盘音色关闭。
- 2 按下KEYBOARD PERCUSSION [1]或[2]按钮，可以打开键盘打击乐器功能。按下[1]按钮在上/下键盘演奏打击乐声，而按下[2]按钮在脚键盘上演奏。
将出现键盘打击乐器（KBP）屏幕。



按下KEYBOARD PERCUSSION [1]按钮可调出上/下键盘中的预置1打击乐声，而按下[2]按钮则调出脚键盘上的预置2打击乐声。

- 3 选择需要的打击乐器组。
一共可从22种乐器中选择。
按下[B]按钮选择“KIT”，然后使用DATA CONTROL旋钮选择乐器。



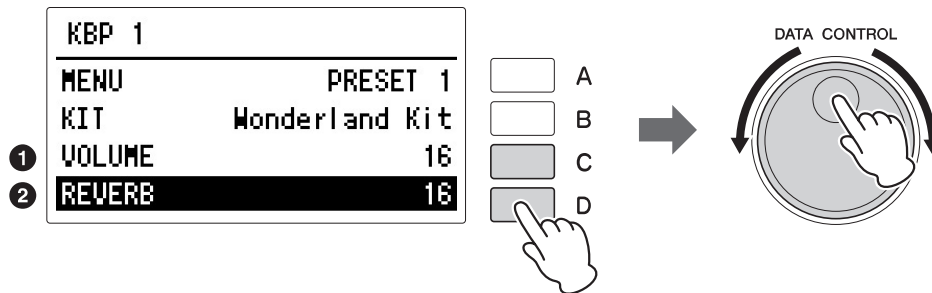
4 在键盘和/或脚键盘上演奏一些音符。

为各组分配的打击乐器的详情，请参见第 90 页上的预设键盘打击乐器一览表。

 参考页

调出用户键盘打击乐器
(第 104 页)

更改键盘打击乐器音量/混响



注

在此进行的键盘打击乐器音量和混响的设置通常同时用于键盘打击乐器 1 和 2。

① Volume

决定键盘打击乐器音量。

按下[C]按钮选择“VOLUME”，然后使用DATA CONTROL旋钮更改设置。

范围：0 – 24

 参考页

混响深度（第 61 页）

② Reverb

决定对键盘打击乐器设定的混响量。

混响深度（对于整个乐器）设定为最小时，此处的设置无效。

按下[D]按钮选择“REVERB”，然后使用DATA CONTROL旋钮更改设置。

范围：0 – 24

预设键盘打击乐器一览表

表示鼓声/打击乐声及其相对应的琴键。

		Wonderland Kit			EL Kit		
		Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1	C#1		Laser Beam	Thunder		–	Bass Drum Heavy
D1	D#1		Laser Shot	Horse		–	SD Brush Roll
E1			Water Phone	Bass Drum		–	Snare Drum Heavy
F1	F#1		Bubble	Footstep		Claves	SD Brush Shot 1
G1	G#1		Puddle	Snare		–	SD Reverb 1
A1	A#1		Thunder	Snare Roll		–	Snare Drum Light
B1			Shower	Footstep		Synth Tom 3	Tom 3
C2	C#2		Beach	Lion		Concert BD	Snare Drum Rim 1
D2	D#2		Stream	Footstep		Synth Tom 2	Tom 2
E2			Footstep	Oxen		Bass Drum Heavy	Hi-Hat Closed
F2	F#2		Door Squeak	Footstep		Synth Tom 1	Tom 1
G2	G#2		Door Slam	Door Slam		Bass Drum Light	Hi-Hat Open
A2	A#2		Bass Drum	Bass Drum	–	Snare Drum Heavy	Ride Cymbal 1
B2			Gran Cassa	Gran Cassa	–	SD Brush Roll	Synth Tom 3
C3	C#3		Tom 2	Starship	–	Snare Drum Heavy	Crash Cymbal 1
D3	D#3		Tom 1	Footstep	–	SD Brush Shot 1	Synth Tom 2
E3			Snare	Train	–	SD Reverb 1	Orchestra Cymbal
F3	F#3		Snare Roll	Car Crash	–	Snare Drum Light	–
G3	G#3		Hi-Hat Closed	Footstep	–	Tom 3	Synth Tom 1
A3	A#3		Cymbal	Puddle	–	Snare Drum Rim 1	–
B3			Hi-Hat Open		–	Tom 2	
C4	C#4		Tambourine		–	Hi-Hat Closed	
D4	D#4		Finger Snap		–	Tom 1	
E4			Castanet		–	Hi-Hat Open	
F4	F#4		Triangle Mute		–	Ride Cymbal 1	
G4	G#4		Wood Block L		–	Orch Snare Drum	
A4	A#4		Triangle Open		–	Crash Cymbal 1	
B4			Wood Block H		–	Snare Drum Roll	
C5	C#5		Hand Clap		–	Orchestra Cymbal	
D5	D#5		Jingle Bells		–	Orch Cymbal Roll	
E5			Bell Tree		–	Triangle Mute	
F5	F#5		Alarm Bell		–	Tambourine	
G5	G#5		Train		–	Triangle Open	
A5	A#5		Horn 1		–	Castanet	
B5			Horn 2		–	Cowbell 1	
C6			Siren		–	Timbale 1 Low	
			CarEngn Ignition		–	Timbale 1 High	
			Car Crash		–	Wood Block Low	
			Helicopter		–	Conga Low	
			Starship		–	Wood Block High	
			Sheep		–	Conga High	
			Goat		–	Bongo Low	
			Oxen		–	Agogo Low	
			Whinny		–	Bongo High	
			Horse		–	Agogo High	
			Lion		–	Cuica Low	
			Dog		–	Hand Claps	
			Cat		–	Cuica High	
			Hen		–	Shaker	
			Owl		–		
			Insects		–		
			Frog		–		
			Tweet 1		–		
			Tweet 2		–		
			Cuckoo Clock		–		
			Big Clock		–		
			Bell		–		
			Telephone		–		
			Camera		–		
			Gnaw		–		
			Applause		–		

：表示键盘的琴键。

: 表示键盘的琴键。

: 表示键盘的琴键。

		Rock Kit			Electro Kit		
		Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1	C#1		–	Kick Gate		–	Kick Gate Heavy
D1	D#1		Surdo Mute	Side Stick		Surdo Mute	Side Stick
E1			Surdo Open	Snare Rock		Surdo Open	Snare Noisy 2
F1	F#1		Hi Q	Hand Clap		Hi Q	Hand Clap
G1	G#1		Whip Slap	Snare Rock Tight		Whip Slap	Snare Noisy 3
A1	A#1		Scratch H	Tom Rock 1		Scratch H	Tom Electro 1
B1			Scratch L	Hi-Hat Closed		Scratch L	Hi-Hat Closed
C2	C#2		Finger Snap	Tom Rock 2		Finger Snap	Tom Electro 2
D2	D#2		Click Noise	Hi-Hat Pedal		Click Noise	Hi-Hat Pedal
E2			Metronome Click	Tom Rock 3		Metronome Click	Tom Electro 3
F2	F#2		Metronome Bell	Hi-Hat Open		Metronome Bell	Hi-Hat Open
G2	G#2		Seq Click L	Tom Rock 4		Seq Click L	Tom Electro 4
A2	A#2		Seq Click H	Tom Rock 5		Seq Click H	Tom Electro 5
B2			–	Brush Tap		Brush Tap	Crash Cymbal 1
C3	C#3		–	Brush Swirl		Brush Swirl	Tom Electro 6
D3	D#3		–	Brush Slap		Brush Slap	Ride Cymbal 1
E3			–	Brush Tap Swirl		Reverse Cymbal	Chinese Cymbal
F3	F#3		–	Snare Roll		Snare Roll	Ride Cymbal Cup
G3	G#3		–	Castanet		Hi Q 2	Tambourine
A3	A#3		–	Snare Noisy		Snare Snap Elec	Splash Cymbal
B3			–	Sticks		Sticks	
C4	C#4		–	Kick Soft		Kick 3	
D4	D#4		–	Open Rim Shot		Open Rim Shot	
E4			–	Kick 2		Kick Gate	
F4	F#4		Bongo H	Kick Gate		Bongo H	Kick Gate Heavy
G4	G#4		Bongo L	Side Stick		Bongo L	Side Stick
A4	A#4		Conga H Mute	Snare Rock		Conga H Mute	Snare Noisy 2
B4			Conga H Open	Hand Clap		Conga H Open	Hand Clap
C5	C#5		Conga L	Snare Rock Tight		Conga L	Snare Noisy 3
D5	D#5		Timbale H	Tom Rock 1		Timbale H	Tom Electro 1
E5			Timbale L	Hi-Hat Closed		Timbale L	Hi-Hat Closed
F5	F#5		Agogo H	Tom Rock 2		Agogo H	Tom Electro 2
G5	G#5		Agogo L	Hi-Hat Pedal		Agogo L	Hi-Hat Pedal
A5	A#5		Cabasa	Tom Rock 3		Cabasa	Tom Electro 3
B5			Maracas	Hi-Hat Open		Maracas	Hi-Hat Open
C6			Samba Whistle H	Tom Rock 4		Samba Whistle H	Tom Electro 4
			Samba Whistle L	Tom Rock 5		Samba Whistle L	Tom Electro 5
			Guiro Short	Crash Cymbal 1		Guiro Short	Crash Cymbal 1
			Guiro Long	Tom Rock 6		Guiro Long	Tom Electro 6
			Claves	Ride Cymbal 1		Claves	Ride Cymbal 1
			Wood Block H	Chinese Cymbal		Wood Block H	Chinese Cymbal
			Wood Block L	Ride Cymbal Cup		Wood Block L	Ride Cymbal Cup
			Cuica Mute	Tambourine		Scratch H 2	Tambourine
			Cuica Open	Splash Cymbal		Scratch L 2	Splash Cymbal
			Triangle Mute	Cowbell		Triangle Mute	Cowbell
			Triangle Open	Crash Cymbal 2		Triangle Open	Crash Cymbal 2
			Shaker	Vibraslap		Shaker	Vibraslap
			Jingle Bells	Ride Cymbal 2		Jingle Bells	Ride Cymbal 2
			Bell Tree	–		Bell Tree	–
			–			–	
			–			–	
			–			–	
			–			–	
			–			–	
			–			–	
			–			–	
			–			–	
			–			–	
			–			–	
			–			–	
			–			–	

 : 表示键盘的琴键。

		Analog Kit			Dance Kit		
		Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1	C#1		–	Kick Analog		–	Kick Techno
D1	D#1		Surdo Mute	Side Stick Anlg		Kick Dance 1	Side Stick Anlg
E1			Surdo Open	Snare Analog		Kick Dance 2	Snare Clap
F1	F#1		Hi Q	Hand Clap		Hi Q	Dance Clap
G1	G#1		Whip Slap	Snare Analog 2		Whip Slap	Snare Dry
A1	A#1		Scratch H	Tom Analog 1		Scratch Dance 1	Tom Dance 1
B1			Scratch L	Hat Close Analog		Scratch Dance 2	Hi-Hat Closed 3
C2	C#2		Finger Snap	Tom Analog 2		Finger Snap	Tom Dance 2
D2	D#2		Click Noise	Hat Close Anlg 2		Click Noise	Hat Close Anlg 3
E2			Metronome Click	Tom Analog 3		Dance Perc 1	Tom Dance 3
F2	F#2		Metronome Bell	Hat Open Analog		Reverse Dance 1	Hi-Hat Open 3
G2	G#2		Seq Click L	Tom Analog 4		Dance Perc 2	Tom Dance 4
A2	A#2		Seq Click H	Tom Analog 5	–	Hi Q Dance 1	Tom Dance 5
B2		–	Brush Tap	Crash Analog	–	Snare Analog 3	Crash Analog
C3	C#3	–	Brush Swirl	Tom Analog 6	–	Vinyl Noise	Tom Dance 6
D3	D#3	–	Brush Slap	Ride Cymbal 1	–	Snare Analog 4	Ride Cymbal 1
E3		–	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal	–	Reverse Cymbal	Chinese Cymbal
F3	F#3	–	Snare Roll	Ride Cymbal Cup	–	Reverse Dance 2	Ride Cymbal Cup
G3	G#3	–	Hi Q 2	Tambourine	–	Hi Q 2	Tambourine Anlg
A3	A#3	–	Snare Noisy 4	Splash Cymbal	–	Snare Techno	Splash Cymbal
B3		–	Sticks		–	Snare Dance 1	
C4	C#4	–	Kick 3		–	Kick Techno Q	
D4	D#4	–	Open Rim Shot		–	Rim Gate	
E4		–	Kick Anlg Short		–	Kick Techno L	
F4	F#4		Bongo H	Kick Analog	Bongo Analog H	Kick Techno	
G4	G#4		Bongo L	Side Stick Anlg	Bongo Analog L	Side Stick Anlg	
A4	A#4		Conga Analog H	Snare Analog	Conga Analog H	Snare Clap	
B4			Conga Analog M	Hand Clap	Conga Analog M	Dance Clap	
C5	C#5		Conga Analog L	Snare Analog 2	Conga Analog L	Snare Dry	
D5	D#5		Timbale H	Tom Analog 1	Timbale H	Tom Dance 1	
E5			Timbale L	Hat Close Analog	Timbale L	Hi-Hat Closed 3	
F5	F#5		Agogo H	Tom Analog 2	Agogo H	Tom Dance 2	
G5	G#5		Agogo L	Hat Close Anlg 2	Agogo L	Hat Close Anlg 3	
A5	A#5		Cabasa	Tom Analog 3	Cabasa	Tom Dance 3	
B5			Maracas 2	Hat Open Analog	Maracas 2	Hi-Hat Open 3	
C6			Samba Whistle H	Tom Analog 4	Samba Whistle H	Tom Dance 4	
D6			Samba Whistle L	Tom Analog 5	Samba Whistle L	Tom Dance 5	
E6			Guiro Short	Crash Analog	Guiro Short	Crash Analog	
F6			Guiro Long	Tom Analog 6	Guiro Long	Tom Dance 6	
G6			Claves 2	Ride Cymbal 1	Claves 2	Ride Cymbal 1	
A6			Wood Block H	Chinese Cymbal	Dance Perc 3	Chinese Cymbal	
B6			Wood Block L	Ride Cymbal Cup	Dance Perc 4	Ride Cymbal Cup	
C7			Scratch H 2	Tambourine	Dance Breath 1	Tambourine Anlg	
D7			Scratch L 2	Splash Cymbal	Dance Breath 2	Splash Cymbal	
E7			Triangle Mute	Cowbell Analog	Triangle Mute	Cowbell Dance	
F7			Triangle Open	Crash Cymbal 2	Triangle Open	Crash Cymbal 2	
G7			Shaker	Vibraslap	Shaker	Vibraslap Analog	
A7			Jingle Bells	Ride Cymbal 2	Jingle Bells	Ride Analog	
B7			Bell Tree	–	Bell Tree	–	
C8			–		–		
D8			–		–		
E8			–		–		
F8			–		–		
G8			–		–		
A8			–		–		
B8			–		–		
C9			–		–		

 : 表示键盘的琴键。

Jazz Kit				Brush Kit		
	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1		–	Kick Jazz		–	Kick Jazz
	C#1	Surdo Mute	Side Stick Light		Surdo Mute	Side Stick Light
D1		Surdo Open	Snare Jazz L		Surdo Open	Brush Slap 3
	D#1	Hi Q	Hand Clap		Hi Q	Hand Clap
E1		Whip Slap	Snare Jazz M		Whip Slap	Brush Tap 2
F1		Scratch H	Floor Tom L		Scratch H	Tom Brush 1
	F#1	Scratch L	Hi-Hat Closed		Scratch L	Hi-Hat Closed
G1		Finger Snap	Floor Tom H		Finger Snap	Tom Brush 2
	G#1	Click Noise	Hi-Hat Pedal		Click Noise	Hi-Hat Pedal
A1		Metronome Click	Low Tom		Metronome Click	Tom Brush 3
	A#1	Metronome Bell	Hi-Hat Open		Metronome Bell	Hi-Hat Open
B1		Seq Click L	Mid Tom L		Seq Click L	Tom Brush 4
C2	–	Seq Click H	Mid Tom H	–	Seq Click H	Tom Brush 5
	C#2	–	Brush Tap	–	Brush Tap	Crash Cymbal 1
D2	–	–	Brush Swirl	–	Brush Swirl	Tom Brush 6
	D#2	–	Brush Slap	–	Brush Slap	Ride Cymbal 1
E2	–	–	Brush Tap Swirl	–	Brush Tap Swirl	Chinese Cymbal
F2	–	–	Snare Roll	–	Snare Roll	Ride Cymbal Cup
	F#2	–	Castanet	–	Castanet	Tambourine
G2	–	–	Snare Jazz H	–	Brush Slap 2	Splash Cymbal
	G#2	–	Sticks	–	Sticks	
A2	–	–	Kick Soft	–	Kick Soft	
	A#2	–	Open Rim Shot	–	Open Rim Shot	
B2	–	–	Kick Tight	–	Kick Tight	
C3		Bongo H	Kick Jazz		Bongo H	Kick Jazz
	C#3	Bongo L	Side Stick Light		Bongo L	Side Stick Light
D3		Conga H Mute	Snare Jazz L		Conga H Mute	Brush Slap 3
	D#3	Conga H Open	Hand Clap		Conga H Open	Hand Clap
E3		Conga L	Snare Jazz M		Conga L	Brush Tap 2
F3		Timbale H	Floor Tom L		Timbale H	Tom Brush 1
	F#3	Timbale L	Hi-Hat Closed		Timbale L	Hi-Hat Closed
G3		Agogo H	Floor Tom H		Agogo H	Tom Brush 2
	G#3	Agogo L	Hi-Hat Pedal		Agogo L	Hi-Hat Pedal
A3		Cabasa	Low Tom		Cabasa	Tom Brush 3
	A#3	Maracas	Hi-Hat Open		Maracas	Hi-Hat Open
B3		Samba Whistle H	Mid Tom L		Samba Whistle H	Tom Brush 4
C4		Samba Whistle L	Mid Tom H		Samba Whistle L	Tom Brush 5
	C#4	Guiro Short	Crash Cymbal 1		Guiro Short	Crash Cymbal 1
D4		Guiro Long	High Tom		Guiro Long	Tom Brush 6
	D#4	Claves	Ride Cymbal 1		Claves	Ride Cymbal 1
E4		Wood Block H	Chinese Cymbal		Wood Block H	Chinese Cymbal
F4		Wood Block L	Ride Cymbal Cup		Wood Block L	Ride Cymbal Cup
	F#4	Cuica Mute	Tambourine		Cuica Mute	Tambourine
G4		Cuica Open	Splash Cymbal		Cuica Open	Splash Cymbal
	G#4	Triangle Mute	Cowbell		Triangle Mute	Cowbell
A4		Triangle Open	Crash Cymbal 2		Triangle Open	Crash Cymbal 2
	A#4	Shaker	Vibraslap		Shaker	Vibraslap
B4		Jingle Bells	Ride Cymbal 2		Jingle Bells	Ride Cymbal 2
C5		Bell Tree	–		Bell Tree	–
	C#5	–			–	
D5		–			–	
	D#5	–			–	
E5		–			–	
F5		–			–	
	F#5	–			–	
G5		–			–	
	G#5	–			–	
A5		–			–	
	A#5	–			–	
B5		–			–	
C6		–			–	

: 表示键盘的琴键。

: 表示键盘的琴键。

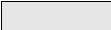
		House Kit			SFX Kit 1		
		Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1	C♯1		–	Kick T9 5		–	Cutting Noise 1
D1	D♯1		W Kick	Snare T9 Rim		–	Cutting Noise 2
E1			Disco Fx	Snare T9 1		–	–
F1	F♯1		WhiteNoiseDown 1	Clap T9		–	String Slap
G1			PinkNoise Down 1	Snare T9 2		–	–
A1	A♯1		WhiteNoiseDown 2	Tom T9 1		–	–
B1			PinkNoise Down 2	Hi-Hat Closed T8		–	–
C2	C♯2		White Noise Up 2	Tom T9 2		–	–
D2	D♯2		White Noise Up 1	Hi-Hat Pedal T9		–	–
E2			Pink Noise Up	Tom T9 3		–	–
F2	F♯2		WhiteNoiseUp Rel	Hi-Hat Open T9		–	–
G2	G♯2		PinkNoise Up Rel	Tom T9 4		–	–
A2	A♯2		–	Kick T9 4	–	–	–
B2			–	Snare T8 Rim	–	–	–
C3	C♯3		–	Snare T8 5	–	–	–
D3	D♯3		–	Hand Clap	–	–	–
E3			–	Snare Garg L	–	–	Flute Key Click
F3	F♯3		–	Snare Roll	–	–	–
G3	G♯3		–	Snare T9 3	–	–	–
A3	A♯3		–	Snare T8 1	–	–	–
B3			–	Snare T9 5	–	–	–
C4	C♯4		–	Kick T9 1	–	–	–
D4	D♯4		–	Snare T9 Gate	–	–	–
E4			–	Kick T9 2	–	–	–
F4	F♯4		Bongo H Open 1 F	Kick T9 5	–	–	Cutting Noise 1
G4	G♯4		Bongo L Open 3 F	Snare T9 Rim	–	–	Cutting Noise 2
A4	A♯4		Conga H Tip	Snare T9 1	–	–	–
B4			Conga H SlapOpen	Clap T9	–	–	String Slap
C5	C♯5		Conga H Open 2	Snare T9 2	–	–	–
D5	D♯5		Timbale H	Tom T9 1	–	–	–
E5			Timbale L	Hi-Hat Closed T8	–	–	–
F5	F♯5		Agogo H	Tom T9 2	–	–	–
G5	G♯5		Agogo L	Hi-Hat Pedal T9	Shower	–	–
A5	A♯5		Cabasa	Tom T9 3	Thunder	–	–
B5			Maracas Slur 2	Hi-Hat Open T9	Wind	–	–
C6			Vox Drum L	Tom T9 4	Stream	–	–
			Vox Drum H	Tom T9 5	Bubble	–	–
			Guiro Short	Crash Cymbal T9	Feed	–	–
			Guiro Long	Tom T9 6	–	–	–
			Claves	Ride Cymbal T9	–	–	–
			Wood Block H	Crash Cymbal 4	–	–	Flute Key Click
			Wood Block L	RideCymbal Cup 2	–	–	–
			Cuica H	Tambourine Hit	–	–	–
			Cuica L	Splash Cymbal 2	–	–	–
			Triangle Mute	Cowbell 1	–	–	–
			Triangle Open	Crash Cymbal 1	–	–	–
			Analog Shaker	Cowbell T8	–	–	–
			Sleigh Bells	Ride Cymbal 3	–	–	–
			Wind Chime	–	Dog	–	–
			Snare Break Roll		Horse		
			Noise Burst		Bird Tweet		
			Vox Bell		–		
			Snare R&B 1		–		
			Vox Alk		–		
			Udu High		Ghost		
			Filter Kick		Maou		
			–		–		
			–		–		
			–		–		
			–		–		

 : 表示键盘的琴键。

		SFX Kit 2			Noise Kit		
		Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1	C♯1		–	Phone Call		–	White Noise
D1	D♯1		–	Door Squeak		–	Pink Noise
E1			–	Door Slam		–	WhiteNoiseDown 1
F1	F♯1		–	Scratch Cut		–	PinkNoise Down 1
G1			–	Scratch Split		–	WhiteNoiseDown 2
A1	A♯1		–	Wind Chime		–	PinkNoise Down 2
B1			–	Telephone Ring		–	White Noise Up 2
C2	C♯2		–	–		–	White Noise Up 1
D2	D♯2		–	–		–	Pink Noise Up
E2			–	–		–	WhiteNoiseUp Rel
F2	F♯2		–	–		–	PinkNoise Up Rel
G2	G♯2		–	–		–	WhiteNoiseUp LFO
A2	A♯2		–	–		–	PinkNoise Up LFO
B2			–	–		–	–
C3	C♯3	Burst	Phone Call		–	White Noise	
D3	D♯3	Roller Coaster	Door Squeak		–	Pink Noise	
E3		Submarine	Door Slam		–	WhiteNoiseDown 1	
F3	F♯3	–	Scratch Cut		–	PinkNoise Down 1	
G3	G♯3	–	Scratch Split		–	WhiteNoiseDown 2	
A3	A♯3	–	Wind Chime		–	PinkNoise Down 2	
B3		–	Telephone Ring		–	White Noise Up 2	
C4	C♯4	–	–		–	White Noise Up 1	
D4	D♯4	Laugh	–		–	Pink Noise Up	
E4		Scream	–		–	WhiteNoiseUp Rel	
F4	F♯4	Punch	–		–	PinkNoise Up Rel	
G4	G♯4	Heart Beat	–		–	WhiteNoiseUp LFO	
A4	A♯4	Foot Steps	–		–	PinkNoise Up LFO	
B4		–	–		–	–	
C5	C♯5	–	–		–	–	
D5	D♯5	–	–		–	–	
E5		–	–		–	–	
F5	F♯5	–	–		–	–	
G5	G♯5	–	–		–	–	
A5	A♯5	–	–		–	–	
B5		–	–		–	–	
C6		–	–		–	–	

: 表示键盘的琴键。

Pop Latin Kit				Arabic Kit		
	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)	Preset 1 (UK)	Preset 1 (LK)	Preset 2 (PK)
C1		–	Bongo H Open 1 f		–	Kick Soft
	C#1	Cajon Low	Bongo H Open 3 f		–	Side Stick
D1		Cajon Slap	Bongo H Rim		–	Snare Soft
	D#1	Cajon Tip	Bongo H Tip		–	Arabic Hand Clap
E1		Claves High	Bongo H Heel		–	Snare Drum
	F#1	Claves Low	Bongo H Slap		–	Floor Tom L
F1		Hand Clap	Bongo L Open 1 f		–	Hi-Hat Closed
	G#1	–	Bongo L Open 3 f		–	Floor Tom H
G1		Finger Snap	Bongo L Rim		–	Hi-Hat Pedal
	A#1	Castanet	Bongo L Tip		–	Low Tom
A1		Conga H Tip	Bongo L Heel		–	Hi-Hat Open
	B#1	Conga H Heel	Bongo L Slap		–	Mid Tom L
B1		–	–		–	Mid Tom H
	C#2	Conga H Open	Timbale L	–	Nakarazan Dom	Crash Cymbal 1
C2		Conga H Mute	–	–	Cabasa	Crash Cymbal 1
	D#2	Conga H SlapOpen	–	–	Nakarazan Edge	High Tom
D2		Conga H Slap	–	–	Hager Dom	Ride Cymbal 1
	E#2	Conga H SlapMute	–	–	Hager Edge	Crash Cymbal 2
E2		–	–	–	Bongo H	Duhulla Dom
	F#2	Conga L Tip	Paila L	–	Bongo L	Tambourine
F2		Conga L Heel	Timbale H	–	–	Duhulla Tak
	G#2	Conga L Open	–	–	Conga H Mute	–
G2		Conga L Mute	–	–	Conga H Open	–
	A#2	Conga L SlapOpen	–	–	Conga L	–
A2		Conga L Slap	–	–	Zagrouda H	–
	B#2	Conga L Slide	–	–	Zagrouda L	–
B2		–	–	–	–	–
	C#3	Cowbell Top	Bongo H Open 1 f	Katem Dom	Kick Soft	–
C3		Cowbell 1	Bongo H Open 3 f	Katem Tak	Side Stick	–
	D#3	Cowbell 2	Bongo H Rim	Katem Sak	Snare Soft	–
D3		Cowbell 3	Bongo H Tip	Katem Tak	Arabic Hand Clap	–
	E#3	Guiro Short	Bongo H Heel	Doff Tak	Snare Drum	–
E3		Guiro Long	Bongo H Slap	Tabla Dom	Floor Tom L	–
	F#3	MetalGuiro Short	Bongo L Open 1 f	Tabla Tak 1	Hi-Hat Closed	–
F3		Metal Guiro Long	Bongo L Open 3 f	Tabla Tik	Floor Tom H	–
	G#3	Tambourine	Bongo L Rim	Tabla Tak 2	Hi-Hat Pedal	–
G3		Tambourim Open	Bongo L Tip	Tabla Sak	Low Tom	–
	A#3	Tambourim Mute	Bongo L Heel	Tabla Roll Edge	Hi-Hat Open	–
A3		Tambourim Tip	Bongo L Slap	Tabla Flam	Mid Tom L	–
	B#3	Maracas	Timbale L	Sagat 1	Mid Tom H	–
B3		Shaker	–	Tabel Dom	Crash Cymbal 1	–
	C#4	Cabasa	–	Sagat 3	High Tom	–
C4		Cuica Mute	–	Tabel Tak	Ride Cymbal 1	–
	D#4	Cuica Open	–	Sagat 2	Crash Cymbal 2	–
D4		Cowbell High 1	Paila L	Rik Dom	Duhulla Dom	–
	E#4	Cowbell High 2	Timbale H	Rik Tak 2	Tambourine	–
E4		Shekere	–	Rik Finger 1	Duhulla Tak	–
	F#4	Shekere Tone	–	Rik Tak 1	Cowbell	–
F4		Triangle Mute	–	Rik Finger 2	Duhulla Sak	–
	G#4	Triangle Open	–	Rik BrassTremolo	Claves	–
G4		–	Paila H	Rik Sak	Doff Dom	–
	A#4	–	–	Rik Tik	–	–
A4		–	–	–	–	–
	B#4	–	–	–	–	–
B4		–	–	–	–	–
	C#5	–	–	–	–	–
C5		–	–	–	–	–
	D#5	–	–	–	–	–
D5		–	–	–	–	–
	E#5	–	–	–	–	–
E5		–	–	–	–	–
	F#5	–	–	–	–	–
F5		–	–	–	–	–
	G#5	–	–	–	–	–
G5		–	–	–	–	–
	A#5	–	–	–	–	–
A5		–	–	–	–	–
	B#5	–	–	–	–	–
B5		–	–	–	–	–
	C#6	–	–	–	–	–
C6		–	–	–	–	–

 : 表示键盘的琴键。

：表示键盘的琴键。

向用户键盘打击乐器分配声音

可以将任何需要的鼓声和打击乐声分配到任何琴键或脚键盘，并且原始设置可以保存在八个记忆位置：用户1到用户40。使用Keyboard Percussion [1]或[2]按钮可以调出保存在用户记忆位置的用户设置。

在下面的说明中，鼓声分配到用户1中并使用Keyboard Percussion [1]按钮调出。

注

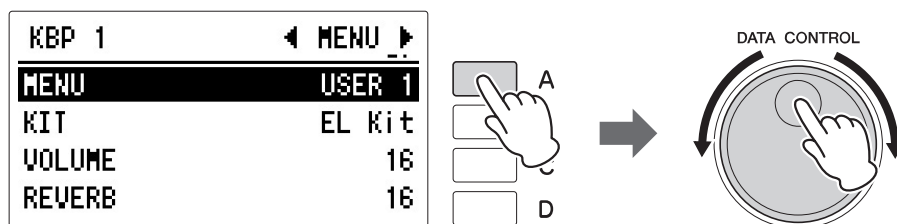
默认情况下，与EL Kit的Preset 1 – 2相同的数据会存储到用户键盘打击乐器1和2。

- 1 按下Keyboard Percussion [1]按钮可以打开键盘打击乐器功能。
将出现KBP屏幕。



- 2 此处选择“User 1”。

按下[A]按钮选择“User 1”。如果出现其他名字，使用DATA CONTROL旋钮选择“User 1”。



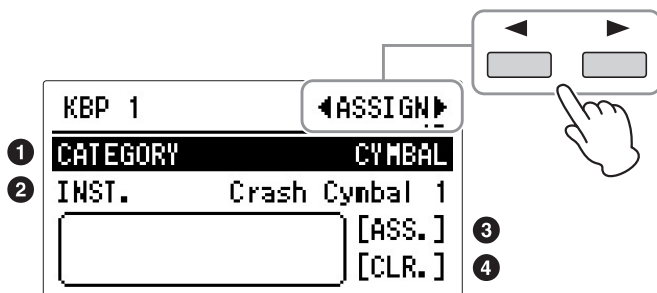
该步骤将“User 1”分配到Keyboard Percussion [1]按钮。下一次按下[1]按钮时可调出“User 1”设置。

- 3 选择需要的打击乐器组。

按下[B]按钮选择项目，然后使用DATA CONTROL旋钮选择乐器组。请参见第 105页上的“打击乐器组分配一览表”。

4 使用PAGE按钮选择ASSIGN页面。

在此页中，可以为任何琴键分配特定的鼓声。



① Category

使用[A]按钮可以选择需要的打击乐器类别。
请参见第 105页上的“打击乐器组分配一览表”。

② Instrument Names

在屏幕中显示每个乐器，并可以使用[B]按钮选择。
请参见第 105页上的“打击乐器组分配一览表”。

③ Assign

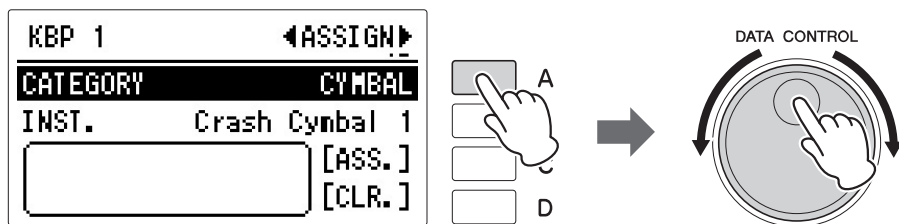
将选定的乐器分配到需要的琴键。（请参见第7步中的说明。）

④ Clear

该功能用于清除User 1的用户分配。以两种方式清除：或清除单个乐器，或清除全部乐器。（请参见第 103页的说明。）

5 选择需要的打击乐器组。

按下[A]按钮选择“CATEGORY”，然后使用DATA CONTROL旋钮选择类别。

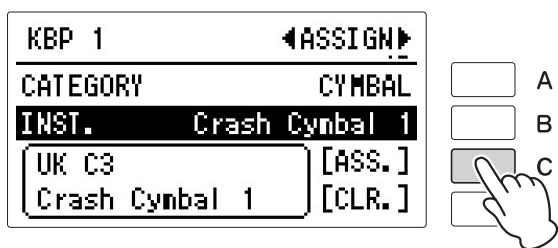


6 选择需要的乐器。

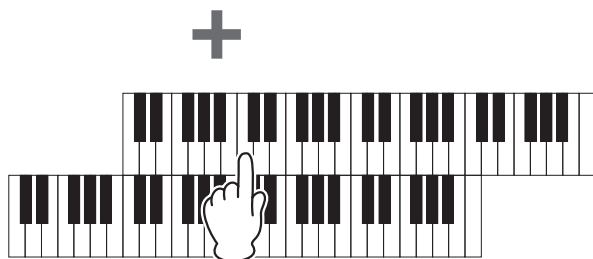
按下[B]按钮选择“INST.”（乐器），然后使用DATA CONTROL旋钮选择需要的乐器。

7 若要将乐器分配到一个特定琴键或脚键盘。

同时按住[C]按钮对应的“ASS.”（分配）和乐器分配的琴键（或脚键盘）。当前显示的乐器将分配到以User 1声部按住的琴键。



7-1. 按住[C]按钮时...



7-2. 按下琴键。

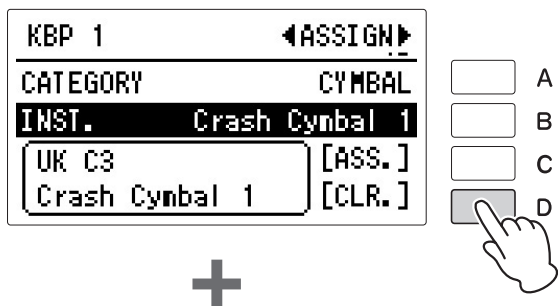
分配完成时，琴键名称和乐器名称显示在屏幕下方。分配结果将保存到 在步骤2中选定的用户记忆中（在本例中为用户1）。

8 重复上述必要的操作步骤进行用户键盘打击乐器设定。

若要删除一个乐器：

同时按住屏幕中“CLR.”（清除）对应的[D]按钮和想要删除的乐器对应的琴键（或脚键盘）。

（发出一声短的‘哔’声，表示该乐器已经被删除。）



1. 按住[D]按钮时...



2. 按下琴键。

注

尽管可以创建40个用户键盘打击乐器设置，但不能记忆到注册记忆中。只有开/关数据和键盘打击乐器菜单能记忆到注册记忆中。如果您希望将用户打击乐器设置与注册记忆保存在一起，请将数据保存到USB闪存（第 147 页）。全部40个用户打击乐器设置可以单独保存于每个单元中。

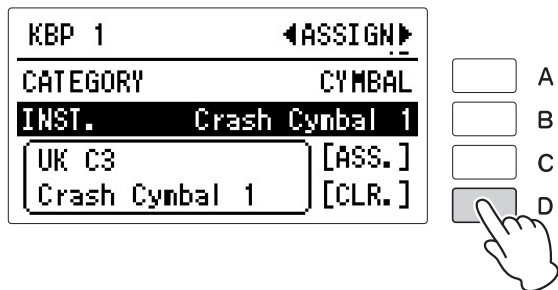
须知

当调出其他屏幕时，键盘打击乐器开/关数据和菜单将自动保存至注册记忆。关闭电源之前，请务必切换到另一屏幕。“■”图标出现在屏幕的左上部，表示正在保存注册记忆数据。正在保存注册记忆时请勿关闭电源，否则可能造成数据丢失。

若要删除全部乐器：

可在Keyboard Percussion屏幕的ASSIGN页面清除所有分配。

- 1 按下，然后松开屏幕中的[D]“CLR.”（清除）按钮。



将出现下列屏幕，提示操作确认。此时按下“CANCEL”对应的[D]按钮可取消操作。

- 2 按下[C]“CLR.”（清除）按钮删除全部数据。按下[C]按钮时，屏幕上会暂时出现“Assignments of User xx have been cleared”（用户xx分配已删除）信息。

调出用户键盘打击乐器

- 1 按下Keyboard Percussion按钮。



- 2 选择需要的用户打击乐器组。

按下[A]按钮选择“MENU”，然后使用DATA CONTROL旋钮选择需要的用户编号。

在键盘和/或脚键盘上演奏一些音符。

打击乐器组分配一览表

EL Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Crash Cym Mute
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Orchestra Cymbal
Orch Cymbal Roll
Orch Cymbal Mute
Cymbal March
Cym Brush Shot
Tam-Tam
HI-HAT
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal 1
Hi-Hat Pedal 2
Analog HH Open
Analog HH Closed
SNARE DRUM
Snare Drum Light
Snare Drum Heavy
Snare Drum Rim 1
Snare Drum Rim 2
SD Accent 1
SD Accent 2
SD Reverb 1
SD Reverb 2
Synth Snare Drum
Orch Snare Drum
Snare Drum Roll
Analog SD
SNARE BRUSH
SD Brush Shot 1
SD Brush Shot 2
SD Brush Roll
TOM
Tom 1
Tom 2
Tom 3
Tom 4
Tom Brush Shot 1
Tom Brush Shot 2
Tom Brush Shot 3
Tom Brush Shot 4
Synth Tom 1
Synth Tom 2
Synth Tom 3
BASS DRUM
Bass Drum Light
Bass Drum Heavy
Bass Drum Attack
Synth Bass Drum
Bass Drum March
Concert BD
Analog BD Short
Analog BD Long
CONGA/BONGO
Conga High
Conga Low
Conga Slap
Conga Muff
Conga Slide
Bongo High

Bongo Low
Bongo Slap
Bongo Mute
CUICA/SURDO
Cuica High
Cuica Middle
Cuica Low
Tamborim Open
Tamborim Mute
Surdo Open
Surdo Mute
Surdo Rim
Surdo Muff
TIMBALES/COWBELL
Timbale 1 High
Timbale 1 Low
Timbale 2 High
Timbale 2 Low
Timbale 3 High
Timbale 3 Low
Timbale 4 High
Timbale 4 Low
Cowbell 1
Cowbell 2
Cowbell 3
Cowbell 4
PERCUSSION 1
Cabasa
Shaker
Maracas High
Maracas Low
Guiro Short
Guiro Long
Wood Block High
Wood Block Mid
Wood Block Low
Claves
Castanet
Vibraslap
PERCUSSION 2
Agogo High
Agogo Low
Triangle Open
Triangle Mute
Wind Chime Down
Wind Chime Up
Tambourine
Pandeiro
Bells
Hand Claps
Finger Snap
Scratch
Noise Percussion
PERCUSSION 3
Kotsuzumi 1
Kotsuzumi 2
Kotsuzumi 3
Kotsuzumi 4
Ohtsuzumi 1
Ohtsuzumi 2
Taiko 1
Taiko 2
Ohdaiko 1
Ohdaiko 2
Kakegoe 1
Kakegoe 2
Kakegoe 3

Standard Kit 1
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare
Snare Tight
Snare Soft
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Kick
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute

Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Standard Kit 2
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Short
Snare Tight H
Snare Soft 2
Snare Roll
Side Stick Light
Open Rim Shot H
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Kick Short
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap

PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Hit Kit

CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open 2
Hi-Hat Closed 2
Hi-Hat Pedal 2
SNARE DRUM
Snare Ambient
Snare Tight 2
Snare Electro
Snare Roll
Stick Ambient
Snare Pitched
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Hybrid Tom 1
Hybrid Tom 2
Hybrid Tom 3
Hybrid Tom 4
Hybrid Tom 5
Hybrid Tom 6
BASS DRUM
Kick Tight H
Kick Wet
Kick Tight L
PERCUSSION 1
Conga H Open

Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine Light
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Room Kit

CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Snappy
Snare Tight Snap
Snare Soft
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl

TOM
Tom Room 1
Tom Room 2
Tom Room 3
Tom Room 4
Tom Room 5
Tom Room 6
BASS DRUM
Kick
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Rock Kit

CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed

Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Rock
Snare Rock Tight
Snare Noisy
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Tom Rock 1
Tom Rock 2
Tom Rock 3
Tom Rock 4
Tom Rock 5
Tom Rock 6
BASS DRUM
Kick Gate
Kick 2
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Electro Kit

CYMBAL

Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal

SNARE DRUM

Snare Noisy 2
Snare Noisy 3
Snare Snap Elec
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Reverse Cymbal

TOM

Tom Electro 1
Tom Electro 2
Tom Electro 3
Tom Electro 4
Tom Electro 5
Tom Electro 6

BASS DRUM

Kick Gate Heavy
Kick Gate
Kick 3

PERCUSSION 1

Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Güiro Long
Güiro Short
Maracas
Vibraslap

PERCUSSION 2

Surdo Mute
Surdo Open
Scratch H 2
Scratch L 2
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L

PERCUSSION 3

Tambourine
Hi Q 2
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap

Hand Clap

PERCUSSION 4

Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Analog Kit

CYMBAL

Crash Analog
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hat Open Analog
Hat Close Analog
Hat Close Anlg 2

SNARE DRUM

Snare Analog
Snare Analog 2
Snare Noisy 4
Snare Roll
Side Stick Anlg
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Reverse Cymbal

TOM

Tom Analog 1
Tom Analog 2
Tom Analog 3
Tom Analog 4
Tom Analog 5
Tom Analog 6

BASS DRUM

Kick Analog
Kick Anlg Short
Kick 3

PERCUSSION 1

Conga Analog M
Conga Analog L
Conga Analog H
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell Analog

Claves 2
Güiro Long
Güiro Short
Maracas 2
Vibraslap

PERCUSSION 2

Surdo Mute
Surdo Open
Scratch H 2
Scratch L 2
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L

PERCUSSION 3

Tambourine
Hi Q 2
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap

PERCUSSION 4

Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Dance Kit

CYMBAL

Crash Analog
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Analog
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open 3
Hi-Hat Closed 3
Hat Close Anlg 3

SNARE DRUM

Snare Clap
Snare Dry
Snare Techno
Reverse Dance 2
Side Stick Anlg
Rim Gate
Snare Analog 3
Snare Analog 4
Vinyl Noise
Reverse Cymbal

TOM

Tom Dance 1
Tom Dance 2
Tom Dance 3
Tom Dance 4
Tom Dance 5
Tom Dance 6

BASS DRUM

Kick Techno
Kick Techno L
Kick Techno Q

PERCUSSION 1

Conga Analog M
Conga Analog L
Conga Analog H
Bongo Analog H
Bongo Analog L
Timbale H
Timbale L
Cowbell Dance
Claves 2
Güiro Long
Güiro Short
Maracas 2

Vibraslap Analog

PERCUSSION 2

Kick Dance 1
Kick Dance 2
Dance Breath 1
Dance Breath 2
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L

PERCUSSION 3

Tambourine Anlg
Hi Q 2
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Dance Perc 3
Dance Perc 4
Snare Dance 1
Whip Slap
Finger Snap
Dance Clap

PERCUSSION 4

Hi Q
Click Noise
Scratch Dance 1
Scratch Dance 2
Dance Perc 2
Hi Q Dance 1
Dance Perc 1
Reverse Dance 1

Jazz Kit

CYMBAL

Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal

SNARE DRUM

Snare Jazz L
Snare Jazz M
Snare Jazz H
Snare Roll
Side Stick Light
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl

TOM

Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom

BASS DRUM

Kick Jazz
Kick Tight
Kick Soft

PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Brush Kit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Brush Slap 3
Brush Tap 2
Brush Slap 2
Snare Roll
Side Stick Light
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl

Brush Tap Swirl
TOM
Tom Brush 1
Tom Brush 2
Tom Brush 3
Tom Brush 4
Tom Brush 5
Tom Brush 6
BASS DRUM
Kick Jazz
Kick Tight
Kick Soft
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Symphony Kit
CYMBAL
Hand Cymbal
Hand Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Hand Cymbal S
Hand Cymbal 2 S
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open

Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Band Snare
Band Snare 2
Snare Soft
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Gran Cassa Mute
Gran Cassa
Kick Soft 2
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap
Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

Live!StudioKit
CYMBAL
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Splash Cymbal
Chinese Cymbal
Ride Cymbal 1
Ride Cymbal 2
Ride Cymbal Cup
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
SNARE DRUM
Snare Studio M
Snare Studio L
Snare Studio 2
Snare Roll
Side Stick
Open Rim Shot
Brush Tap
Brush Slap
Brush Swirl
Brush Tap Swirl
TOM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
BASS DRUM
Kick Studio
Kick Ambience L
Kick Ambience H
PERCUSSION 1
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Timbale H
Timbale L
Cowbell
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas
Vibraslap
PERCUSSION 2
Surdo Mute
Surdo Open
Cuica Mute
Cuica Open
Cabasa
Shaker
Agogo H
Agogo L
Samba Whistle H
Samba Whistle L
PERCUSSION 3
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Sticks
Whip Slap
Finger Snap

Hand Clap
PERCUSSION 4
Hi Q
Click Noise
Scratch H
Scratch L
Seq Click L
Seq Click H
Metronome Click
Metronome Bell

House Kit

CYMBAL
Crash Cymbal T9
Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 4
Splash Cymbal 2
Ride Cymbal T9
Ride Cymbal 3
RideCymbal Cup 2
Hi-Hat Open T9
Hi-Hat Closed T8
Hi-Hat Pedal T9
SNARE DRUM
Snare T9 1
Snare T9 2
Snare T9 3
Snare T9 5
Snare T9 Gate
Snare T9 Rim
Snare T8 1
Snare T8 5
Snare T8 Rim
Snare Garg L
Snare R&B 1
Snare Roll
Snare Break Roll
TOM
Tom T9 1
Tom T9 2
Tom T9 3
Tom T9 4
Tom T9 5
Tom T9 6
BASS DRUM
Kick T9 1
Kick T9 2
Kick T9 4
Kick T9 5
W Kick
Filter Kick
NOISE
PinkNoise Down 1
PinkNoise Down 2
Pink Noise Up
PinkNoise Up Rel
WhiteNoiseDown 1
WhiteNoiseDown 2
White Noise Up 1
White Noise Up 2
WhiteNoiseUp Rel
Noise Burst
Disco Fx
PERCUSSION 1
Conga H Open 2
Conga H SlapOpen
Conga H Tip
Bongo H Open 1 F
Bongo L Open 3 F
Timbale H

Timbale L
Cowbell 1
Cowbell T8
Claves
Guiro Long
Guiro Short
Maracas Slur 2
PERCUSSION 2
Cuica H
Cuica L
Cabasa
Agogo H
Agogo L
Analog Shaker
Udu High
PERCUSSION 3
Tambourine Hit
Sleigh Bells
Wind Chime
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Clap T9
Hand Clap
Vox Drum H
Vox Drum L
Vox Alk
Vox Bell

SFX Kit 1

SFX
Cutting Noise 1
Cutting Noise 2
String Slap
Flute Key Click
Shower
Thunder
Wind
Stream
Bubble
Feed
Ghost
Maou
Dog
Horse
Bird Tweet

SFX Kit 2

SFX 1
Phone Call
Telephone Ring
Wind Chime
Door Squeak
Door Slam
Scratch Cut
Scratch Split
Laugh
Scream
Punch
Heart Beat
Foot Steps
SFX 2
CarEngn Ignition
Car Tires Squeal
Car Passing
Car Crash

Siren
Train
Jet Plane
Starship
Burst
Roller Coaster
Submarine
Machine Gun
Laser Gun
Explosion
Firework

Noise Kit

NOISE
White Noise
WhiteNoiseDown 1
WhiteNoiseDown 2
White Noise Up 1
White Noise Up 2
WhiteNoiseUp Rel
WhiteNoiseUp LFO
Pink Noise
PinkNoise Down 1
PinkNoise Down 2
Pink Noise Up
PinkNoise Up Rel
PinkNoise Up LFO

Wonderland Kit

SE
Laser Beam
Laser Shot
Water Phone
Bubble
Puddle
NATURE
Thunder
Shower
Beach
Stream
DAILY
Footstep
Door Squeak
Door Slam
Alarm Bell
Cuckoo Clock
Big Clock
Bell
Telephone
Camera
Gnaw
Applause
VEHICLE
Train
Horn 1
Horn 2
Siren
CarEngn Ignition
Car Crash
Helicopter
Starship
ANIMAL
Sheep
Goat
Oxen
Whinny
Horse

Lion
Dog
Cat
Hen
Owl
Insects
Frog
Tweet 1
Tweet 2
PERCUSSION 1
Cymbal
Snare
Snare Roll
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Tom 1
Tom 2
Bass Drum
Gran Cassa
PERCUSSION 2
Tambourine
Castanet
Jingle Bells
Bell Tree
Triangle Open
Triangle Mute
Wood Block H
Wood Block L
Finger Snap
Hand Clap

Pop Latin Kit

CONGA
Conga H Tip
Conga H Heel
Conga H Open
Conga H Mute
Conga H SlapOpen
Conga H Slap
Conga H SlapMute
Conga L Tip
Conga L Heel
Conga L Open
Conga L Mute
Conga L SlapOpen
Conga L Slap
Conga L Slide
BONGO
Bongo H Open 1 f
Bongo H Open 3 f
Bongo H Rim
Bongo H Tip
Bongo H Heel
Bongo H Slap
Bongo L Open 1 f
Bongo L Open 3 f
Bongo L Rim
Bongo L Tip
Bongo L Heel
Bongo L Slap
PERCUSSION 1
Timbale H
Timbale L
Paila H
Paila L
Cowbell Top
Cowbell 1
Cowbell 2
Cowbell 3
Cowbell High 1

Cowbell High 2
Claves High
Claves Low
Guiro Long
Guiro Short
Metal Guiro Long
MetalGuiro Short
PERCUSSION 2
Maracas
Cuica Open
Cuica Mute
Cabasa
Shaker
Tambourine
Tambourim Tip
Tambourim Open
Tambourim Mute
Castanet
Triangle Open
Triangle Mute
Wind Chime
PERCUSSION 3
Hand Clap
Finger Snap
Shekere
Shekere Tone
Cajon Low
Cajon Slap
Cajon Tip

Arabic Kit

ARABIC 1
Nakarazan Dom
Nakarazan Edge
Hager Dom
Hager Edge
Zagrouda H
Zagrouda L
Arabic Hand Clap
Duhulla Dom
Duhulla Tak
Duhulla Sak
Doff Dom
Doff Tak
ARABIC 2
Katem Dom
Katem Tak
Katem Sak
Tabla Dom
Tabla Tak 1
Tabla Tak 2
Tabla Sak
Tabla Tik
Tabla Roll Edge
Tabla Flam
Tabel Dom
Tabel Tak
ARABIC 3
Sagat 1
Sagat 2
Sagat 3
Rik Dom
Rik Tak 1
Rik Tak 2
Rik Sak
Rik Tik
Rik Finger 1
Rik Finger 2
Rik BrassTremolo

CYMBAL/SNARE DRUM

Crash Cymbal 1
Crash Cymbal 2
Ride Cymbal 1
Hi-Hat Open
Hi-Hat Closed
Hi-Hat Pedal
Snare Drum
Snare Soft
Side Stick
TOM/BASS DRUM
Floor Tom L
Floor Tom H
Low Tom
Mid Tom L
Mid Tom H
High Tom
Kick Soft
PERCUSSION
Conga H Open
Conga L
Conga H Mute
Bongo H
Bongo L
Cowbell
Claves
Cabasa
Tambourine

China Kit

CYMBAL
Da Cha 1
Da Cha 2
Da Cha Effect
Zhongcha
Xiaocha
Xiaocha Effect
Gong Batter
Luo Big
Luo
Luo Mid-Low
Luo High 1
Luo High 2
Jin Luo
Jin Luo Low
Mang Luo Low
Mang Luo Mid
DRUM
Da Gu f
Da Gu mp
Da Gu Rim
Da Gu Roll
Da Gu Hand
Pai Gu 1
Pai Gu 2 High
Pai Gu 2
Pai Gu 3 High
Pai Gu 3
Pai Gu 4 High
Pai Gu 4
GONG 1
Yunluo F
Yunluo F#
Yunluo G
Yunluo G#
Yunluo A
Yunluo A#
Yunluo B
Yunluo C
Yunluo C#

Yunluo D
Yunluo D#
Yunluo E
Yunluo High F
Yunluo High F#
Yunluo High G
Yunluo High G#
GONG 2
Yunluo High A
Yunluo High A#
Yunluo High B
Yunluo High C
PERCUSSION
Muyu Low
Muyu Mid-Low
Muyu Mid
Muyu High
Ban
Bangu
Bangu Roll
Nanbangzi
Nanbangzi Roll
Qing
Finger Bell
ChineseOperaVo 1
ChineseOperaVo 2
ChineseOperaVo 3

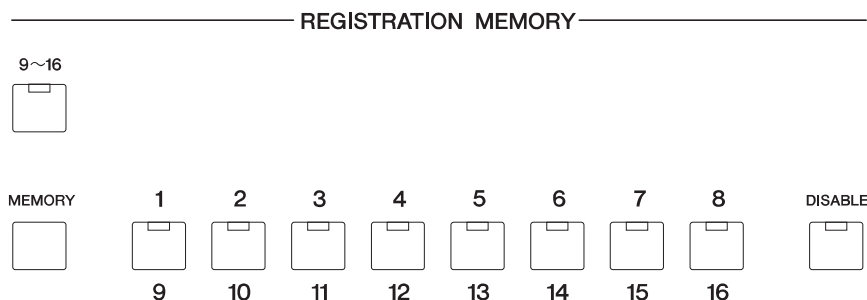
OrchestraPerc

CYMBAL
China Cymbal
Finger Cymbal
Orch Cymbal 1
OrchCymbal 1 ckd
Orch Cymbal 2
Ride Cymbal Tip
Ride Cymbal Cup
Splash Cymbal
Sus Cymbal 1
Sus Cym 1 Roll S
Sus Cymbal 2
Sus Cym 2 Roll L
SNARE DRUM
ConcertSnareDrum
Snare Drum Light
Snare Ensemble
Snare Roll
TOM
Concert Tom 1
Concert Tom 2
Concert Tom 3
Concert Tom 4
Concert Tom 5
Rotating Tom 1
Rotating Tom 2
Rotating Tom 3
Rotating Tom 4
Rotating Tom 5
BASS DRUM
Gran Cassa Hard
Gran Cassa Soft
Gran Cassa Hit
Gran Cassa Cresc
GONG
Gong
Symphonic Gong 1
Symphonic Gong 2
Symphonic Gong L
TIMPANI
Timpani E

Timpani F
Timpani F#
Timpani G
Timpani G#
Timpani A
Timpani A#
Timpani B
Timpani C
Timpani C#
Timpani D
Timpani D#
Timpani High E
PERCUSSION 1
Conga H Stick
Conga L Stick
Bongo H Stick
Bongo L Stick
Cowbell
Claves
Bell Tree
Sleigh Bells
Tubular Bell H
Tubular Bell M
Tubular Bell L
Wind Chime
Jingle Ring
Tambourine
Castanet Roll
Table Castanet
PERCUSSION 2
Triangle Open
Triangle Mute
Triangle Roll
Wood Block H
Wood Block L
Temple Block H
Temple Block L
Anvil
Whip

5 注册记忆

注册记忆是一种强大的演奏工具，可让您的演奏听起来更像一名专业演奏人员。它可让您保存面板和LCD上的全部设置，只需按一个注册记忆按钮，便可在演奏时方便地即刻更改所有的音色设置和节奏。按钮通常位于屏幕的右上部，在演奏时便于操作。只需按想要选择的注册记忆所对应的编号按钮。并且，为了提供更多的便捷，您也可以使用右侧脚控开关调出设置。注册记忆中的所有的注册记忆都可以保存到USB闪存。

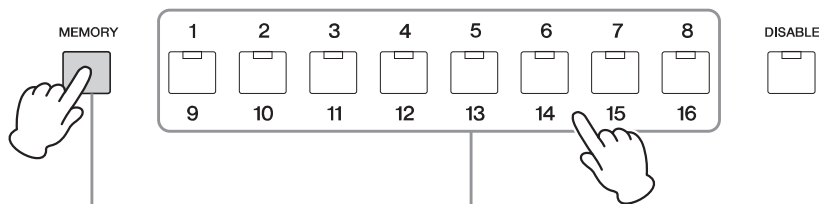


1 保存注册记忆

新创建的注册记忆可以保存在注册记忆面板按钮中。注册记忆中的所有注册记忆都可以保存到USB闪存。

1 做出所有需要的面板设置创建原始的注册记忆。

2 按下注册记忆部分的[MEMORY]按钮的同时，按下要保存的注册记忆编号的按钮。



2-1. 按住[MEMORY]按钮的同时...

2-2. 按下需要的编号按钮。

保存注册记忆时，编号按钮上的LED即刻闪烁。

参考页

- 选择节奏（第68页）
- 选择音色（第33页）
- 音色控制和效果（第52页）

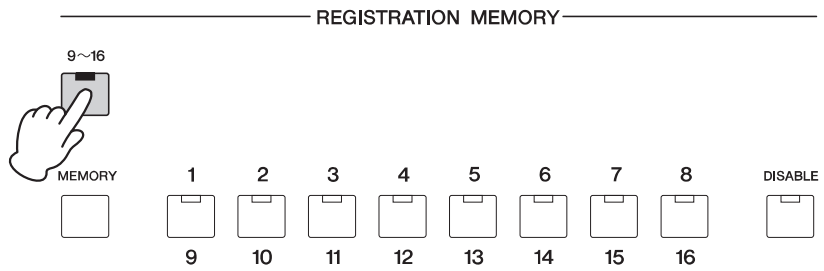
注

默认状态下，通过控制面板上的注册记忆按钮调出记忆库A。这样，您的注册记忆将被保存至记忆库A。更多关于记忆库的详情，请参见第116页。

须知

当向编号按钮中保存注册记忆时，“■”图标出现在屏幕的左上部，表示注册记忆数据正在保存。正在保存注册记忆时请勿关闭电源，否则可能造成数据丢失。

保存注册记忆9 – 16



虽然双排键电子琴本身只有8个注册记忆按钮，但当[9-16]按钮打开时，通过9-16编号按钮功能，您可以保存多达16组注册记忆。将注册记忆保存至1-8时，关闭[9-16]按钮。在这两种情况下，您都只需如第2步中所述，在按住[MEMORY]按钮的同时，按下需要的编号按钮即可进行保存。

参考页

将注册记忆数据保存到
USB闪存（第147页）

无法记忆的功能和设置：

下列设置无法保存到注册记忆编号。

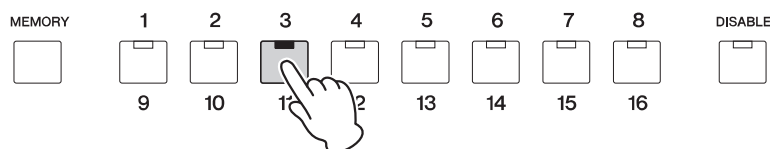
- 音高（第181页）
- MIDI控制设置（第190页）
- LCD相关设置（第27页）
- LCD对比度
- 无线LAN设置

下列设置与所有注册记忆编号1-16共用，而且不能单独为每个编号保存。

- 移调（第181页）
- 注册记忆转换（第121页）
- 自动间奏设置（第72页）
- 混响类型（第62页）
- 键盘打击乐器组/分配
- 用户节奏（第76页）
- 节奏音序（第86页）
- 禁用设置（第114页）
- 禁用模式（第114页）

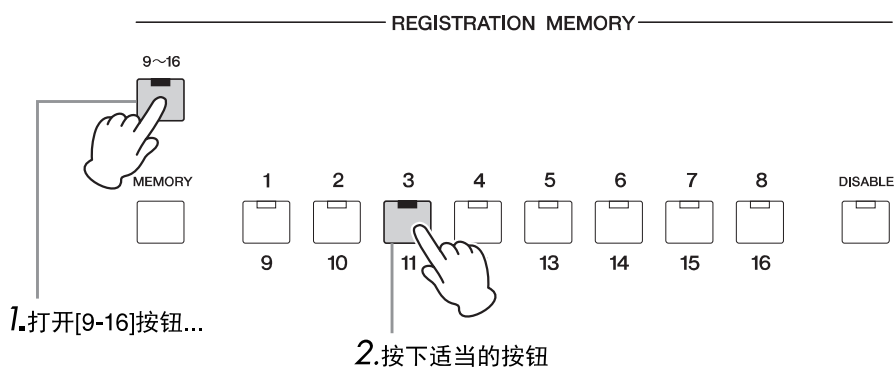
2 选择注册记忆

只需按想要选择的注册记忆所对应的编号按钮。（选定按钮的LED将亮起。）



若要调出注册记忆9-16中的任意一个，按下[9-16]按钮，然后选择适当的编号按钮。

例子：调出注册记忆编号11



调出保存于其他记忆库中的注册记忆

如果您已选择了其他记忆库并在其中保存了注册记忆，您需要选择这一记忆库以调出注册记忆。选择第3页VOICE屏幕中的记忆库，然后按下控制面板上的编号按钮调出注册记忆。关于如何选择记忆库的详情，请参见第116页。

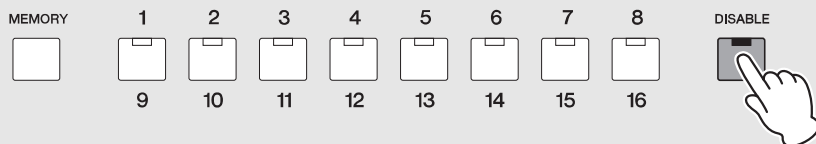
也可以使用右侧脚控开关以预编程顺序调出注册记忆。该功能叫做“注册记忆转换”（第121页）。

注

禁用功能即使在更改了库以后，依旧可用。

使用[DISABLE]按钮：

请注意，选择不同的注册记忆按钮时，节奏模式组、自动伴奏模式组和速度也会改变。即便对注册记忆进行了更改，演奏时可能有时候想保持相同的节奏。按下[DISABLE]（禁用）按钮可让您在注册记忆变化时保持相同的节奏、伴奏模式组、速度等，或者创建自己想要的节奏选择。



打开时，即使更改了注册记忆编号，下列功能将不发生变化。

- 节奏菜单、节奏组、节奏速度、节奏音量、节奏混响
- 节奏混响时间
- 伴奏音量、伴奏混响、伴奏声部的开/关状态
- A.B.C.模式、A.B.C.记忆
- M.O.C.模式

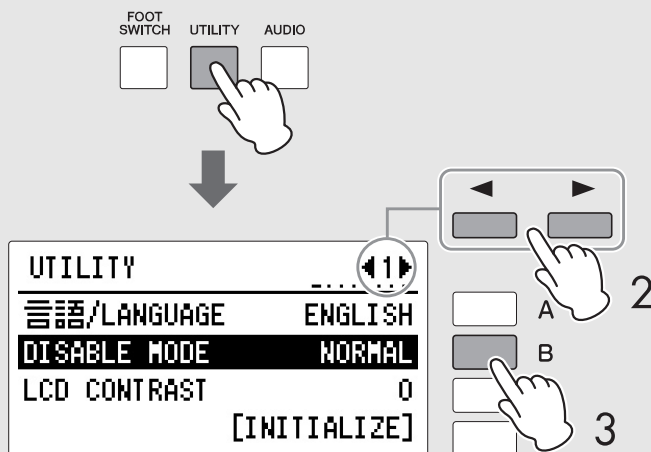
当[DISABLE]（禁用）按钮打开时，不会变更的特定设置取决于禁用模式的设置。有关禁用模式的详细信息，请参见前述的“选择禁用模式”。

选择禁用模式：

禁用模式可让您选择当[DISABLE]（禁用）按钮打开时，哪些功能将禁用。有两种禁用模式：常规模式（节奏菜单、速度等禁用）和速度模式（只有速度禁用）。

1 按下[UTILITY]按钮。

将出现UTILITY屏幕。



2 使用PAGE按钮选择第1页。

3 按下[B]按钮将DISABLE模式设置为“NORMAL”或“TEMPO.”

NORMAL

当禁用模式设置为“NORMAL”且[DISABLE]按钮打开时，即使更改了注册记忆编号，下列功能也不发生变化。

- 节奏菜单、节奏组、节奏速度、节奏音量、节奏混响
- 节奏混响时间
- 伴奏音量、伴奏混响、伴奏声部的开/关状态
- A.B.C.模式、A.B.C.记忆
- M.O.C.模式

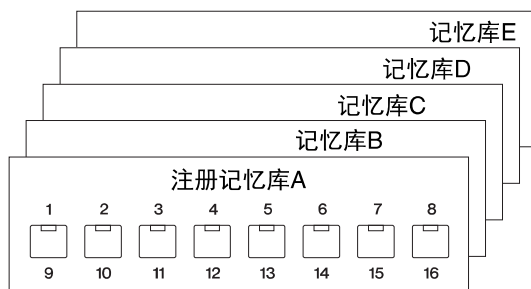
TEMPO

当禁用模式设置为“TEMPO”且[DISABLE]按钮打开时，即使更改了注册记忆编号，节奏速度也不发生变化。

3 将注册记忆存储到另一个记忆库

注册记忆和记忆库

ELB-02系列可以创建最多5个注册记忆库A-E，每个都包含1-16个注册记忆。尽管默认状态下预设的多种注册记忆结果已保存到记忆库A的数字按钮1-16，但您还是可以用您自己的原创注册记忆结果替换它们。您的原创注册记忆还可以保存到记忆库B-E，多达80个注册记忆结果。执行初始化功能（第120页）可以调出记忆库A的预设注册记忆结果，将已创建的记忆库B-E的注册记忆结果重置为初始空白状态。



在初始设置及记忆库A选中的情况下，您可以将原创的注册记忆保存至记忆库A和B。当注册记忆保存至记忆库B后，记忆库C才可使用。同样，直到排在前面的记忆库中包含数据时，之后的记忆库（最多至记忆库E）才能使用。

选择记忆库：

1 调出VOICE屏幕，然后选择第3页。

当前选定注册记忆库将出现。



2 使用DATA CONTROL旋钮选择需要的记忆库。

您可以选择从A（顶部）到最后一个包含数据的库旁边的空库。当记忆库A和B包含注册记忆数据，例如，您可以选择记忆库A、B和C（空的）。将出现提示信息告知您选中的记忆库是否包含数据。当您选中的记忆库包含数据时，将没有提示信息，当您选中的记忆库为空库时，将出现“Registration is not recorded”（未记录注册记忆）的提示信息。

保存注册记忆：

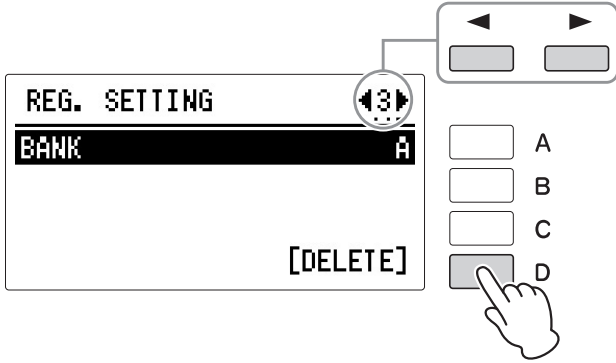
3 创建您自己的原创注册记忆，然后将其保存到编号按钮1-16的任意一个。（这对应第111页上的步骤1-2。）

注

在改变了记忆库后尝试更改注册记忆时，会出现确认对话框。确认是否要将当前记忆库设置为目标。如果您要将当前记忆库设置为目标，按下[C]“OK”按钮，或按下[D]“CANCEL”按钮取消操作。

4 删除记忆库

在VOICE屏幕第3页选择需要删除的记忆库，然后按下对应屏幕中“DELETE”的[D]按钮。“Are you sure you want to delete the Bank xx”（确定要删除记忆库xx）的信息将会出现，确认当前操作。如果您想删除这个记忆库，按下[C]“DELETE”按钮，如果您想取消操作，按下[D]“CANCEL”按钮。
只有当数据保存于其他记忆库（除记忆库A之外）时，才可删除记忆库A。



已删除记忆库后面的库中所包含的数据，会相应移动到前一个记忆库。例如，删除记忆库A会将记忆库B的数据移动到记忆库A、记忆库C到记忆库B、记忆库D到记忆库C、记忆库E到记忆库D。

参考页

什么是乐曲？（第134页）

参考页

兼容的USB闪存（第127页）

5 将注册记忆数据保存到USB闪存

存储到编号按钮的注册记忆数据可以保存到连接在[USB TO DEVICE]端口上的USB闪存。

有关保存操作的详细信息，请参见第6章音乐磁盘录制器（MDR）。下面对如何将注册记忆数据保存到USB闪存进行说明。

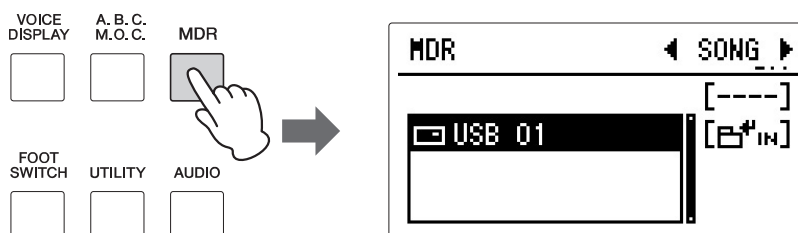
请确保USB闪存位于兼容USB闪存列表中，您可以在Yamaha网站下载到该列表：

<http://download.yamaha.com/>

使用不支持的设备可能会导致数据保存/调出操作终止等，当您使用USB闪存前，请先参见第132页的“连接USB设备”。

1 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

2 按下[MDR]按钮。 将出现MDR屏幕。

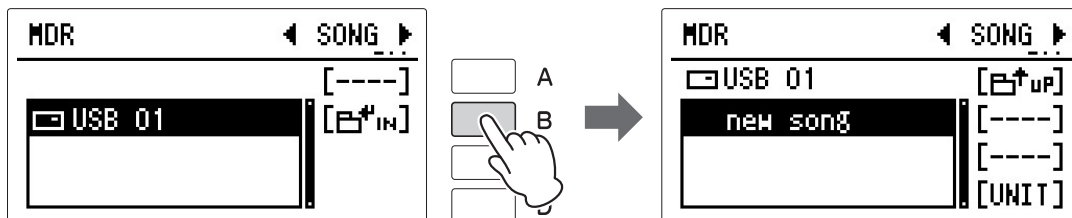


3 确认SONG页面出现。

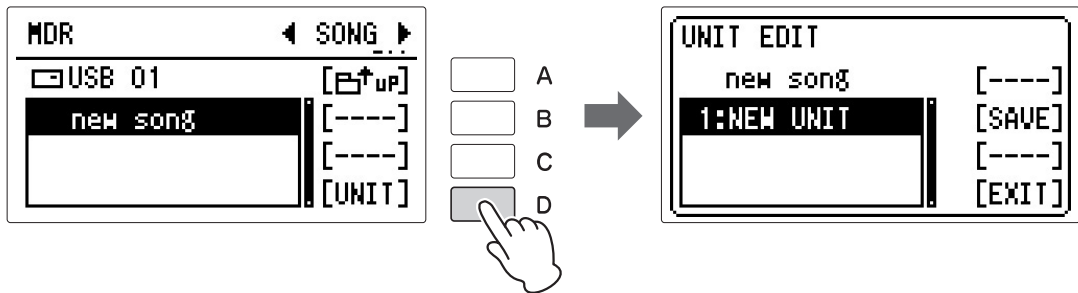
确认“SONG”是否出现在屏幕右上部。当其他页面出现时，同时按下PAGE按钮选择“SONG”页面。

4 选择您想要在其中保存注册记忆数据的乐曲。

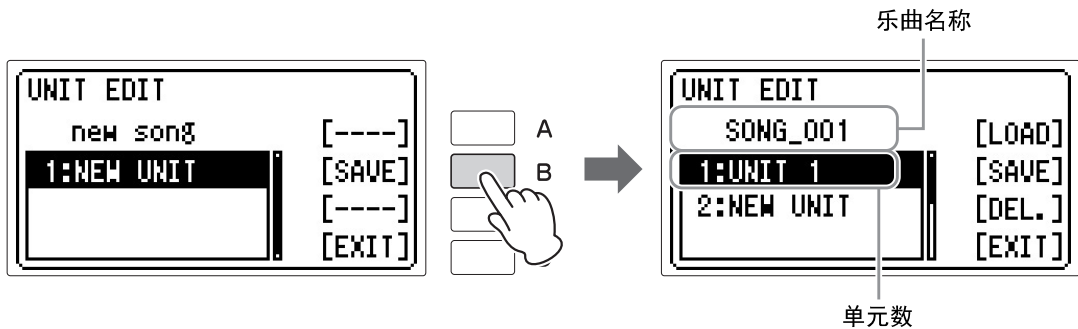
按下对应屏幕中“B#IN”的[B]按钮调出乐曲/文件夹列表，您可以在列表的底部找到“new song”（空白乐曲）。旋转DATA CONTROL旋钮选择“new song”。



5 按下[D]“UNIT”按钮。 出现UNIT EDIT屏幕。



6 按下[B]“SAVE”按钮。 将出现提示信息，提示当前正在保存注册记忆数据。当操作完成后，信息关闭，屏幕上将出现乐曲名称和单元数。存储在记忆库A-E的注册记忆数据，以单元的形式存储到了USB闪存。



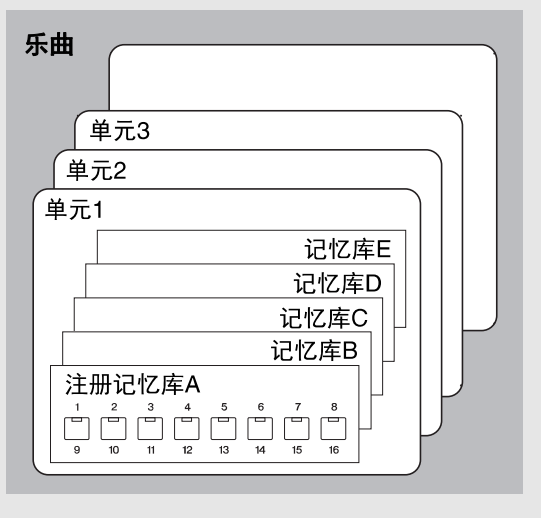
7 按下[D]“UNIT”按钮。 屏幕返回至MDR屏幕。

参考页
调出已录制的注册记忆
(第154页)

参考页
更改乐曲/文件夹名称
(第144页)

关于记忆库和单元

存储在本乐器内存中的注册记忆数据（最多16 x 5个库）可以处理为“单元”。如果要创建超过80（=16 x 5个库）注册记忆，可以创建一个单元，创建更多的注册记忆。单元可以在MDR功能中编辑。请参见第147页。

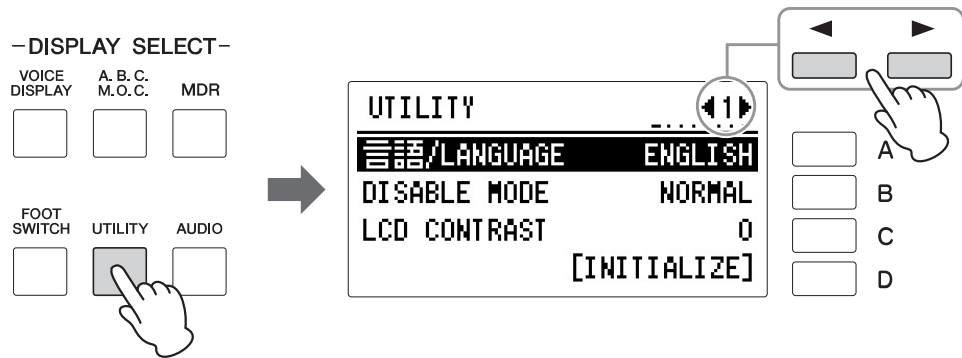


注
删除记忆库 （第117页）

6 初始化注册记忆

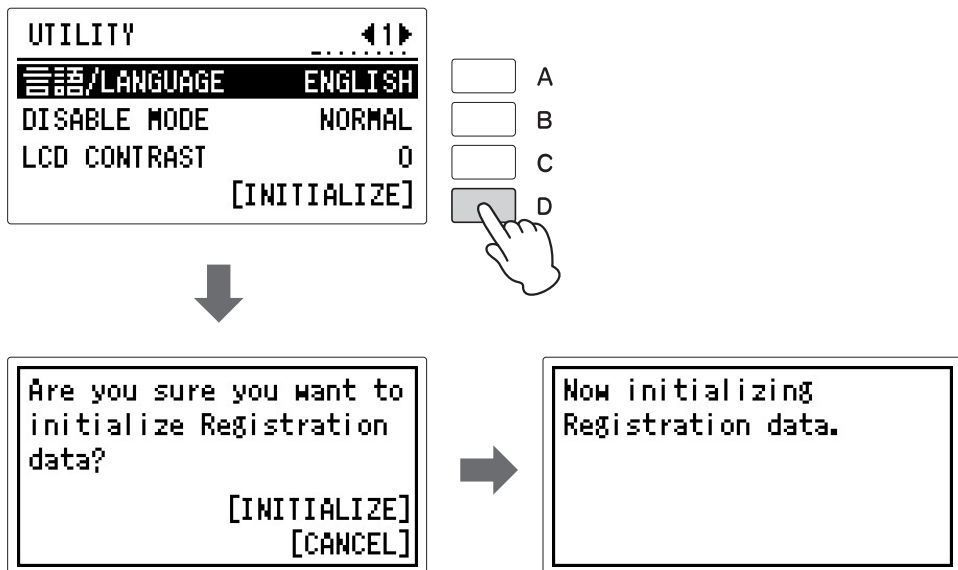
在注册记忆中删除所有注册记忆数据将对注册记忆实行初始化，并重新保存出厂设置的注册记忆预设。使用该操作时请小心，由于会将所有现有数据删除。为了避免意外丢失重要数据，请将其保存到USB闪存。
如果要删除特定记忆库，请参考第117页的“删除记忆库”。

- 1 按下[UTILITY]按钮调出UTILITY屏幕的第1页。
当其他页面出现时，按下PAGE按钮选择第1页。



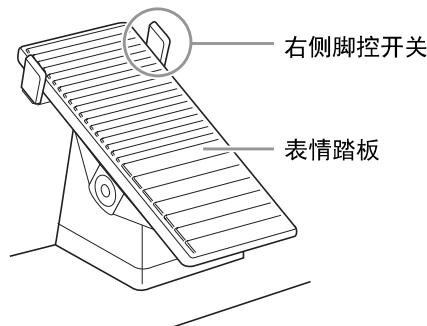
参考页
出厂设定（初始化双排键电子琴）（第27页）

- 2 按下[D]“INITIALIZE”按钮。
出现信息“Are you sure you want to initialize Registration data?”（确定要初始化注册记忆数据？）。此时按下[D]“CANCEL”按钮可取消操作。按下[C]“INITIALIZE”按钮将数据实际初始化。操作完成后，双排键电子琴将重新启动。



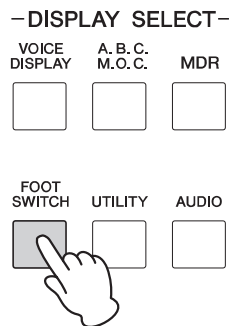
7 注册记忆转换

注册记忆转换功能让您方便地更改注册记忆，无须将手从键盘上移开。
使用表情踏板上的右侧脚控制开关，可以“跳跃”到序列中特定的注册记忆，
或按照序号式顺序或任意您指定的顺序逐个走到每个注册记忆。
注册记忆转换有四种模式：关闭模式、转换模式、跳跃模式和用户模式。这些模式可以在REGIST SHIFT（RIGHT）屏幕中设定。您还可以在VOICE屏幕中查看并检测注册记忆转换模式。

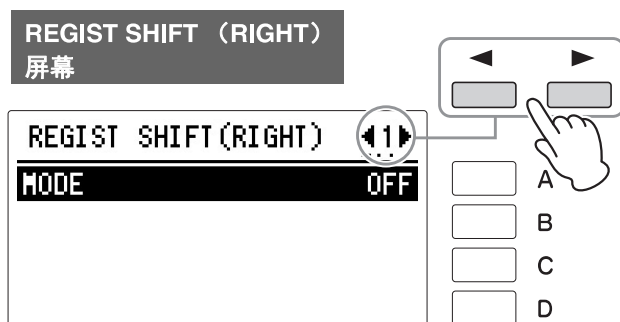


1 选择含有您需要使用的注册记忆的内存库。

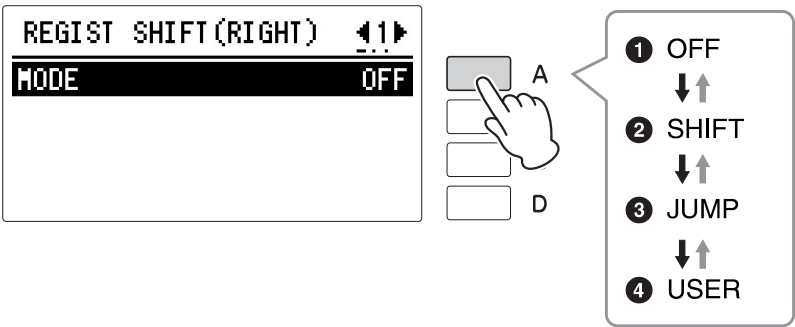
2 按下[FOOT SWITCH]按钮。



3 使用PAGE按钮选择第1页。
REGIST SHIFT（RIGHT）屏幕出现。



4 注册记忆转换有三种模式：转换模式、跳跃模式和用户模式。您可以通过连续按下[A]按钮在REGIST SHIFT (RIGHT) 屏幕中对其进行设置。按顺序依次选择（Off → Shift → Jump → User）。



❶ OFF

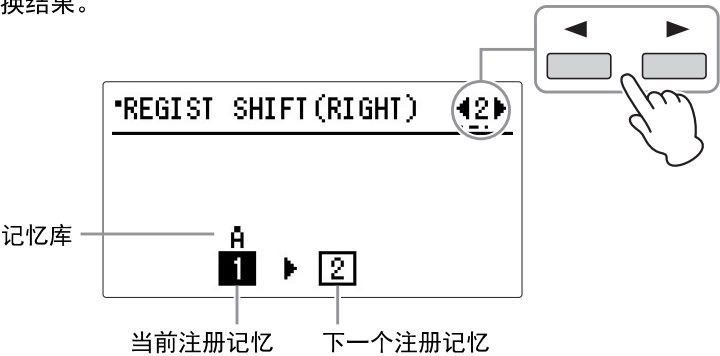
关闭注册记忆转换的分配结果。选择OFF时，无法使用右侧脚控开关更改注册记忆。

❷ SHIFT

在转换模式中，每踩下右侧脚控开关一次，都会以注册记忆预设的编号顺序选择一个预设。到达最后的注册记忆后，会再次“返回”选择首个预设值。选择的编号按钮1-16的LED点亮。请记住，当选中注册记忆9-16时，除选中编号按钮外的[9-16]按钮将点亮。



您可以在第2页确认实际注册记忆转换结果。



注
在转换模式下，右侧脚控开关不能调出另一个注册库。

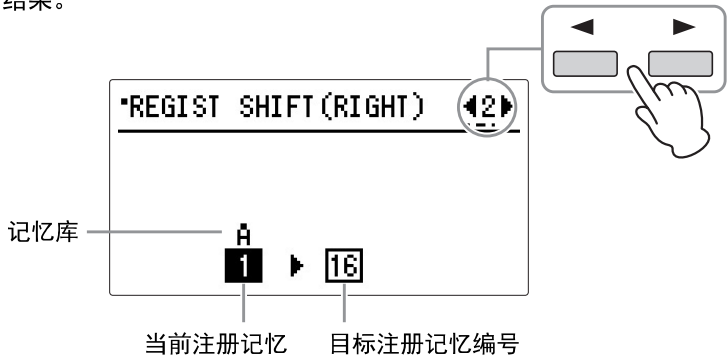
3 JUMP

踩下右侧脚控开关将跳跃选择指定的面板注册记忆。
按下[B]按钮选择跳跃目标。

注
在跳跃模式下，右侧脚控开关不能调出另一个注册记忆库。

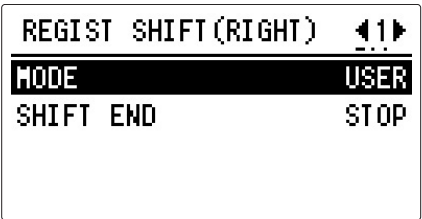


您可以在第2页确认实际注册记忆转换结果。



4 USER

在用户模式下，每踩下脚控开关一次，可以根据您指定的顺序选择一个注册记忆。也可以指定注册记忆转换功能的结束点。用户转换可以在第2页设定，而转换停止可以在REGIST SHIFT (RIGHT) 屏幕的第1页中设定。

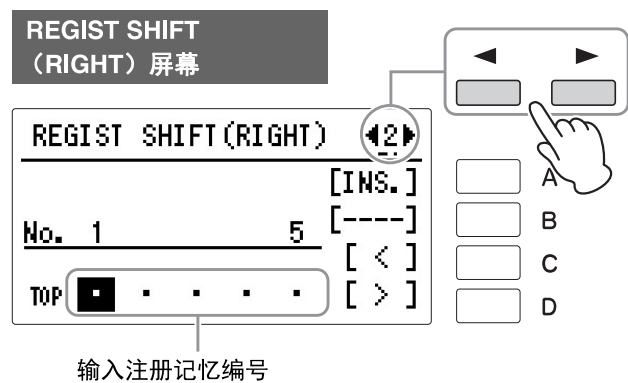


若要设定用户注册记忆顺序：

在开始前，将模式设置为4用户模式。

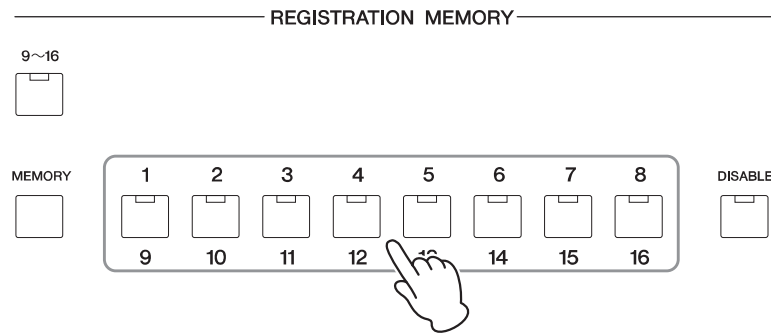
- 1 选择含有您需要使用的注册记忆的记忆库。
关于如何选择记忆库的详细信息，请参见第116页。

2 调出REGIST SHIFT（RIGHT）屏幕第2页。

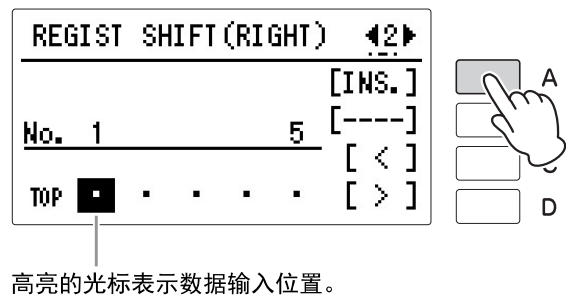


注
若要从其他记忆库中选择注册记忆，在VOICE屏幕第3页选择想要的记忆库（第116页）。按下[FOOT SWITCH]按钮返回REGIST SHIFT（RIGHT）屏幕。

3 在注册记忆部分中按下需要的编号按钮。 如果您要使用9-16注册记忆，打开[9-16]按钮，然后按下想要的编号按钮。

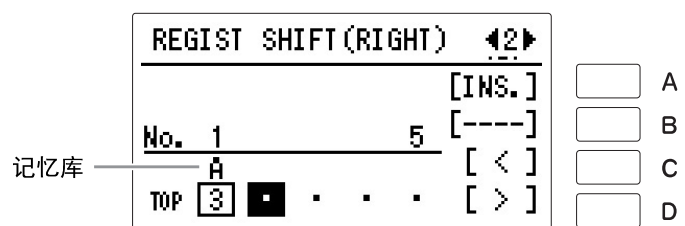


4 按下[A]“INS.”（插入）按钮。



注
当使用同一注册记忆库时，记忆库标示将不会出现。

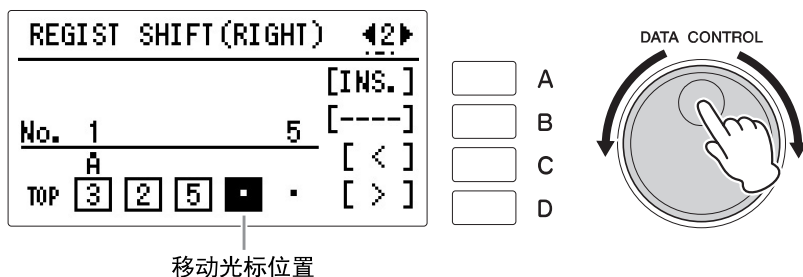
5 记忆库的标示和注册记忆编号会出现在屏幕中，表示注册记忆已输入。



6 重复上述第1步到第4步，设定注册记忆顺序的附加编号。可存储多达80组（16组注册记忆 x 5个记忆库）400步注册记忆。

7 设置完成后，使用DATA CONTROL旋钮将光标移至顶部，然后如您弹奏双排键电子琴时一样踩下右侧脚控开关。
每踩下右侧脚控开关一次将根据指定的顺序选择注册记忆。如果您在弹奏时不小心选择了排列在前面的跳转设置，使用DATA CONTROL旋钮将光标移回至正确的位置。

使用[C]和[D]按钮或DATA CONTROL旋钮移动到需要的点，然后使用[A]和[B]按钮插入或删除需要的编号。



数据输入位置：高亮的光标表示当前数据输入位置。

如果想要将光标移动到左侧，按下[C]按钮或逆时针旋转DATA CONTROL旋钮。如果想要将光标移动到右侧，按下[D]按钮或顺时针旋转DATA CONTROL旋钮。

插入：使用[A]按钮。

用于首先在注册记忆行的空白位置输入注册记忆编号。

若要输入编号，按下所需的注册记忆按钮，然后按下[A]“INS.”按钮。输入的注册记忆编号将出现在注册记忆行中。使用[A]“INS.”按钮输入注册记忆后，光标可以在编号中移动。

可以使用插入功能，在当前光标位置前插入注册记忆编号。若要进行操作，首先将数据输入位置移动到编号位置。然后，按下所需的注册记忆按钮并按下[A]“INS.”按钮。新的注册记忆编号会插入到光标位置，光标右侧的所有编号将移动，以容纳新编号。

如果超出注册记忆转换功能允许的400个编号范围，将无法输入注册记忆编号。如果插入操作超过此范围，屏幕中的“INS.”将会变为“---”，并且无法执行该操作。

删除：使用[B]按钮。

若要删除不需要的编号，将光标移动到编号位置，然后按下屏幕中的[B]“DEL.”按钮。

须知

当您跳转至另一屏幕时，注册记忆跳转设置将自动保存至注册记忆数据。当数据保存后，“■”图标出现在屏幕的左上角，表示正在保存注册记忆数据。正在保存注册记忆时请勿关闭电源或跳转至其他屏幕，否则可能造成数据丢失。

注

输入编号后光标位置在“TOP”（屏幕的左下侧）时，无法添加或删除注册记忆数据。顺时针旋转DATA CONTROL旋钮将光标移动后，添加或删除数据。

注

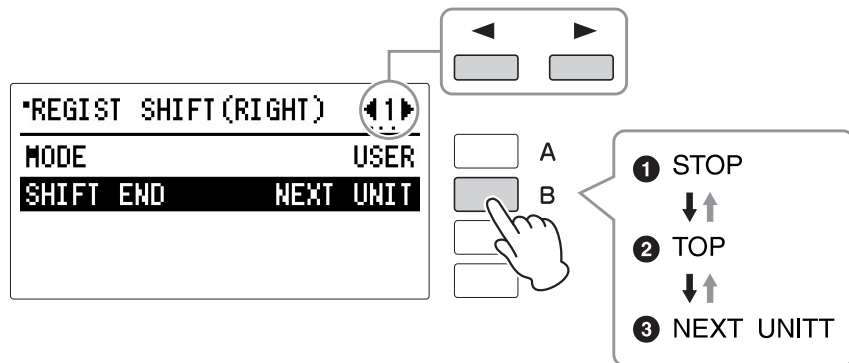
在LCD中一次可最多显示五个注册记忆编号；但是，输入四个或更多的注册记忆编号后将启动屏幕滚动。逆时针旋转DATA CONTROL旋钮，以相反顺序滚动到开始。

转换停止：

决定注册记忆转换功能的结束点。

按PAGE按钮选择第1页。

按下[B]按钮选择项目，然后使用DATA CONTROL旋钮更改设置。



① STOP

选择最后的注册记忆并退出操作。

② TOP

到达最后预设后，将调出“Top”，返回操作至开始。选择首个预设，踩下右侧脚控开关。

③ NEXT UNIT

到达最后的预设后，将调出MDR菜单乐曲中的下一个单元。仅当两种或以上的单元保存到一首乐曲时，才可以使用该功能。需要使用超过80个注册记忆演奏一首乐曲时，该功能非常有用。

在输入的注册记忆末部转换停止标志（: TOP, : NEXT）将自动设置，一旦选择为转换停止。

参考页

Next Unit设置（在一个演奏中使用超过80个注册记忆）（第153页）

注

- 由于CUSTOM PLAY功能无法在Next Unit功能中激活，当您使用Next Unit功能弹奏乐曲时，且当CUSTOM PLAY功能（第156页）处于关闭时，请按下[PLAY/PAUSE]按钮开始乐曲。
- 在节奏播放过程中使用Next Unit功能时，节奏音序和用户节奏无法载入。

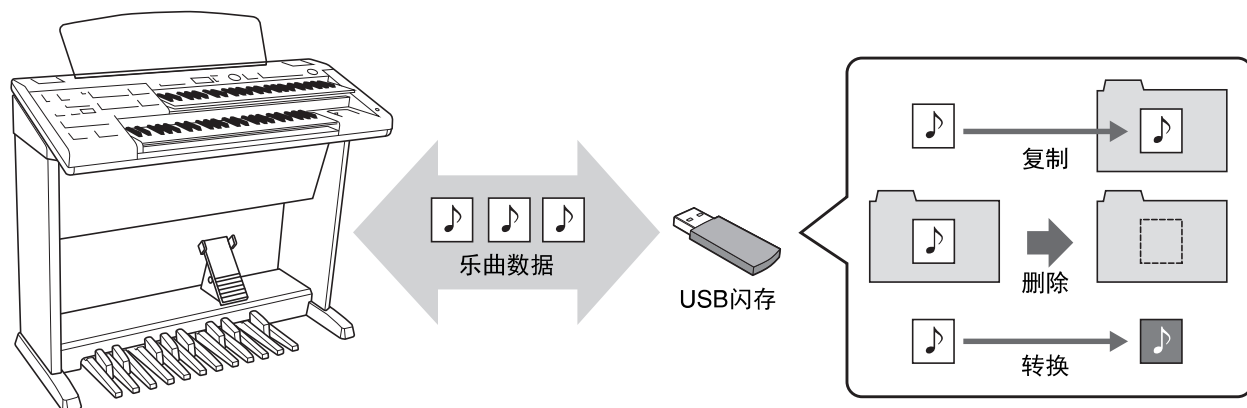
音乐磁盘录制器（MDR）是双排键电子琴中内置的一种高级录音系统，可让您将演奏和注册记忆设置录制到USB闪存中。另外，MDR可让您对乐曲数据进行各种操作（如复制、删除和转换）。

兼容的USB闪存

请确保USB闪存位于兼容USB闪存列表中，您可以在Yamaha网站下载到该列表：

<http://download.yamaha.com/>

使用不支持的设备可能会导致数据保存/调出操作终止等，当您使用USB闪存前，请先参见第132页的“连接USB闪存”。

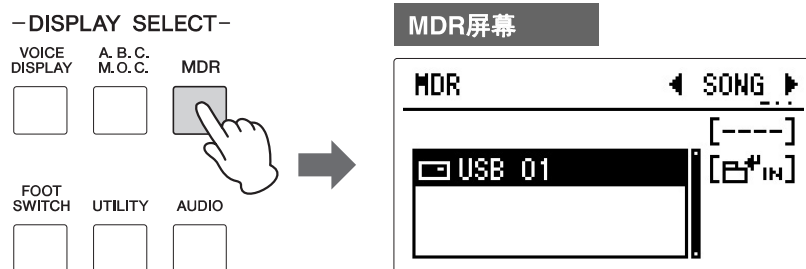


1 调出MDR屏幕

按下面板上的[MDR]按钮，调出MDR屏幕。与MDR相关的所有操作，如录音和播放演奏内容，都可以在MDR屏幕中完成。

参考页

兼容的USB闪存（第127页）



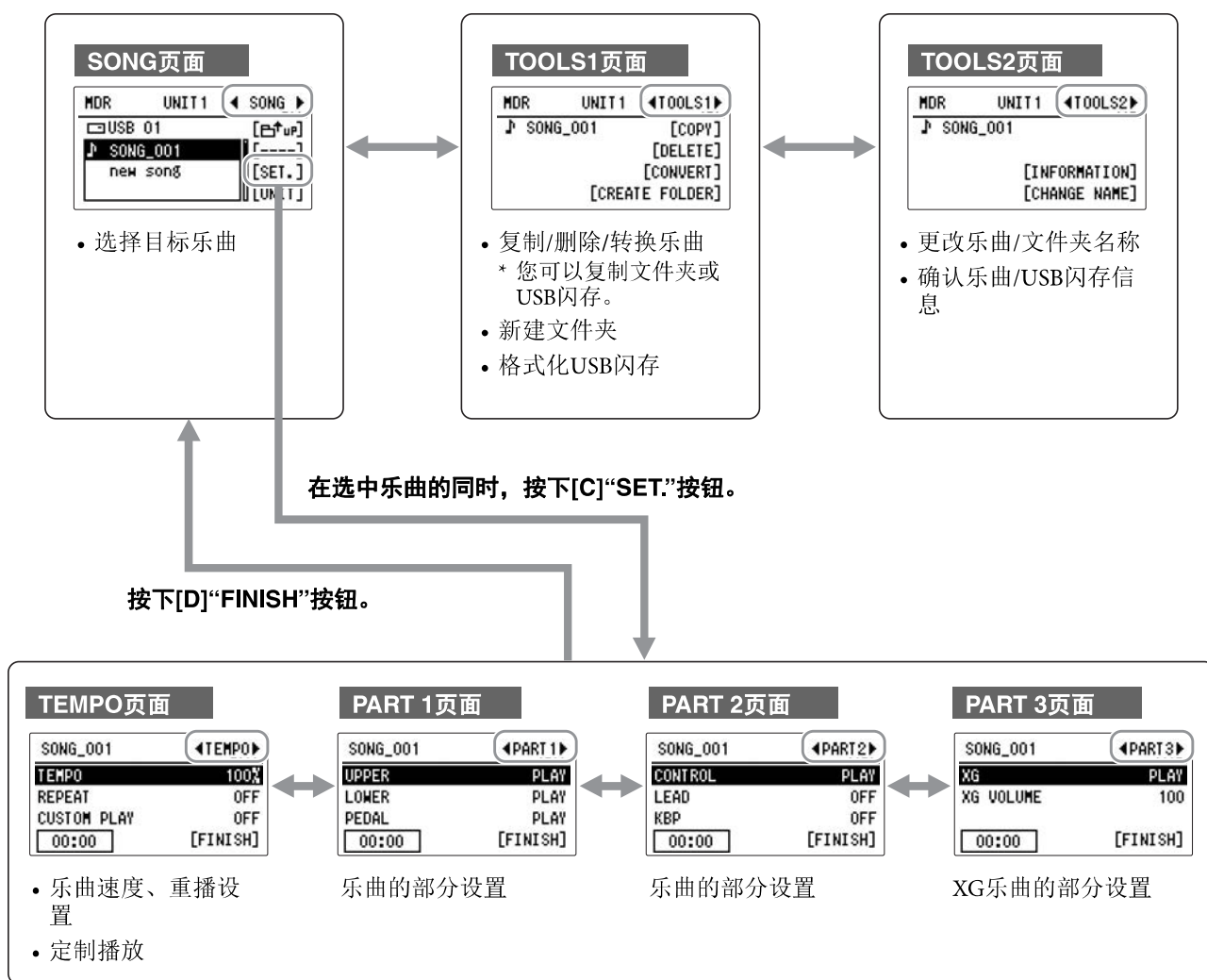
MDR屏幕打开时按下[MDR]按钮之外的任何按钮将从MDR屏幕中退出。如果无意中从该功能退出，只需再次按下[MDR]按钮便可重新调出MDR屏幕。

2 使用MDR屏幕

MDR屏面包括7个页面。每一页具有一种特定的功能，选择适当的页面可以调出需要的功能或操作。例如，首先在SONG页面中选择目标乐曲，然后选择TOOLS1页面对乐曲进行复制/转换/删除，或TEMPO页面对乐曲进行重复播放的设置。

为选择需要的页面，使用面板上位于屏幕右上部的PAGE按钮。在选中乐曲的状态下，按下SONG页面的[C]“SET.”（设置）按钮时，将出现TEMPO页面和PART页面。

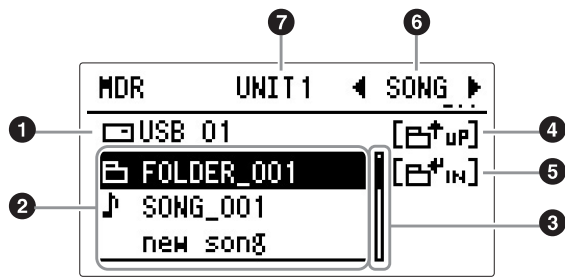
页面结构



注

请记住，出现在TOOLS1和TOOLS2页面中的功能取决于您在SONG页面中选中的乐曲。

SONG页面：



❶ 当前USB闪存/文件夹

显示当前选定的USB闪存和文件夹。❶中所包含的内容出现在下列❷中。

❷ USB闪存/文件夹/乐曲列表

显示USB闪存、文件夹或乐曲。

❸ 滚动条

如果USB闪存/文件夹/乐曲列表包含5个以上的USB闪存/文件夹/乐曲，您可以使用DATA CONTROL旋钮滚动浏览屏幕。

❹ UP

按下[A]按钮选择上一层文件夹或USB闪存。

❺ IN

按下[B]按钮选择下一（或更深）层文件夹或USB闪存。

❻ 页面

如果屏幕中包含两个或以上页面，用以选择屏幕中的页面。

❼ 单元

显示上一次使用的单元名称（若第一次使用，单元名称为空白）。

如果找不到USB闪存：

按下[A]“**B↑UP**”按钮，直至出现提示更改至“----”。

USB闪存列表将出现。如果有三个以上USB闪存选项，使用DATA CONTROL旋钮滚动浏览屏幕，选择需要的USB闪存。

如果无法找到乐曲：

- 1 检查当前USB闪存/文件夹（第129页的❶）。
- 2 如果所需乐曲保存在当前显示的文件夹中，请使用DATA CONTROL旋钮显示并选择乐曲。
如果需要的乐曲保存在不同的文件夹中，请使用DATA CONTROL旋钮和[A]“UP”以及[B]“IN”按钮选择保存所需乐曲的文件夹。

乐曲图标

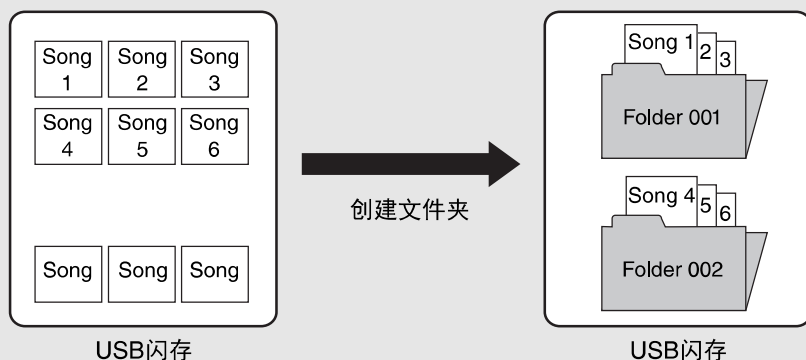
选择USB闪存、文件夹和乐曲时将出现这些图标。

	显示USB闪存。该图标会显示在USB闪存/文件夹列表中。
	表示文件夹。
	表示乐曲中包含演奏数据。
	表示受保护的原创乐曲。详情，请参见第163页。
	表示保护编辑乐曲。详情，请参见第163页。
	表示兼容XG的乐曲。

USB闪存包含：文件夹、乐曲和文件

文件夹：

文件夹是存储设备中的存储位置，以组来组织多首乐曲。如果已将上百首乐曲保存到USB闪存，要快速找到需要的乐曲会很困难。在文件夹中将相似的乐曲分为一组，排序乐曲（例如根据流派或速度），可以更容易找到所需乐曲。



乐曲：

一首乐曲像一种“容器”，用于将一段乐曲保存为双排键电子琴数据，录制到外接存储设备中。一首乐曲既可以包含录制的演奏，也可以包含注册记忆。一首不包含数据的空乐曲显示为“new song”。选择包含演奏数据的乐曲时，屏幕中将显示音符图标（）。

文件：

文件是指乐曲中的数据元素。例如，一首乐曲包含各种文件，如注册文件以及演奏文件。下列文件用MDR创建（扩展名不会出现在双排键电子琴的屏幕中。但是会显示在计算机中。）

乐曲中的文件

文件	解释	扩展名
演奏数据	该文件包含在双排键电子琴的键盘和脚键盘上的演奏数据。	.mid
注册记忆数据	该文件包括注册记忆设置、用户音色、用户节奏和节奏音序。	.b00
XG转换数据	该文件包括XG乐曲数据，双排键电子琴演奏数据被转换为XG的兼容格式。	.mid

另外，一个文件（扩展名：.nam）会自动创建在每个文件夹中，以便于文件夹内容的排序/维护。但不会出现在双排键电子琴屏幕中。

注

音频文件不能被保存至乐曲中，即便在创建时带有音频录音特性（第169页）。

连接USB设备

可以将USB闪存或USB无线LAN适配器（另售）连接到[USB TO DEVICE]端口。您可以将本乐器上创建的数据保存到USB闪存（第118、147页），也可以将本乐器通过无线LAN连接到iPad等智能设备（第192页）。

使用[USB TO DEVICE]端口时的注意事项

本乐器内置[USB TO DEVICE]端口。当连接USB设备到这两个端口时，一定要小心地操控USB设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

注

有关使用USB设备的详细信息，请参见USB设备的使用说明书。

兼容的USB设备

- USB闪存
- USB集线器
- USB无线LAN适配器

不能连接使用其他USB设备，如计算机键盘、鼠标等。本乐器未必支持所有的商用USB设备。Yamaha并不保证能够兼容您所购买的USB设备。在购买用于本乐器的USB设备前，请访问下面的网站：

<http://download.yamaha.com/>

尽管USB设备1.1到3.0版本可以在本乐器上使用，但数据从USB载入或保存到USB的时间长度取决于数据的类型或乐器的状态。

注

[USB TO DEVICE]端口的传输速率最高为5V/500mA。不要连接高于该速率的USB设备，否则可能造成本乐器的损坏。

连接USB设备

将USB设备连接到[USB TO DEVICE]端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。

须知

- 将USB设备与顶部面板上[USB TO DEVICE]端口连接时，合上琴键盖之前将其取出（如果您使用的是另售的琴键盖）。如果在连接了USB设备的情况下关上琴键盖，则USB设备可能会损坏。
- 不要在播放/录音、文件管理（如保存、复制、删除和格式化操作）或访问USB设备的过程中，断开或连接USB设备。否则可能造成乐器操作的“死机”或USB设备和数据的操作中断。
- 连接然后断开USB设备时（反之亦然），确保两个操作之间相隔几秒钟。

注

- 如果要同时将两个或三个设备连接到一个端口，则应该使用自供电的USB集线器。仅能用一个USB集线器。当使用USB集线器时出现了错误消息，从乐器上断开USB集线器的连接，然后打开乐器的电源重新连接USB集线器。
- 当连接USB连接线时，确保长度不超过3米。
- 不要连接延伸线缆。

使用USB闪存

将本乐器连接到USB闪存后，您可以将创建的数据保存到相连的设备上，也可以从相连设备读取数据。

可连接的USB闪存的最大数量

[USB TO DEVICE]端口能同时连接最多2个USB闪存。（如有必要，可使用一个USB集线器。即使使用了USB集线器，可同时与乐器一起识别的USB闪存最多仍然是两个。）

格式化USB闪存

您只能用本乐器格式化USB闪存（第133页）。在其它设备上格式化USB闪存可能无法正确操作。

须知

格式化操作将覆盖以前已有的数据。确保要格式化的USB闪存不含重要数据！操作时要小心，特别是在连接了多个USB闪存时。

保护数据（写保护）

为防止误删除重要的数据，请使用每个USB闪存的写保护功能。当向USB闪存保存数据的时候，确定已禁用了写保护功能。

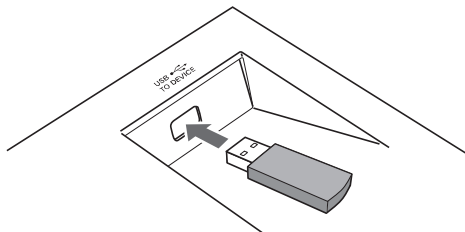
关闭本乐器

关闭本乐器时，确保乐器没有通过播放/录音、文件管理（如保存、复制、删除和格式化操作）等操作访问USB闪存。否则可能造成USB闪存出错和数据中断。

3 格式化USB闪存

如果发现无法使用新的空白的，或者其它设备使用过的旧的USB闪存，则可能需要对其进行格式化。格式化将把USB闪存中的所有数据删除并使其可以进行记录。格式化删除的数据将永久性丢失。进行操作前，请检查USB闪存中是否包含重要数据。操作时要小心，特别是在连接了多个USB闪存时。

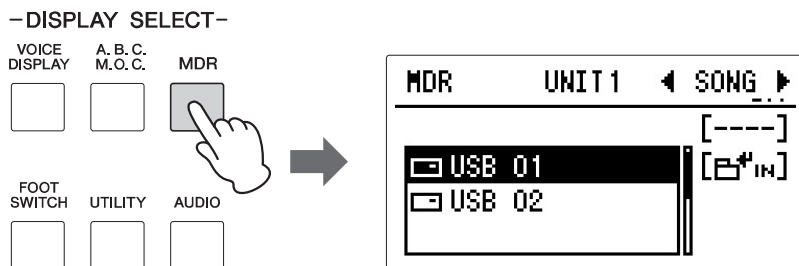
1 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。



参考页

兼容的USB闪存（第127页）

2 按下面板上的[MDR]按钮，调出MDR屏幕。



3 选择想要进行格式化的USB闪存。

如果只连接了单个USB闪存，则屏幕只会显示USB 01。之后，如果您连接了另一个USB闪存，则屏幕中会出现USB 02。如果您需要的USB闪存没有选中，使用DATA CONTROL旋钮选择您需要的USB闪存。

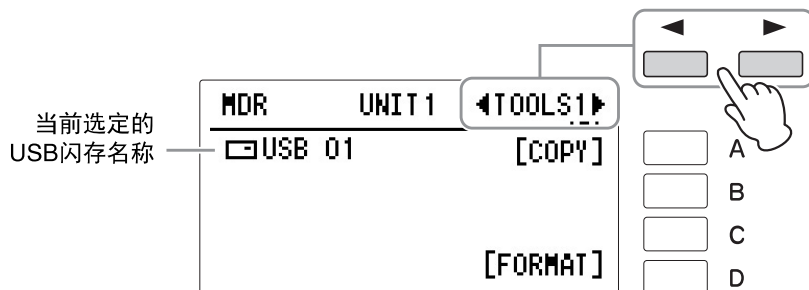
参考页

如果找不到USB闪存：（第129页）

注

如果连接了2个（或更多）USB闪存，当您关闭本乐器时，USB01或USB02的标签可能会改变。

4 按下屏幕右上角的PAGE按钮调出TOOLS1页面。



- 5 按下屏幕中的[D]“FORMAT”按钮。
将出现提示操作确认的信息。此时按下[D]“CANCEL”按钮可取消操作。

须知
格式化期间，请勿尝试断开USB闪存或关闭电源。否则会损坏USB闪存中的数据。

- 6 按下[C]“FORMAT”按钮格式化USB闪存。
操作完成后，LCD将返回SONG页面。



4 选择乐曲

参考页
USB闪存（媒介）包含：文件夹、乐曲和文件（第131页）

须知
当乐器读取数据时，请勿移动USB闪存。（一部分USB闪存带有LED。当连接至乐器时，USB闪存的LED将会闪烁。）

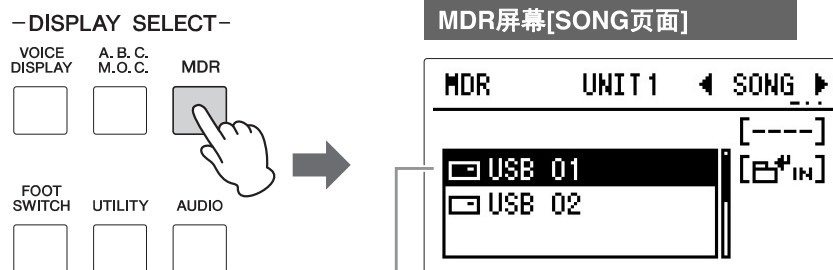
为了将您的演奏录制到USB闪存或将USB闪存中的注册记忆载入双排键电子琴，需要按照下面步骤选择乐曲。

什么是乐曲？

可以将乐曲想像为一种“容器”，用于将一段乐曲保存为双排键电子琴数据，录制到外接存储设备中。一首乐曲既可以包含录制的演奏，也可以包含注册记忆。

- 1 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口，按下[MDR]按钮。

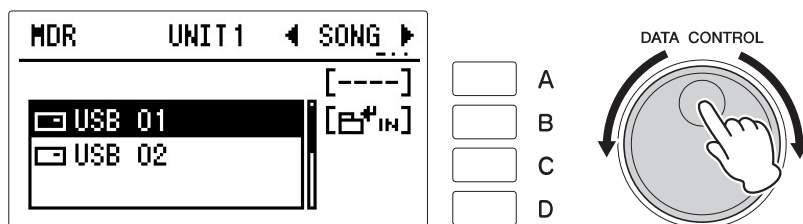
参考页
兼容的USB闪存（第127页）



当前选定的USB闪存名称

MDR屏幕的SONG页面出现。在SONG页面中，您可以选择需要录制演奏或保存注册记忆设置的空乐曲，或者选择播放需要的乐曲。

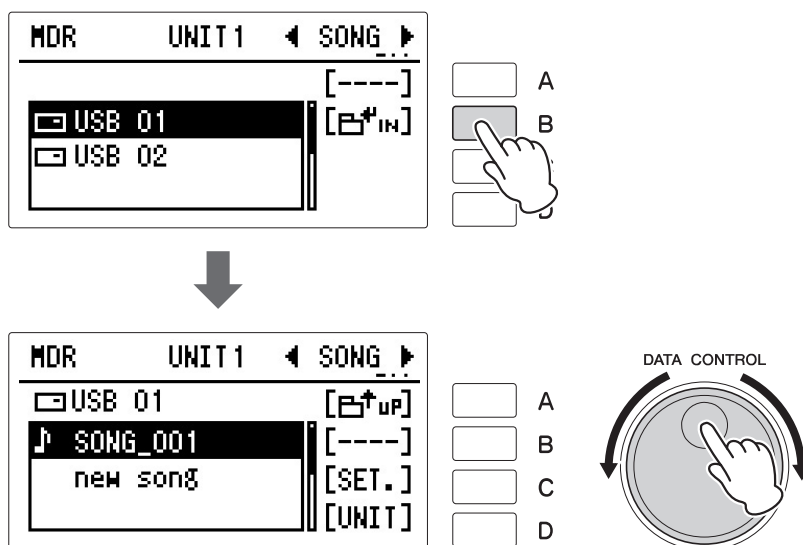
2 选择需要的USB闪存。



如果只连接了单个USB闪存，则屏幕只会显示USB 01。之后，如果您连接了另一个USB闪存，则屏幕中会出现USB 02。如果您需要的USB闪存没有选中，使用DATA CONTROL旋钮选择您需要的USB闪存。

3 选择乐曲。

按下[B]“ IN”按钮调出USB闪存中的乐曲/文件夹，然后使用DATA CONTROL旋钮选择需要的乐曲。



如果您想创建新录音或保存数据，选择列表底部的“new song”。若只播放现有的乐曲，请参考乐曲名称和图标选择需要的乐曲（包含数据）。选定的乐曲高亮显示。



有关如何选择文件夹中乐曲的详细信息，请参见第136页的“选择文件夹中的乐曲”。

参考页

如果找不到USB闪存：
（第129页）

注

如果连接了2个（或更多）USB闪存，当您关闭本乐器时，USB01或USB02的标签可能会改变。

注

“new song”文件是自动创建于USB闪存/文件夹中的空乐曲，当USB闪存/文件夹中的乐曲文件数小于100时就会产生。

参考页

- 更改乐曲/文件夹名称（第144页）
- 乐曲图标（第130页）

参考页

- 播放选定声部（第157页）
- 改变速度（第158页）

播放设定

当乐曲选中时，按下MDR屏幕SONG页面的[C]“SET”按钮，调出当前选中乐曲的屏幕，当乐曲播放时，您可以从中确认速度/重复设置（TEMPO页面）或正在播放的声部（PART页面）。通过PAGE按钮可将这些页面按照以下顺序进行切换：TEMPO → PART 1 → PART 2 → PART 3。

SONG_001	◀TEMPO▶
TEMPO	100%
REPEAT	OFF
CUSTOM PLAY	OFF
00:00	[FINISH]

SONG_001	◀PART1▶
UPPER	PLAY
LOWER	PLAY
PEDAL	PLAY
00:00	[FINISH]

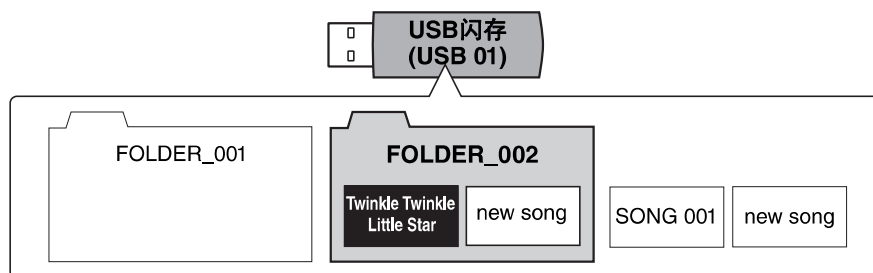
播放乐曲时（按下[PLAY/PAUSE]按钮），只有在屏幕中设为“PLAY”的这些部分能以显示的速度实际播放（录音时的范围是原始速度的50%到200%）。如果乐曲不包含演奏数据，所有部分设为“OFF”。

注

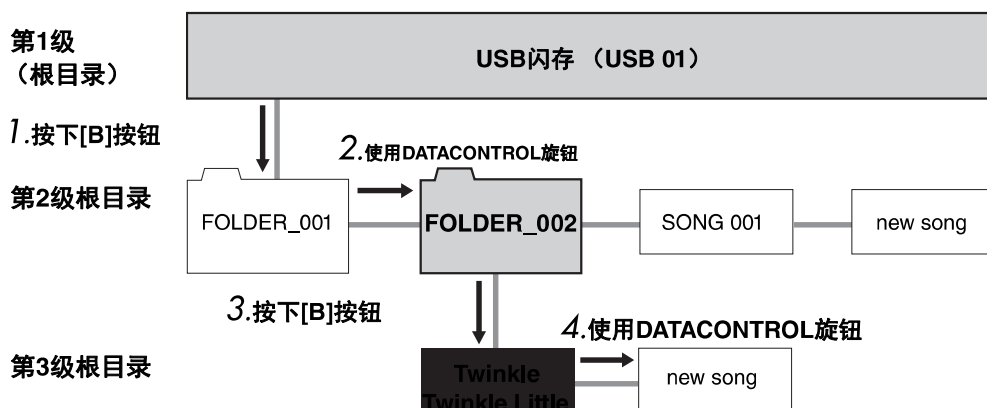
“new song”是自动创建于USB闪存/文件夹中的空乐曲，当USB闪存/文件夹中的乐曲文件数小于100时就会产生。

选择文件夹中的乐曲：

请记住，只有当您打开包含乐曲的文件夹时，屏幕中才会显示文件夹中的乐曲。下面的图示对如何使用屏幕在USB闪存的文件夹中存取特定乐曲进行了说明（此时将调出乐曲“Twinkle Twinkle Little Star”）。

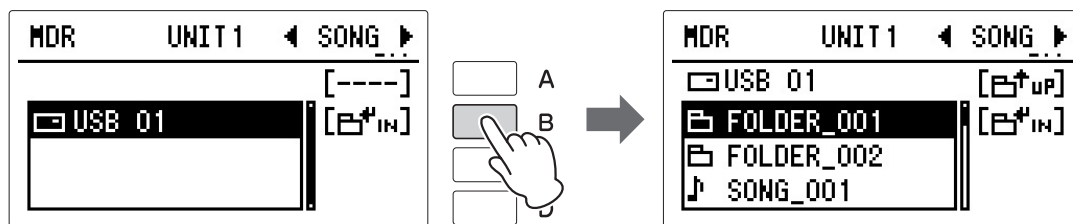


下图表示出USB闪存中文件夹和乐曲的级别。按照黑色箭头和相应的说明步骤选择需要的乐曲“Twinkle Twinkle Little Star”。



旋转DATA CONTROL旋钮可以按照顺序选择相同级别中的乐曲或文件夹。该表仍是实际步骤，但按线型排列。

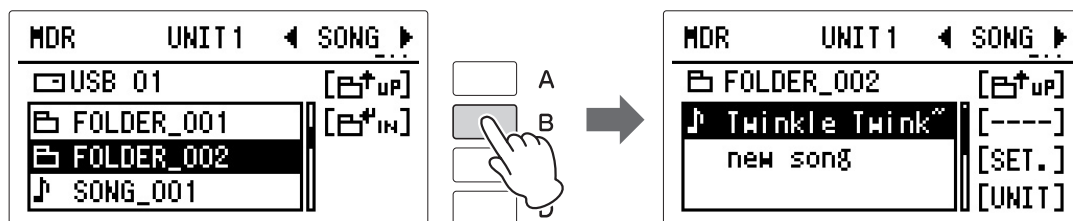
- 1 按下对应屏幕中“IN”的[B]按钮调出选中的USB闪存中的文件夹/乐曲。



将显示FOLDER_001， FOLDER_002和SONG_001。

- 2 使用DATA CONTROL旋钮选择FOLDER_002。

- 3 按下[B]按钮在FOLDER_002中调出乐曲。



在这种情况下，“Twinkle Twinkle Little Star”已选中。

- 4 旋转DATA CONTROL旋钮选择需要的乐曲“Twinkle Twinkle Little Star”。

5 录音

MDR录音

可以将您的演奏录制为乐曲并保存到USB闪存。一首乐曲由您的键盘演奏信息组成，并不是实际录制它本身的声音。演奏信息指演奏哪个键、以什么时值演奏以及用什么力度演奏——就像乐谱中记录的内容一样。根据录制的演奏信息，双排键电子琴的音源将输出相应的声音。MDR同样也会记录注册记忆，包括音色选项、音效设置等以便以后的调用。另外，通过这个方法您可以单独录制某个声部或重新录制特定声部。

请记住，使用MDR功能录制于双排键电子琴中的乐曲只能用在双排键电子琴中进行回放，因此您不能将其转换至如便携式播放器等的其他设备用于乐曲播放。如果您需要将其在其他设备中播放，请参见第169页第7章“音频”中的录制为音频文件的录音方法。

录音

录音前，对双排键电子琴在整个录音过程中进行需要的设置。设定在注册记忆中演奏/录音中需要的注册记忆，并也确定选择了在乐曲开始时要使用的注册记忆

参考页

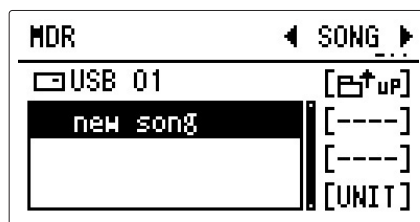
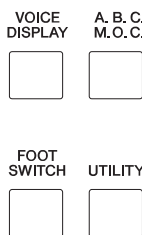
兼容的USB闪存（第127页）

注

使用Next Unit功能录制乐曲时，请在按下[RECORD]按钮前确定按下了[PLAY/PAUSE]按钮。有关详细信息，请参见第154页。

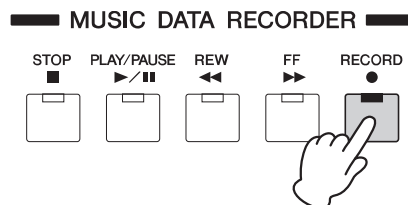
- 1 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 2 按下[MDR]按钮，选择用于录制您的演奏的空乐曲“New Song”。
有关选择乐曲的详细信息，请参见第135页的第2步和第3步。

—DISPLAY SELECT—



- 3 按下面板中音乐数据录音部分的[RECORD]按钮。

[RECORD]按钮的指示灯点亮，表示双排键电子琴已经准备进行录音。此时按下[STOP]按钮可取消操作。



4 按下面板左上部的[PLAY/PAUSE]按钮开始录制。

[PLAY/PAUSE]按钮的指示灯点亮，LCD显示屏左侧的一个小指示灯从左边闪烁至右边。这表示注册记忆正在作为一个单元保存至乐曲。

 **参考页**
单元（第119页）

5 当LCD显示屏左下部出现“00:00”时，开始演奏。

6 结束演奏后，按下[STOP]按钮。

录音停止，演奏写入到乐曲中。

在其中录制了演奏内容的乐曲将会自动命名为“SONG_001”。可以按需更改乐曲名称。（更多详细信息，请参见第144页。）

须知
录制过程中，请勿将USB
闪存从本乐器中拔出。

7 按下[PLAY/PAUSE]按钮可以听到新录制的演奏。

几秒钟后双排键电子琴读取注册记忆时，将开始播放。有关播放和其它与播放相关功能的详细信息，请参见第155页。

MDR操作概览

一般来说，MDR可单独录制下列3个类型的数据：

注册记忆数据（包括成批数据）

所有注册记忆数据都会保存至注册记忆编号按钮和面板上当前注册记忆设置中，并且在您实际开始演奏之前的乐曲一开始就会录制。成批数据也会与注册记忆数据一起保存至乐曲。成批数据包括：注册转换设置、节奏模式（用户节奏）、节奏音序数据和用户音色。

演奏数据

MDR能够真实记录您在双排键电子琴键盘和脚键盘上的演奏，甚至能够记录您弹奏琴键的强度以及按下琴键时的力度。多种类型的演奏数据——上键盘、下键盘、脚键盘和主音色——都被录制于独立的“音轨”中，您可以在不影响其他部分的情况下对任意音轨进行调整。

控制数据

演奏期间您对双排键电子琴做的所有更改都会实时记录。这里包括注册记忆更改，表情踏板和脚控开关的使用。

注
保存注册记忆（第147
页）

注

退出录音模式后，您可以使用相同注册记忆重新进行录音。

- 1 选择要重新录制的乐曲。
选择乐曲后，通过PAGE按钮选择TOOL1页面，然后按下[B]“DELETE”按钮。将出现提示操作确认的信息。按下[C]“PERF.ONLY”（仅演奏）按钮仅删除演奏数据。
- 2 加载乐曲单元至双排键电子琴（第154页）。
- 3 使用常规的方法开始录音（不是本部分介绍的“重新录音”的方法）

重新录音（重试）

如果录音中发生了错误，可以简单地从头将乐曲重新录制。

- 1 在播放乐曲的同时，按下[RECORD]按钮。
这样会自动停止录音并返回乐曲的开始点。[PLAY/PAUSE]按钮的指示灯开始闪烁，表示可以重新录制乐曲。
- 2 按下[PLAY/PAUSE]按钮。
乐曲重新录制从头开始，新录制的演奏会替换原来录制的演奏。
- 3 按下[STOP]按钮。

各个部分单独录音

也可以单独录制自己的演奏。该功能可让您从乐曲的其他声部中分别录制键盘打击乐器和注册记忆变更和表情踏板操作等演奏控制数据。键盘打击乐器和主音色1甚至可以单独录制。以下为实例：首先，使用下键盘和脚键盘向乐曲录制和弦和低音，然后使用上键盘录制旋律。

- 1 按照第138页上的步骤1-3调出录音预备屏幕。



- 2 使用PAGE按钮选择PART1页面或PART2页面。

参考页

控制数据（第139页）

6

音乐磁盘录制器 (MDR)

3

选择要进行录音的声部。

在这种情况下，将下键盘（LOWER）和脚键盘（PEDAL）设置为“RECORD”，其余部分保持“OFF”。

注

为了记录注册记忆变化和表情踏板操作，也应将CONTROL设为“REC”。



每按下对应屏幕中需要部分的[A]–[C]按钮将在PLAY、OFF和RECORD三个状态中切换。关闭不想要录音的部分，并确定您想要播放的部分的状态为“PLAY”，想要录音的部分的状态为“RECORD”。

PLAY: 播放已经录音的部分。

OFF: 未进行录音或播放。

RECORD: 录音的部分。

如果将上键盘声部设为“REC”，上键盘的演奏（包括主音色1的音色）会被录制。但若将主音色设为“REC”，只会录制主音色1的音色。无法同时将上键盘音色和主音色同时设定为“REC”；也无法同时录制下键盘和键盘打击乐器部分。

注

录制键盘打击乐器时，请确定KEYBOARD PERCUSSION [1]按钮已设定为“开”。

4

按下[PLAY/PAUSE]按钮。当LCD显示屏左下部出现“00:00”时，开始演奏。

5

演奏结束停止录制时，按下[STOP]按钮。

现在您已经录制了演奏的第一个声部。

设置下一部分的录音——这时为上键盘部分。

6

按下[RECORD]按钮。

将出现提示操作确认的信息。若要覆盖，按下[C]“OVERWRITE”按钮。

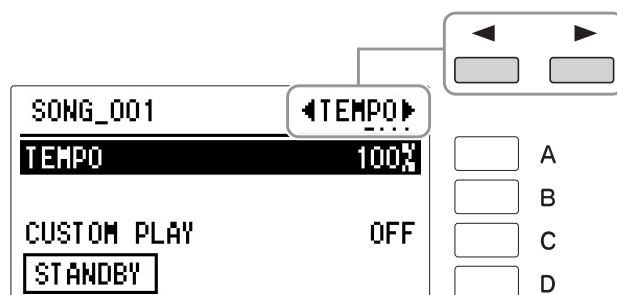
7

通过PAGE按钮选择PART页面，然后选择需要录制的声部。

将想要录制的声部设定为（此时为上键盘声部）“REC”。还要设置已经录制的声部（此时为下键盘和脚键盘声部）设定为“PLAY”，这样在进行新的录音时会听到原来录制的声部。

为实现轻松的录音，如果您需要更改声部速度，进行第8步和第9步；否则，直接进行第10步。

8 通过PAGE按钮选择TEMPO页面。



9 如有需要，更改播放速度。

播放速度可以在原始速度的50%到200%之间的范围内设置。原始录制速度为100%；数值小于100%会以慢速录制，而数值大于100%会以快速录制。

按下[A]按钮使指示灯闪烁，然后使用DATA CONTROL旋钮更改速度。

10 如有需要，重复按下[C]按钮将“CUSTOM PLAY”打开，开始新一部分的录音。

11 按下面板上的[PLAY/PAUSE]按钮开始录音，然后开始演奏。

将立即开始播放原来录制的声部。这里使用了CUSTOM PLAY功能，只录制已选定进行录音的声部，并只播放已选定进行播放的声部。试听正在播放的声部时，开始在上键盘上演奏旋律。

到达录制演奏的最后时，播放将自动停止。续录声部的长度不得超过原录音声部的长度。

12 若要停止录音，按下[STOP]按钮。

记入点录音

您可以重新录制特定乐句或部分——或者是特定声部或者所有声部。

- 1 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 2 按下[MDR]按钮，然后选择包含想要更改乐句的乐曲。
有关选择乐曲的详细信息，请参见第135页的第2步和第3步。
- 3 按下[PLAY/PAUSE]按钮开始播放乐曲。
- 4 在想要进行记入点录音的地方按下[PLAY/PAUSE]按钮。
当前乐曲暂时停止。
- 5 按下[RECORD]按钮。
[RECORD]按钮的指示灯点亮，表示MDR已经准备进行录音。
- 6 将想要更改的部分设定为“RECORD”状态，其他部分设定为“PLAY”。
可以在PART1页面和PART2页面中进行声部设定。此时按下[STOP]按钮可取消录音等待模式。
- 7 按下[PLAY/PAUSE]按钮开始记录点录音。演奏想要更改的新乐句。
- 8 到达乐句的最后时，按下[STOP]按钮退出记入点录音。

注

要重录的乐句中已定义了开始点之前和结束点之后带有短暂的暂停时，最适合使用该功能。

参考页

兼容的USB闪存（第127页）

参考页

各个部分单独录音（第140页）

6 更改乐曲/文件夹名称

注
但是，EL系列双排键电子琴，如EL-900创建的乐曲名称无法更改。

参考页

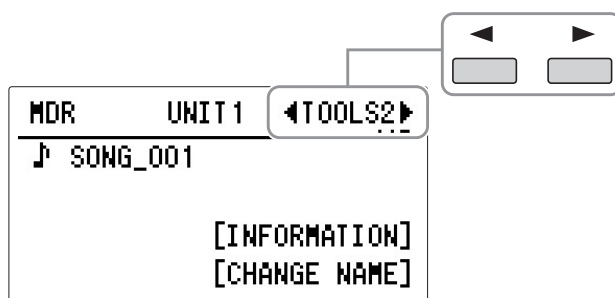
兼容的USB闪存（第127页）

尽管双排键电子琴为每首录制的乐曲自动指定一种流派，但最好为其取一个“有意义”的名称，如原始文件标题，甚至是录音时的日期。

1 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

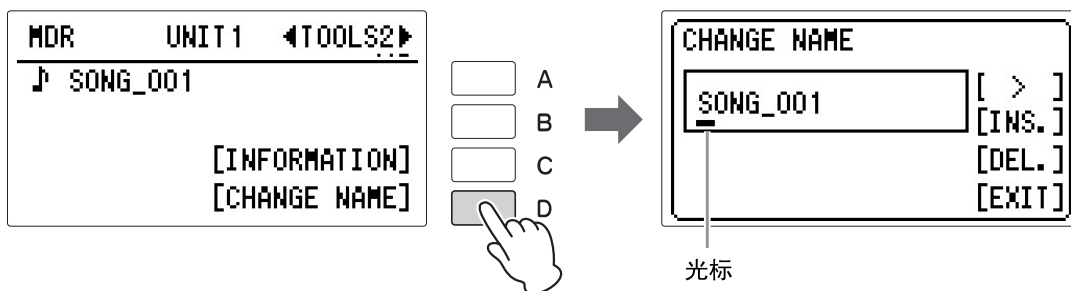
2 按下[MDR]按钮，然后选择您想要更改名称的乐曲/文件夹。
有关选择乐曲或文件夹的详细信息，请参见第135页的第2步和第3步。

3 使用PAGE按钮选择TOOLS2页面。



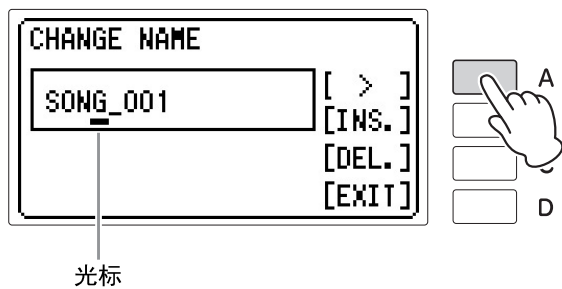
注
不能命名空乐曲。只要乐曲中包含数据就可以命名。

4 按下[D]“CHANGE NAME”按钮。
CHANGE NAME屏幕出现。



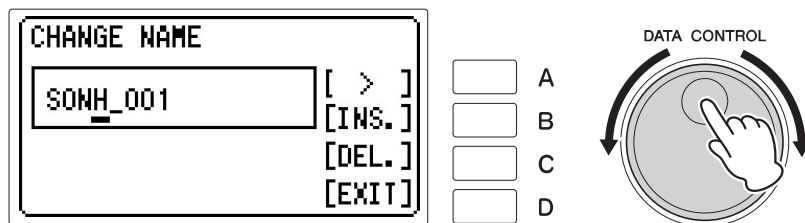
5 通过[A]按钮移动光标至您需要的位置。

按下[A]按钮向右移动光标一格，然后继续向右移动光标。当光标抵达文件名最后位置时，将回到文件名的开端。

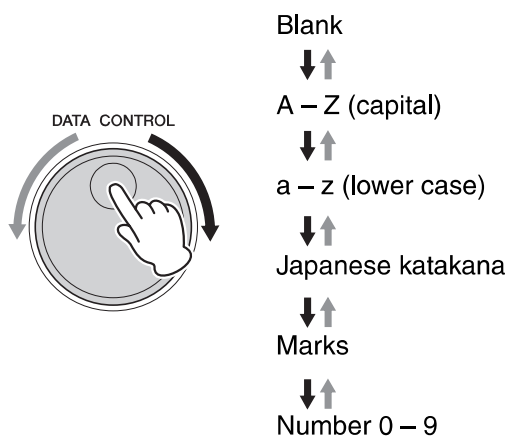


6 更改光标位置处的字符

使用DATA CONTROL旋钮改变光标处的当前字符。



顺时针旋转旋钮按照顺序选择字符，逆时针旋转以相反顺序选择。



注

如果在Utility屏幕（第27页）中选择“English”语言，将无法使用日文片假名。

若要删除一个字符：

将光标移动到要删除的字符，按下[C]按钮。

删除字符时，光标右侧的所有其它数字将向左移动一步。

若要插入一个字符：

将光标移动至您想要输入字符的右边一格，按下[B]按钮然后使用DATA CONTROL旋钮。

注
XG乐曲名称最多可包含
46个字符。

7 重复上述第5步到第6步完成输入乐曲名称。
最多可输入50个字符。

8 完成后按下[D]“EXIT”按钮。
将出现提示操作确认的信息。此时按下[D]“CANCEL”按钮可取消操作。

9 要实际执行所作修改，按下[C]“CHANGE”按钮。
将显示重命名的乐曲/文件夹。

按下[C]“CHANGE”按钮结束输入名称时可能会出现一条错误信息（“This name is not available”（当前名称无效））。如果出现该信息，该名称无效，需要输入另外一个名称。不能使用下列名称。（字母“XX”表示数字。）

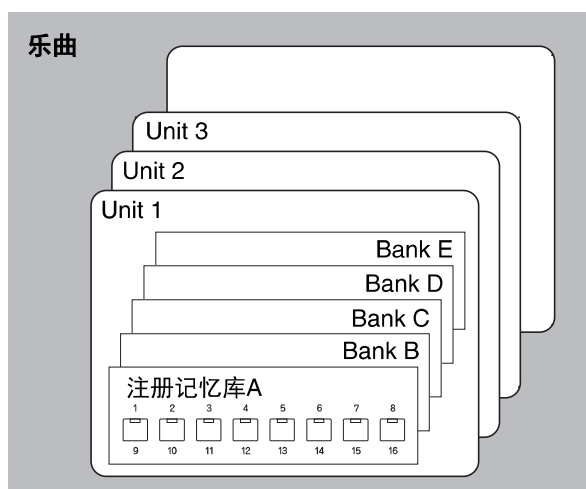
MDR_xx.EVT	ELS_SONG.NAM	MDR_xxx.TMP	TMP
MDR_xx.MID	MDR_xxx.MID	REG_xxx.TMP	TMP.E02
MDR_xx.Bxx	REG_xxx.B00	ELS_SONG.TMP	MDR_xx.Vxx
SONG_xxx.C02	SONG.NAM		

7 保存注册记忆

除录制演奏外，您还可以录制注册记忆数据和其他创建的数据，具体如下。
数据会录制到选定乐曲的一个单元。

保存至单元的数据

- 注册记忆16 x 5记忆库
- 注册记忆转换设置
- 混响类型、禁用模式、[DISABLE]按钮开/关状态
- 用户键盘打击乐器
- 当加载创建在ELS系列中包含下列数据的注册记忆数据时：用户节奏数据、节奏音序数据、用户音色数据、音色连接数据



注

即使仅创建了几个注册记忆，保存到乐曲时将始终保存16个单独的注册记忆设置——如果在编号中未设定新设置，将保存出厂预设注册记忆。

注

单元能够保存至由ELS系列或ELB系列所创建的乐曲中，但无法保存至由EL系列，如EL-900所创建的乐曲中。

📎 参考页

记忆库和单元（第119页）

📎 参考页

无法记忆的功能和设置（第112页）

可使用两种方法保存注册记忆。

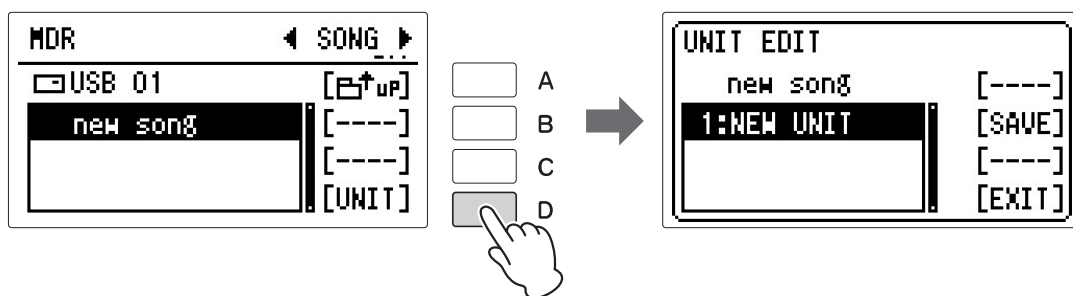
方法1

- 1 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 2 首先进行所有需要的双排键电子琴设置创建原始的注册记忆。
- 3 按下[MDR]按钮，然后选择目标（空乐曲）。
选择“new song”。有关选择乐曲的详细信息，请参见第135页的第2步和第3步。

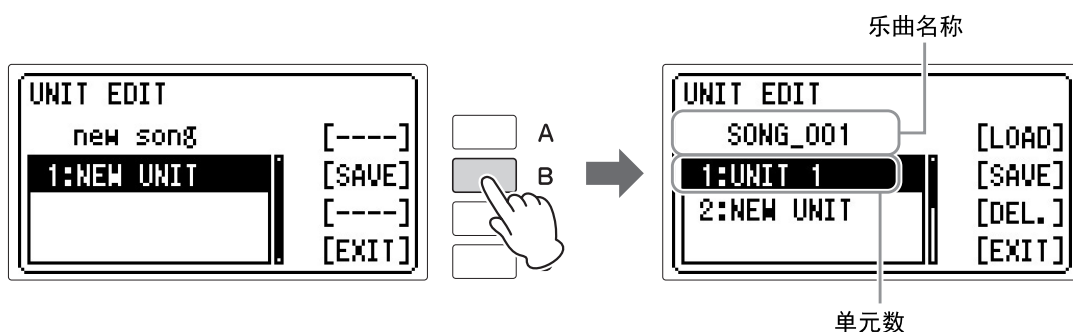
📎 参考页

兼容的USB闪存（第127页）

- 4 按下[D]“UNIT”按钮调出UNIT EDIT屏幕。
“NEW UNIT”（空单元）被选中。



- 5 按下[B]“SAVE”按钮。
将出现提示注册记忆数据正在保存的一条信息。出现提示信息后，用于录制注册记忆的单元将自动命名为“UNIT 1”，“SONG XXX”（XXX为数字）会分配为目标乐曲的名称。



参考页
更改乐曲/文件夹名称
(第144页)

- 6 按下[D]“EXIT”按钮可以退出UNIT EDIT屏幕。

方法2

- 1 首先进行所有想要保存的设置，然后按照上述第1步和第3步选择目的（空乐曲）。
- 2 按下面板上的[RECORD]按钮执行MDR录音。

3 按下[PLAY/PAUSE]按钮录制注册记忆，然后在屏幕左下部显示“00:00”之前按下[STOP]按钮。

这与开始录音时的步骤是相同的。屏幕左下部的“00:00”表示MDR正在录制注册记忆并正在设置进行正常录音；按下[STOP]按钮将中断此步骤。

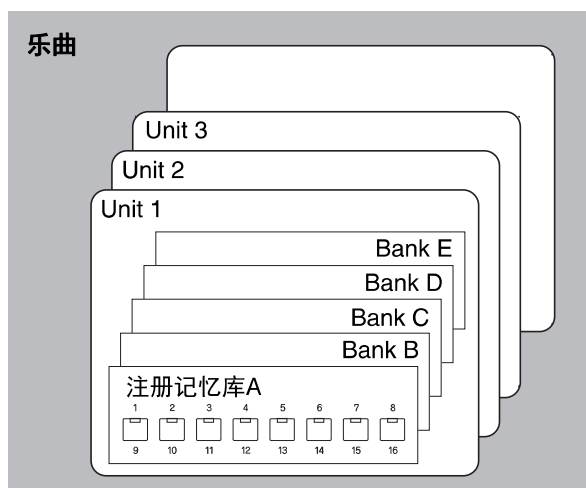


在乐曲中保存2个或以上的注册记忆单元

当您要使用的多个注册结果超过5个注册库（一个单元）的上限时，要将额外的注册记忆单元保存到乐曲。

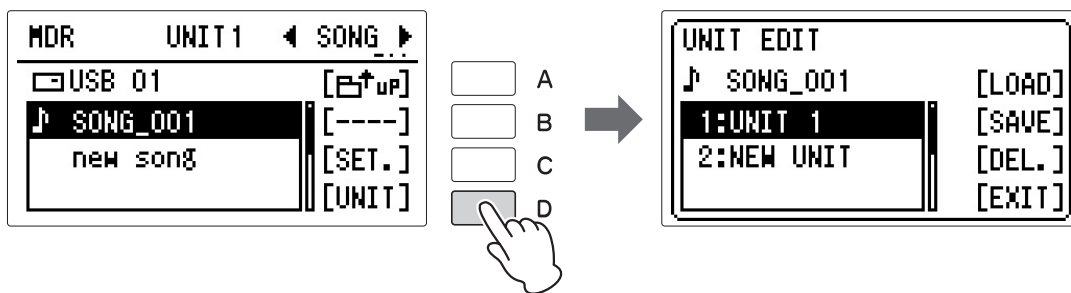
注

虽然最多可以将50个单元保存至单首乐曲中，由于能够保存至5个单元的记忆库总数的上限为50，所以实际能够保存的量可能存在差异。例如，将5个记忆库保存至1个单元将会产生最多10个单元保存至乐曲中。



- 1 首先进行所有想要保存的设置。
- 2 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 3 按下[MDR]按钮，然后选择包含注册记忆信息的目标乐曲。
有关选择乐曲的详细信息，请参见第135页的第2步和第3步。

4 按下[D]“UNIT”按钮调出UNIT EDIT屏幕。



在屏幕的左侧，当前乐曲的注册记忆单元列表会出现，如“UNIT 1”和“UNIT 2”。

参考页

文件（第131页）

5 使用DATA CONTROL旋钮，选择位于列表底部的“NEW UNIT”，您将把附加注册记忆库保存至空注册记忆库中。

6 按下[B]“SAVE”按钮。

注册记忆单元将添加并遵循原有的注册记忆单元。

7 按下[D]“EXIT”按钮可以退出UNIT EDIT屏幕。

若要播放乐曲，首先按下[D]“EXIT”回到SONG页面，然后按下[PLAY/PAUSE]按钮。请记住，当您播放这首乐曲时，“UNIT 1”将读取至双排键电子琴，但下一个单元将不会载入，直到您进行注册转换的下一个单元设置（第153页）。

注

当播放使用了Next Song功能的EL乐曲时（由EL系列创建，如EL-900），Next Song中的单元数据将被读取。

将注册数据覆盖写入到一个单元

该操作可以仅替换注册记忆单元，而不会改变已录制乐曲数据中的演奏数据。

1 首先进行所有想要保存到新注册记忆的必要设置。

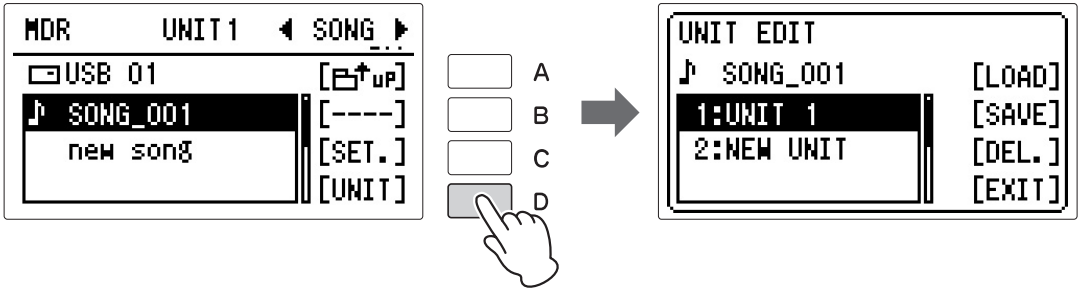
2 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

 **参考页**
乐曲图标（第130页）

3 按下[MDR]按钮，然后选择包含想要替换的注册记忆的必要乐曲。

当乐曲包含演奏数据时，乐曲名左上部将出现一个图标（）。
有关选择乐曲的详细信息，请参见第135页的第2步和第3步。

4 按下[D]“UNIT”按钮调出UNIT EDIT屏幕。



在屏幕的左侧，当前乐曲的注册记忆单元列表会出现，如“UNIT 1”和“UNIT 2”。

5 使用DATA CONTROL旋钮选择想要覆盖的注册记忆单元编号。

6 按下[B]“SAVE”按钮。

将出现提示操作确认的信息。
此时按下[D]“CANCEL”按钮可取消操作。

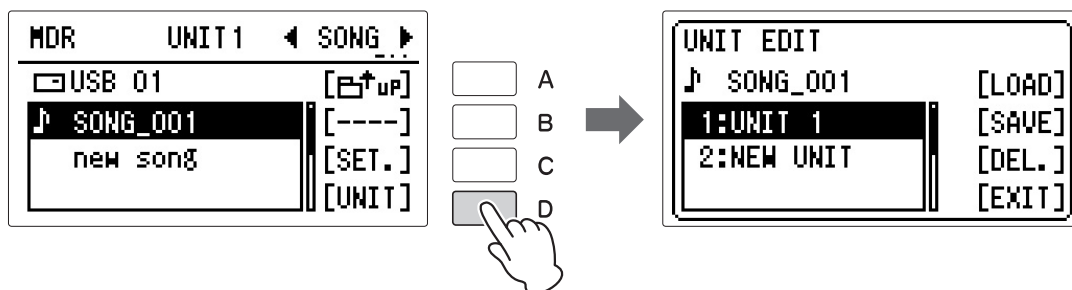
7 按下[C]“OVERWRITE”按钮进行覆盖（替换）。

8 按下[D]“EXIT”按钮可以退出UNIT EDIT屏幕。

删除注册记忆

该功能可让您删除已保存到乐曲的注册记忆单元。

- 1 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 2 按下[MDR]按钮，然后选择包含想要删除注册记忆的乐曲。
有关选择乐曲的详细信息，请参见第135页的第2步和第3步。
- 3 按下[D]“UNIT”按钮调出UNIT EDIT屏幕。



在屏幕的左侧，当前乐曲的注册记忆单元列表会出现，如“UNIT 1”和“UNIT 2”。

- 4 使用DATA CONTROL旋钮选择想要删除的注册记忆单元编号。
- 5 按下[C]“DEL.”按钮。
将出现提示操作确认的信息。
此时按下[D]“CANCEL”按钮可取消操作。
- 6 按下[C]“DELETE”按钮。
- 7 按下[D]“EXIT”按钮可以退出UNIT EDIT屏幕。

注

如果您从乐曲中删除了所有单元，那么这首乐曲将被删除。

Next Unit设置（在一个演奏中使用超过80个注册记忆）

我们在前面的部分已经说明，通过第123页上说明的注册记忆转换功能，使用16 x 5个注册记忆库，您最多可编程为400个设置以特定顺序调出。

播放使用超过80个注册记忆编号的乐曲时，可以将两个或多个注册记忆单元保存到单首乐曲中并在播放乐曲时逐个调出。可以实现的这种功能叫做Next Unit。

1 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

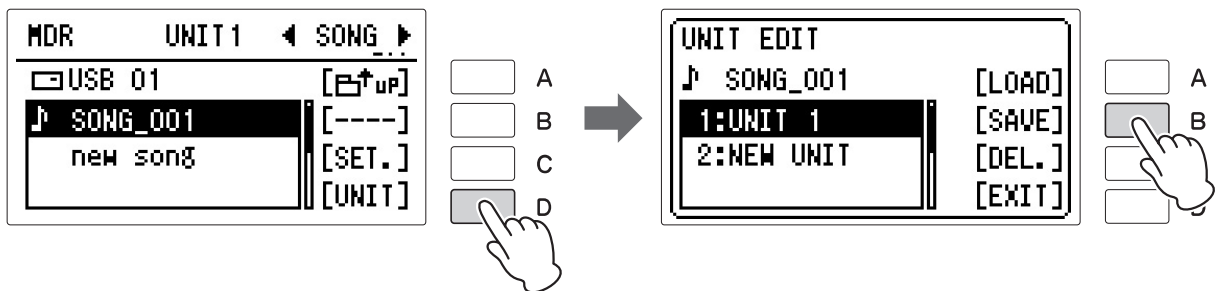
2 设定用户注册记忆顺序：

将注册记忆转换模式设置为USER，在REGIST SHIFT (RIGHT)屏幕的第1页选择Next Unit作为转换停止，然后在第2页设置用户注册记忆顺序。更多详细信息，请参见第123页的“设置用户注册记忆顺序”

3 按下[MDR]按钮，然后选择目标乐曲。

有关选择乐曲的详细信息，请参见第135页的第2步和第3步。

4 调出UNIT EDIT屏幕，然后将用户注册记忆保存至“NEW UNIT”（空单元）。



5 按下[D]“EXIT”按钮可以退出UNIT EDIT屏幕。

6 重复上述第2步到第5步以想要在相同乐曲中调出的顺序保存注册记忆单元。

更多详细信息，请参见第149页的“在乐曲中保存2个或以上的注册记忆单元”。

注

当重复第2-5步并进行新的注册记忆转换设置时，删除原有设置后继续。

一旦打开并设定Next Unit功能后，可以按照下列步骤使用该功能。

须知

使用Next Unit功能录制乐曲时，选择需要的乐曲后，确定按下[PLAY/PAUSE]按钮将最开始的注册记忆单元(UNIT 1)载入到双排键电子琴中。如果按下[RECORD]按钮开始录音步骤，即使载入了另一个注册记忆单元(UNIT 2等)，将出现“本乐器当前载入的数据为Unit xx。是否确定要将数据保存至Unit 1？”的提示信息。如果您选择“OK”，那么Unit1将被当前单元覆盖并丢失。

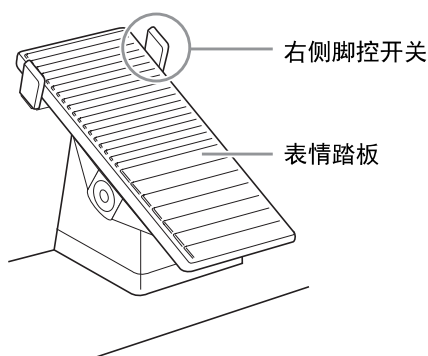
注

播放节奏时，无法载入使用ELS系列双排键电子琴创建的注册记忆数据中的音序数据和用户节奏。

7 按下[MDR]按钮，然后选择已经设定Next Unit功能的乐曲。
有关选择乐曲的说明，请参见第135页的第2步和第3步。

8 按下[PLAY/PAUSE]按钮。
如果乐曲包含两个以上的注册记忆单元，将载入第一个注册记忆单元。可以检查REGIST SHIFT (RIGHT)屏幕第2页中注册记忆的顺序。

9 演奏双排键电子琴时，踏下右侧脚控开关。
每踏下右侧脚控开关一次将根据指定的顺序选择注册记忆。
结束播放第一个单元后，将自动开始载入下一个单元，并可踏下右侧脚控开关选择。



8 调出已录制的注册记忆

录制到乐曲中的注册记忆（和成批数据）可以轻松地载入双排键电子琴。

如果想要从包含超过两个注册记忆单元的乐曲中调出特定注册记忆单元（除UNIT 1外）时，请使用该功能。

载入注册记忆

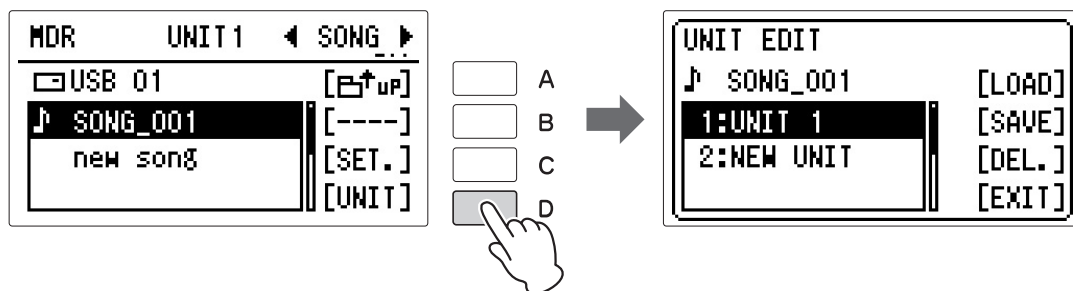
1 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

2 按下[MDR]按钮并选择包含想要载入双排键电子琴的注册记忆的乐曲。
有关选择乐曲的详细信息，请参见第135页上的第2步和第3步。

参考页

兼容的USB闪存（第127页）

3 按下[D]“UNIT”按钮调出UNIT EDIT屏幕。



当前乐曲的注册记忆单元列表会出现在屏幕中，如“UNIT 1”和“UNIT 2”。

4 使用DATA CONTROL旋钮选择想要载入的注册记忆单元编号。

5 按下[A]“LOAD”按钮。

将出现提示操作确认的信息。

此时按下[D]“CANCEL”按钮可取消操作。

6 按下[C]“LOAD”按钮。

将出现提示包含16 x 5个注册记忆库的选中单元正在载入的一条信息。注册记忆数据载入后，LCD将返回UNIT EDIT屏幕。

注

播放节奏时如果载入注册记忆，由ELS系列创建的注册数据中的用户节奏、音序数据将无法被载入。

7 按下[D]“EXIT”按钮可以退出UNIT EDIT屏幕。

9 播放一首乐曲

本章介绍如何播放MDR录音的乐曲，以及如何回放兼容MDR播放的市售乐曲数据。

该操作可让您播放录制的演奏时自动载入保存到乐曲中的注册记忆数据。这样，您就可以为演奏使用载入的注册记忆。

1 将含有要播放乐曲的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

2 按下[MDR]按钮，然后选择需要的乐曲进行播放。

有关选择乐曲的详细信息，请参见第135页上的第2步和第3步。

须知

由于播放包含注册记忆数据的乐曲时将会载入乐曲中的注册记忆数据（Unit 1）至双排键电子琴，记录在双排键电子琴中的注册记忆数据将被覆盖和删除。请参考“保存注册记忆”，将双排键电子琴中重要的注册记忆数据保存至USB闪存。

参考页

兼容的USB闪存（第127页）

注

即便USB闪存中包含音频文件，MDR屏幕中也不会出现音频文件。

参考页

Next Unit设置（在一个演奏中使用超过80个注册记忆）（第153页）

注

大部分乐曲数据中通常不包含注册记忆数据，如双排键电子琴以外的乐器创建的市售XG乐曲。

3 按下[PLAY/PAUSE]按钮开始播放。

当乐曲中包含注册记忆数据时，“----”图标出现在屏幕的左上部，表示注册记忆数据正在载入。如果乐曲包含两个以上的注册记忆单元，将载入第一个注册记忆单元。

根据乐曲的不同，文件名旁边不会出现音符图标，只会显示其中包含的注册记忆数据，但没有演奏数据。开始回放这样的乐曲将只载入注册记忆数据，不会发出声音，然后返回到SONG页面。

4 当乐曲中包含演奏数据时，读取注册记忆数据后将自动开始播放。（若不包含演奏数据，则不会发出声音）。

在屏幕上将显示消逝时间，然后开始播放乐曲（如果乐曲包含演奏数据）。一般来说，所有录制到乐曲中的部分将会进行播放；但可以将特定部分静音并只播放选定的部分（第157页）。到达录制演奏的最后时，播放将自动停止。但也可以在乐曲中间按下[STOP]按钮停止播放。

虽然本双排键电子琴能够播放其他双排键电子琴，如ELS系列所创建的乐曲，但乐曲的声音或速度可能与原有的不同。

参考页

播放设定（第136页）

自定义播放

如果要播放没有重置过注册记忆的乐曲，请使用自定义播放功能。在TEMPO页面打开CUSTOM PLAY，然后按下面板上的[PLAY/PAUSE]按钮。这会显示乐曲时间并立即开始播放。



当您使用Next Unit功能播放乐曲时，请确保TEMPO页面的CUSTOM PLAY处于关闭状态，然后按下[PLAY/PAUSE]按钮播放乐曲。

播放选定声部

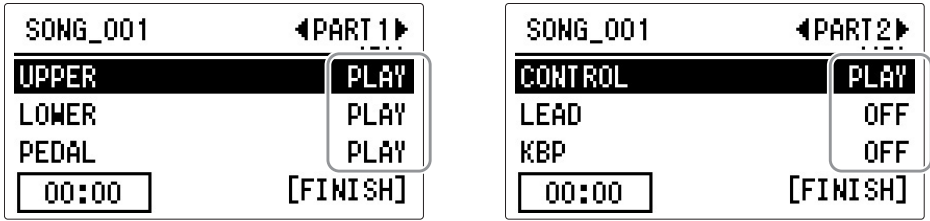
也可以播放录制演奏的选定声部，而其他部分将暂时关闭。根据原来录制的伴奏声部演奏单个声部如旋律时，该功能特别有用。

若要播放选定声部：

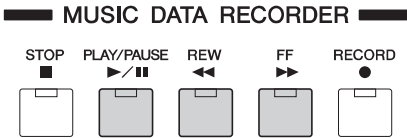
在播放前或播放过程中，使用[A] - [C]按钮将您想要播放的声部切换至“PLAY”，并将您想要消音的声部切换至“OFF”。在声部设定处按下对应按钮将在PLAY和OFF之间切换。
在PART3页面可对XG声部进行设置。

 参考页

播放设定（第136页）



快退、快进和暂停



快退和快进：

在音频播放（或暂停）过程中，按下[REW]（快退）按钮或[FF]（快进）按钮并按住，直到达到需要的位置。释放按钮时，乐曲将在需要的位置暂停。
若要从后退或前进到的点继续播放，按下[PLAY/PAUSE]按钮。

暂停：

如果想要暂时停止播放乐曲，请按下[PLAY/PAUSE]按钮。若要从暂停点继续播放，再次按下[PLAY/PAUSE]按钮。

改变速度

乐曲的播放停止时和正在播放中，都可以在MDR屏幕中更改乐曲播放所用的速度。根据乐曲是否带有  图标，改变乐曲速度的步骤也有所不同，请确认您需要改变速度的乐曲是否带有图标。

包含标志：

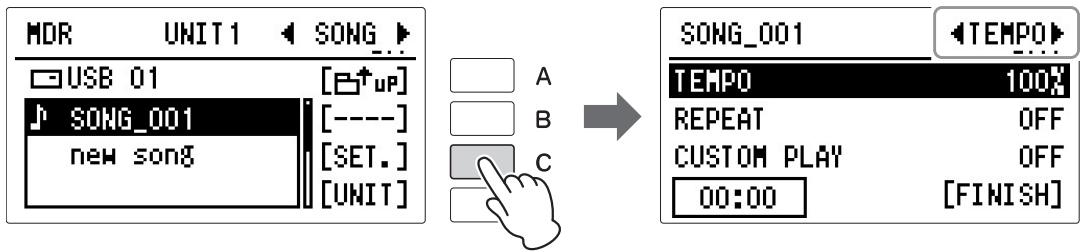
您可以使用下列步骤改变速度：

不包含标志：

您可以通过重新录制保存于乐曲注册记忆数据中的速度来改变速度。
复制您想要改变速度的乐曲，然后播放需要编辑（已复制）的乐曲，将注册记忆数据载入双排键电子琴用于编辑。按下注册记忆编号按钮重新调出需要的注册记忆数据用于编辑，按下面板上的TEMPO按钮改变速度，然后将改变后的节奏记录进注册记忆编号按钮中。为您想要改变速度的所有编号按钮重复这些步骤。设置完成后，保存（覆盖）注册记忆数据至编辑乐曲。

- 1 按下[MDR]按钮，然后选择带有  标志的乐曲播放。
有关选择乐曲的详细信息，请参见第135页上的第2步和第3步。

- 2 按下[C]“SET.”按钮调出TEMPO屏幕。



- 3 在TEMPO页面改变速度。
按下[A]按钮选择“TEMPO”，然后连续按下相同按钮或使用DATA CONTROL旋钮更改设置。范围是50-200%。原始录制速度为100%；数值小于100%会以慢速，而数值大于100%会以快速。

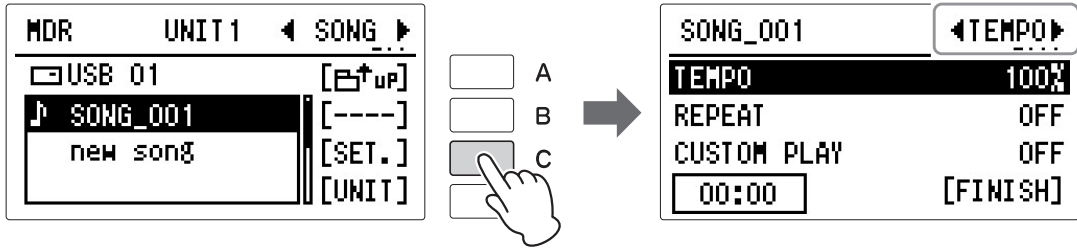
反复播放

该功能可让您重复播放文件夹中的所有乐曲或重复播放一首特定的乐曲。

1 按下[MDR]按钮，然后选择您想要反复播放的乐曲。

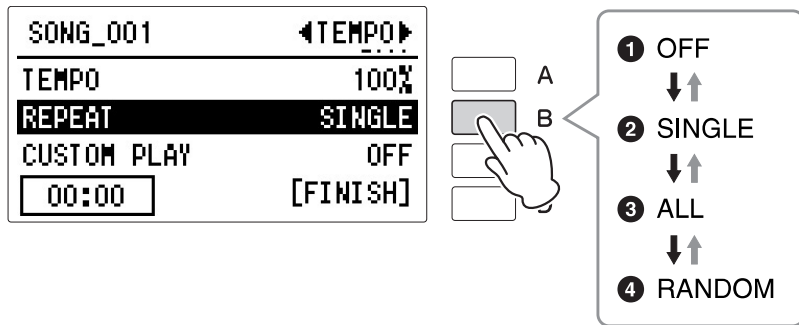
如果要播放某个文件夹中的所有乐曲，请选择将要播放的第一首乐曲。
有关选择乐曲/文件夹的详细信息，请参见第135页上的第2步和第3步。

2 按下[C]“SET.”按钮，然后按下PAGE按钮选择TEMPO页面。



3 选择重复模式。

按下[B]按钮选择“REPEAT”，然后连续按下相同按钮或使用DATA CONTROL旋钮更改设置。



❶ Off

取消反复播放。

❷ Single

无限反复播放当前选定的乐曲。

❸ All

按顺序反复播放当前选定文件夹下的所有乐曲。

❹ Random

随机反复播放当前选定文件夹下的所有乐曲。

- 4 按下[PLAY/PAUSE]按钮开始播放。
若要取消反复播放，请在模式中选择“OFF”。

播放XG乐曲

参考页

转换为XG格式（第166页）

双排键电子琴可让您播放在上计算机上创建或者从双排键电子琴乐曲格式转换为的XG格式的XG乐曲数据。很自然地，就像双排键电子琴上录制的乐曲（演奏）一样，您可以使用快进、快退和暂停。

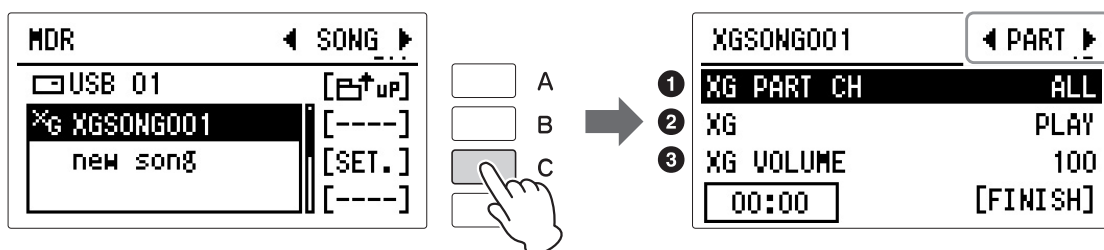
- 1 将包含XG乐曲数据的兼容USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

- 2 按下[MDR]按钮，然后选择需要的乐曲进行播放。
有关选择乐曲的详细信息，请参见第135页上的第2步和第3步。

参考页

播放设定（第136页）

- 3 按下[C]“SET.”按钮，然后按下PAGE按钮选择PART页面。
您可以为每个部分设定音量或静音设置。



1 Part

选择从“CH1”到“CH6”或“ALL”需要的通道，指定设定静音/播放或者更改音量的部分。

按下[A]按钮选择“XG PART CH”，然后使用DATA CONTROL旋钮选择设置。

2 Playback/Off

设定进行播放或静音（关闭）的部分。为想要播放的部分选择“PLAY”，为想要静音部分选择“OFF”。按下[B]按钮选择“XG”，然后连续按下相同按钮选择设置。

3 Volume

可在0 - 100范围内为选定的部分调整音量。

按下[C]按钮选择“XG VOLUME”，然后使用DATA CONTROL旋钮选择设置。

当选定的乐曲包含XG声部时，与其他XG乐曲一样，您可以在第3页中调整XG声部开/关设置和音量。

10 其他操作——复制、删除等

MDR屏幕中的TOOLS页面包含很多功能，比如乐曲复制、乐曲删除、确认乐曲容量等，同样您还可以创建或删除文件夹。

复制

这个功能使您可以复制文件夹/乐曲，甚至USB闪存。您可在两个不同的USB闪存间复制和交换数据。（对于在EL系列乐器上创建的乐曲，如EL-900，不能复制。）请确定事先检查目标存储设备的剩余容量。如果内存空间不足，或者文件夹已经包含了100首乐曲，将无法进行乐曲复制。

参考页

兼容的USB闪存（第127页）

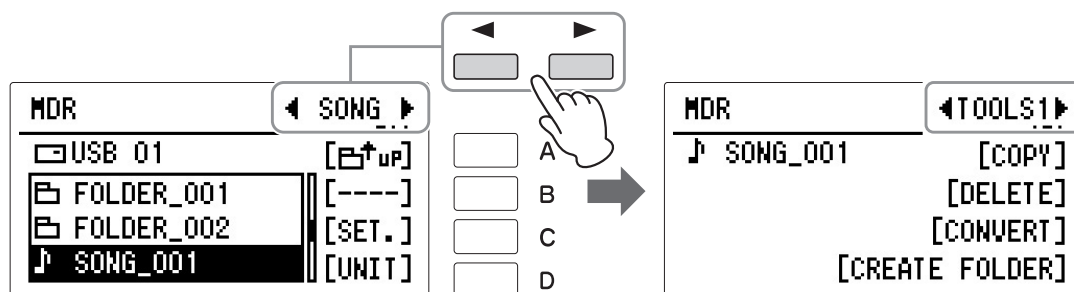
1 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

如果想要在两种不同的存储设备间复制乐曲，需要插入适当的目标USB闪存。

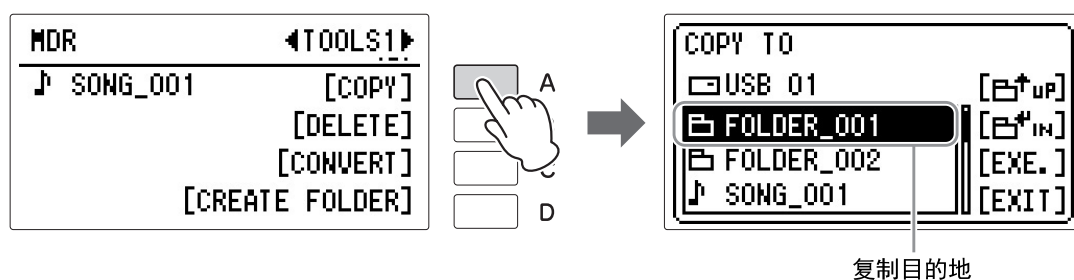
2 按下[MDR]按钮，然后选择要进行复制的文件夹/乐曲/USB闪存。

有关选择文件夹/乐曲/USB闪存的详细信息，请参见第135页上的第2步和第3步。

3 使用PAGE按钮选择TOOLS1屏幕。



4 按下[A]“COPY”按钮调出COPY TO屏幕。



5 根据需要，选择目的地（高亮）。

选择文件夹或USB闪存作为复制目的地。您甚至可以从其他USB闪存中选择目的地。

有关选择文件夹/USB闪存的详细信息，请参见第135页上的第2步和第3步。

如果您想将乐曲/文件夹复制至包含该乐曲/文件夹的同一地方，当COPY TO屏幕出现时按下[A]“UP”按钮，使包含该乐曲/文件夹的地方作为复制目的地。

参考页

关于受保护的乐曲（第163页）

关于受保护的乐曲

只要选择包含源受保护乐曲作为目标的不同文件夹，受保护的原始乐曲或受保护的编辑乐曲便可以复制。如果选择另外的文件夹/USB闪存，将显示“乐曲xx将被移动”的提示信息。如果您选择“OK”，从受保护的原始乐曲创建的当前选定的受保护的原始乐曲和受保护的编辑乐曲就会移动到指定的其它文件夹/USB闪存。这时，数据并未被复制，而是进行了移动。

注

- 如果执行USB闪存复制操作，目标文件夹中会创建名称“#MEDIA”的文件夹。
- 如果提示信息“Path name is too long”（路径名称过长）出现，请改变层级或重命名文件夹，使之变短。
- 如果侦测到文件夹中有不能识别的文件，复制操作会自动中止。

须知

在复制（或移动受保护乐曲）过程中，切勿尝试移动USB闪存或关闭电源。数据可能会丢失。

6 按下[C]“EXE.”按钮执行复制。

操作完成后，LCD将返回SONG页面。

目标中的文件夹/乐曲名称与原始乐曲/文件夹的名称相同。如果将乐曲复制到包含与原始乐曲名称相同的文件夹中，复制的乐曲名称则会变为“原始乐曲名称_XXX”（XXX表示乐曲编号）。如果将XG兼容乐曲复制到包含与源乐曲名称相同的另一个文件夹或USB闪存，则会出现提示确认覆盖乐曲的信息。选择“OVERWRITE”将覆盖目标中的XG兼容乐曲。按下“CANCEL”取消操作。

如果想要更改乐曲名称，请参见第144页。

7 当复制文件夹或USB闪存时，复制的大约时间会出现在屏幕中；请注意，与实际时间可能不同。请根据屏幕中的下列信息操作。

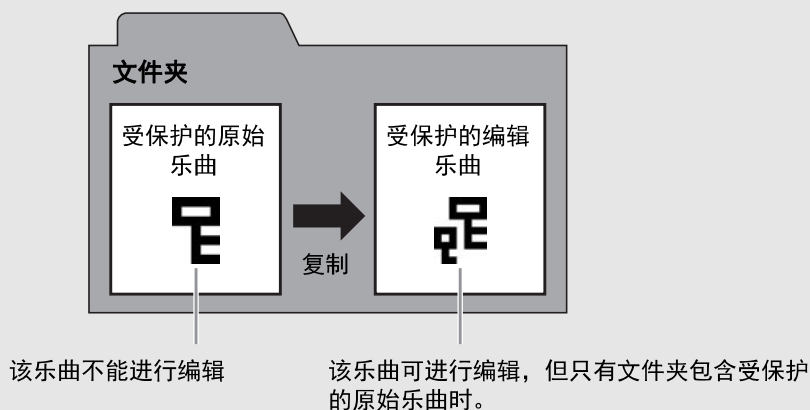
按下[D]按钮取消，或按下[C]按钮执行操作。

复制过程中如果您想要取消复制操作，可以按下[D]“INTERRUPT”按钮。请注意，由于只有当前文件夹中的所有文件都被复制后操作才能停止，因此取消操作可能需要较长时间。

如果取消操作，要确保检查哪些文件已被正确复制，哪些没有。

关于受保护的乐曲

如果购买或下载了乐曲数据，可能其受保护不能删除（防止意外删除）或复制（保护版权）。这些乐曲叫做“受保护的乐曲”。受保护的乐曲可以与创建的乐曲相同的方式进行播放，但不能转换为XG格式。受保护的乐曲的注册记忆数据不能进行编辑，演奏数据也不能被覆盖。如果想要编辑受保护的乐曲，首先将其复制到一个存储介质/文件夹，然后再编辑副本。（无法复制到其他存储介质/文件夹。）只有在相同的文件夹中含有原始乐曲（称为“受保护的原创乐曲”）时，才可以复制乐曲（称为“受保护的编辑乐曲”）。小心不要删除受保护的原始乐曲。



须知

如果您在没有安装Musicsoft Downloader应用程序的电脑上移动或复制受保护的乐曲数据，乐曲将无法播放。请始终在电脑上使用Musicsoft Downloader应用程序移动或复制受保护的乐曲。

Musicsoft Downloader可以从下列网址中获得：
<http://download.yamaha.com/>

须知

当您想编辑受保护的乐曲时，断开乐器电源然后重新打开电源，然后选择需要编辑的乐曲。（先前受保护的乐曲的注册记忆数据将初始化。）否则被编辑的受保护乐曲将无法保存。

须知

如果您将要删除的文件夹中包含音频文件，删除文件夹的同时，文件夹中的乐曲也将删除。推荐使用单独的USB闪存进行数据保护——一个用于存储乐曲，一个用于存储音频文件。但至少，您需要使用文件夹进行区分。

参考页

兼容的USB闪存（第127页）

乐曲删除/文件夹删除

这些操作可让您删除乐曲和文件夹。（只有使用EL系列如EL-900创建的乐曲不能删除。）

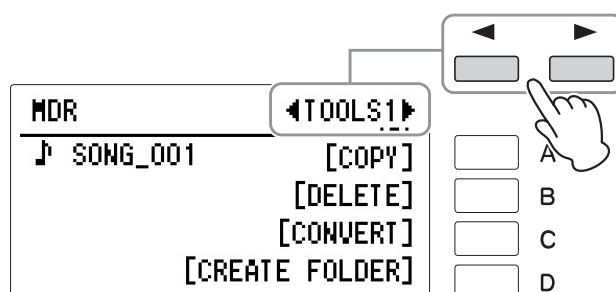
即便文件夹中包含音频文件，但MDR屏幕将不显示音频文件。因此操作前，请确保在AUDIO屏幕中确认您将要删除的文件夹中不包含音频文件。

1 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

2 按下[MDR]按钮，然后选择需要删除的乐曲/文件夹。

有关选择乐曲/文件夹的详细信息，请参见第135页上的第2步和第3步。

3 使用PAGE按钮选择TOOLS1屏幕。



4 按下[B]“DELETE”按钮。

将出现提示操作确认的信息。

此时按下[D]“CANCEL”按钮可取消操作。

5 按下对应您想要删除的特定数据的[A] – [D]按钮：“DELETE”或“PERF.ONLY”。选择“DELETE”删除整首乐曲，选择“PERF.ONLY”仅删除乐曲中的演奏数据。

操作完成后，LCD将返回SONG页面。

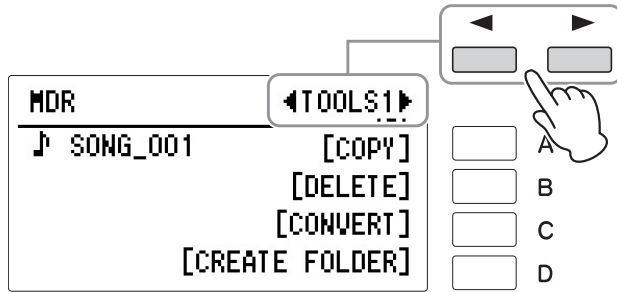
创建文件夹

- 1 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 2 按下[MDR]按钮，然后选择您需要在其中创建新文件夹的存储介质/文件夹。
有关选择乐曲/文件夹的详细信息，请参见第135页上的第2步和第3步。
- 3 按下[B]按钮打开存储介质/文件夹。
- 4 通过PAGE按钮调出TOOLS页面。



参考页

兼容的USB闪存（第127页）



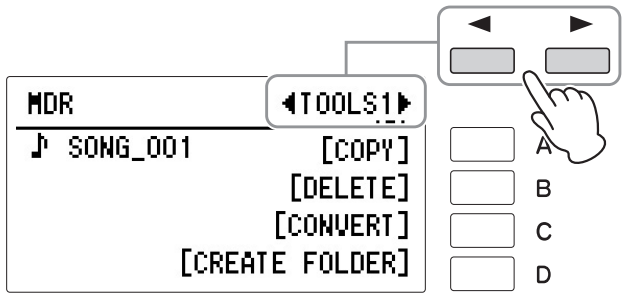
- 5 按下[D]“CREATE FOLDER”按钮。
将出现提示操作确认的信息。
此时按下[D]“CANCEL”按钮可取消操作。
- 6 按下[C]“OK”按钮。
新创建的文件夹自动命名为“FOLDER_001”或类似文件名。最多可创建120个文件夹。
有关更改文件夹名称的说明，请参见第144页。

转换为XG格式

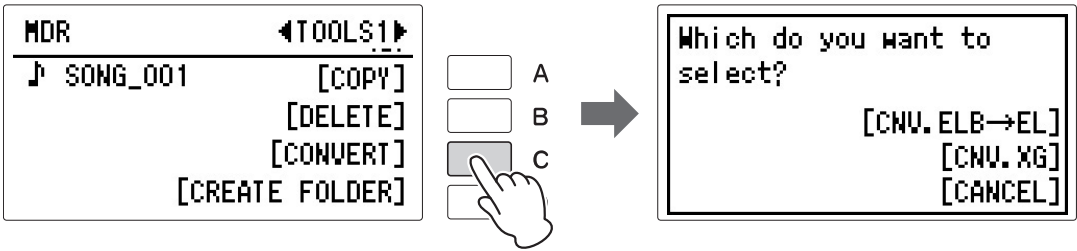
该功能可让您将ELB-02乐曲数据转换为XG格式数据。可以使用XG设备播放数据。转换的XG乐曲数据可能与原始数据的发音不同。
请确定事先检查目标存储设备的剩余容量。如果内存空间不足，无法使用转换操作。
受保护的乐曲无法转换为XG格式。

 **参考页**
兼容的USB闪存（第127页）

- 1 将包含您想要转换为XG格式的乐曲的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 2 按下[MDR]按钮，然后选择需要转换为XG格式的乐曲。
选择需要的乐曲（文件名左边带有  图标）。
有关选择乐曲的详细信息，请参见第135页上的第2步和第3步。
- 3 通过PAGE按钮调出TOOLS1页面。



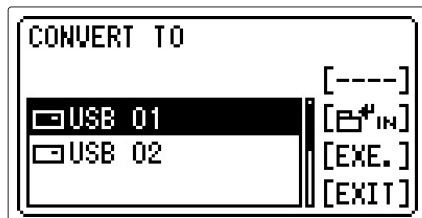
- 4 按下[C]“CONVERT”按钮。
选择转换类型的屏幕出现。
此时按下[D]“CANCEL”按钮可取消操作。



- 5 按下[C]“CNV.XG”按钮。

6 用于选择转换目的地的CONVERT TO屏幕被调出后，选择转换数据的目的地。

选择USB闪存或文件夹作为目的地。有关选择目的地的说明，请参见第135页的第2步和第3步。



7 按下[C]“EXE.”按钮开始转换。

8 提示转换数据的信息将出现，转换乐曲被播放。

转换为XG格式的乐曲将自动命名为“XGSONG001”。

有关更改乐曲名称的说明，请参见第144页。

有关XG乐曲的详细信息，请参见第160页的“播放XG乐曲”。

注

在确认转换的过程中，请不要按下键盘或进行面板操作，这些操作都会被记录到已转换的XG兼容乐曲中。

检查剩余内存

当TOOLS2页面中选定了USB闪存，按下[INFORMATION]按钮调出显示USB闪存的剩余存储容量的屏幕。当在TOOLS2页面中选定了一首乐曲时，按下[INFORMATION]按钮调出显示数据容量、库数量、乐曲标题、曲作者等信息的屏幕，显示的项目根据乐曲的不同而各异。

参考页

兼容的USB闪存（第127页）

1 将USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

2 按下[MDR]按钮，选择一首乐曲或USB闪存。

有关选择乐曲或USB闪存的详细信息，请参见第135页的第2步和第3步。

3 通过PAGE按钮调出TOOLS2页面。

4 按下[C]“INFORMATION”按钮调出信息窗口。



当USB闪存选中时：

REMAIN: USB闪存的剩余容量

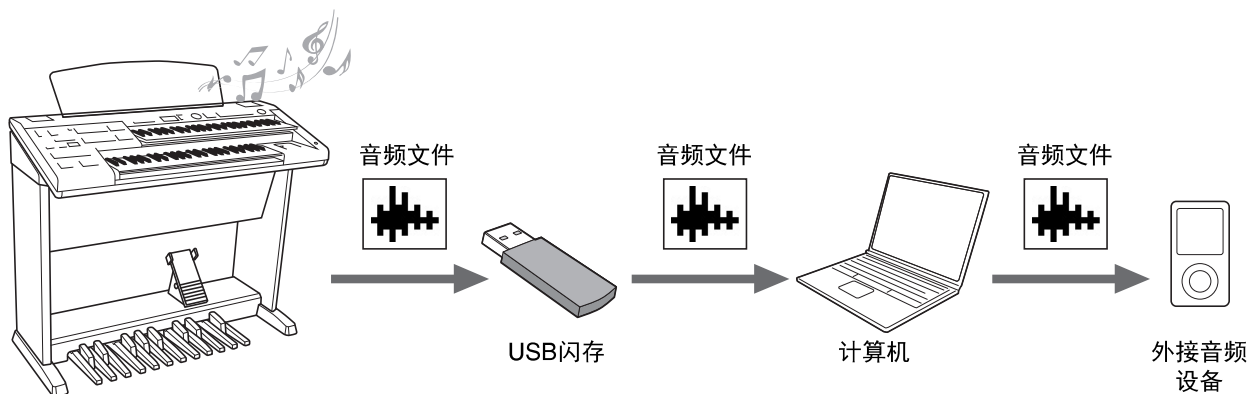
ID: 显示“Found”或“Missing”，提示USB闪存是否能够处理ELB系列或ELS系列创建的受保护乐曲。“Found”表示USB闪存能够处理数据，而“Missing”表示不能处理。

当乐曲选中时：

SIZE: 乐曲数据容量

BANK: 注册记忆库总数

便捷的[AUDIO]按钮可允许您播放存储在USB闪存上的音频文件（.WAV）。另外，您可以将自己的演奏和录音作为音频文件（.WAV）录制到USB闪存上，并在计算机上播放这些文件、与好友分享，并录制自己的CD。



兼容的USB闪存

请确保USB闪存位于兼容USB闪存列表中，您可以在Yamaha网站下载到该列表：
<http://download.yamaha.com/>

使用不支持的设备可能会导致数据保存/调出操作终止等，当您使用USB闪存前，请先参见第132页的“连接USB闪存设备”。

须知

为避免数据可能受到的损坏/发生故障，请注意下列事项。

- Yamaha建议您对USB闪存进行格式化（第133页），当确认该USB闪存没有存储重要数据后，再次使用该USB闪存。在同一闪存存储器中使用MDR乐曲和音频数据可能会导致USB闪存的服务器分裂，进而导致音频录音/播放停止。
- 确保牢固插入USB闪存，并在音频录制/播放过程中留心USB闪存，避免当演奏时因突然的晃动引起连接的松动。如果录音时未连接USB闪存，将会导致USB闪存中的数据损坏。

1 将您的演奏录制为音频

音频录音

用这种方法，录制的演奏内容会以音频文件的格式保存到USB闪存。音频文件是所演奏乐曲本身的录音。由于以普通CD的质量精度被保存为立体声WAV格式文件（44.1kHz/16bit），因此可以通过计算机发送到便携式播放器，同时还能在播放器上播放。由于所有声音会通过您的键盘演奏，因此您也可以对来自外部设备的声音进行录制，从[AUX IN]插口输入的声音也可被录制。但是请牢记，音频录音不能用于保存注册记忆。如果您想保存注册记忆，请参见第138页第6章的“录音”操作。

注

当需要录制从[AUX IN]插口输入的音频并保存至USB闪存时，您将无法通过双排键电子琴对连接至本乐器的外部音频设备输出音量进行控制。通过外部音频设备的控制器对音量等级进行调整。

尝试将您的演奏以音频文件的形式录制到USB闪存。
虽然录音时间因特定USB闪存的容量可能有所减少，但是每次录音的最长时间为60分钟。

注
文件扩展名不出现在双排键电子琴屏幕中。但是您可以在电脑中看到。

参考页
兼容的USB闪存（第169页）

注
即便当USB闪存中包含乐曲时，您在双排键电子琴中创建的乐曲也不会在AUDIO屏幕中显示。

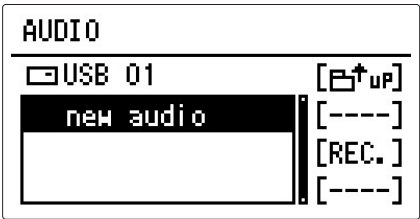
可录制的文件格式
.wav — 44.1 kHz采样率，16位精度，立体声

- 1 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。
- 2 按下控制面板右上方的[AUDIO]按钮调出AUDIO屏幕。

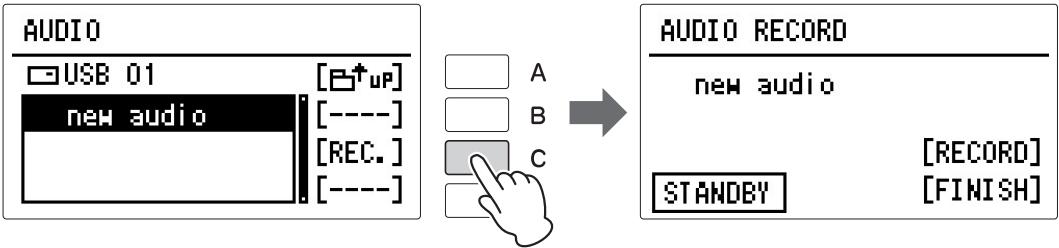


注
“new audio”文件是自动创建于USB闪存/文件夹中的空音频文件，当USB闪存/文件夹中的音频文件数小于120时就会产生。

- 3 选择录制演奏的空音频文件“new audio”。
打开“new audio”，您可以按下第2步中的[B]“**B+** IN”按钮打开USB闪存，然后使用DATA CONTROL旋钮选择“new audio”。
选择音频文件的操作方法与选择乐曲的操作方法一致，请参见第135页的第2步和第3步。



- 4 按下[C]“REC.”按钮可以进入录音预备状态。



- 5 按下[C]“RECORD”按钮开始录音，然后开始您的演奏。**
录音开始后，会在音频录音屏幕的左下方显示已消耗的录音时间。
当已消耗的录音时间开始显示后，您可以加在注册记忆或在MDR下弹奏乐曲。

须知

录音期间，请勿尝试断开USB闪存或关闭电源。否则可能损坏USB闪存数据或录音数据。

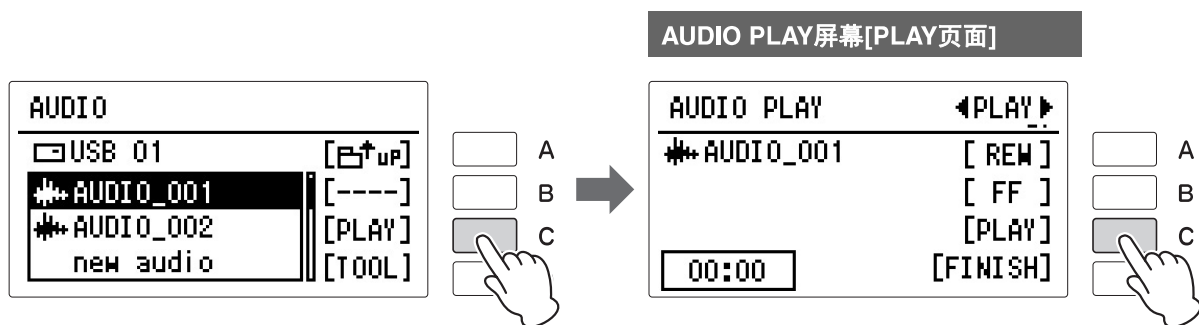


- 6 结束演奏后，请按下[D]“FINISH”按钮。**
录音停止，录制您演奏内容的音频文件将自动命名，并可以在AUDIO屏幕中选择。

参考页

删除文件/重命名文件
(第176页)

- 7 按下[C]“PLAY”按钮两次，可让您听到新录制的演奏内容。**



将乐曲播放作为音频文件进行录制

当您使用MDR功能对您的演奏进行乐曲录制时，您可以将此乐曲的播放录制为音频文件。

- 1 连接2个兼容的USB闪存，1个包含了已录制的乐曲，另1个用户录制音频文件，并将这2个USB闪存连接至USB TO DEVICE端口。**
- 2 开始音频录制（参考上述第2-5步。）**
- 3 在MDR屏幕中选择乐曲，然后开始播放乐曲。**
播放乐曲至乐曲末尾端。
- 4 开始音频录制（参考上述第6-7步。）**

2 播放音频文件

注
本乐器无法播放受DRM保护的
文件。

 **参考页**
兼容的USB闪存（第169
页）

注
即便当USB闪存中包含乐
曲时，您在双排键电子琴
中通过MDR功能录制的乐
曲以及被保护的乐曲不会
在AUDIO屏幕中显示。

尝试播放连接在本乐器上的USB闪存中的音频文件。

可以播放的文件格式

.wav — 44.1 kHz采样率，16位精度，立体声

1 将含有要播放音频文件的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

2 按下控制面板右上方的[AUDIO]按钮调出AUDIO屏幕。

— DISPLAY SELECT —

VOICE
DISPLAY

A. B. C.
M. O. C.

MDR

FOOT
SWITCH

UTILITY

AUDIO



AUDIO屏幕

AUDIO

USB 01

[----]

[B↑IN]

A

B

C

D

3 选择需要的音频文件播放

若只播放现有的乐曲，请参考乐曲名称和图标“”选择需要的音频文件（包含数据）。

选择音频文件的操作方法与选择乐曲的操作方法一致，请参见第135页的第2步和第3步。

AUDIO

USB 01

[B↑UP]

 AUDIO_001

[----]

 AUDIO_002

[PLAY]

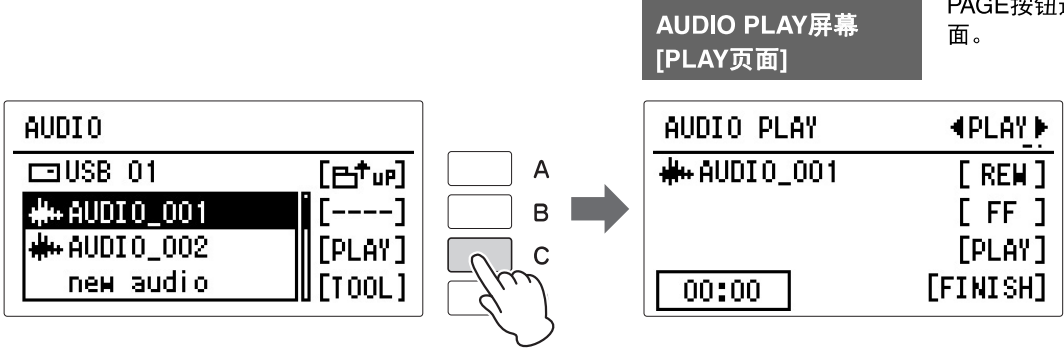
new audio

[TOOL]

注
“new audio”文件是自动创
建于USB闪存/文件夹中的
空音频文件，当USB闪存/
文件夹中的音频文件数小
于120时就会产生。

- 4 按下[C]“PLAY”按钮调出AUDIO PLAY屏幕的PLAY页面。
当出现其他页面时，通过PAGE按钮选择PLAY页面。

注
AUDIO PLAY屏幕包含两种不同页面：“PLAY”或“SET”（设置）。使用PAGE按钮选择合适的页面。



- 5 按下[C]“PLAY”按钮开始播放。
开始播放后，会在播放屏幕的左下方显示已消耗的录音时间。

- 6 按下[D]“FINISH”按钮停止播放。
屏幕返回AUDIO屏幕。

须知
播放期间，请勿尝试断开USB闪存或关闭电源。否则会损坏USB闪存中的数据。

快退、快进和暂停



快退和快进：

音频播放（或暂停）过程中，按下[A]“REW”（快退）按钮或[B]“FF”（快进）按钮并长按，直到达到需要的位置。释放按钮时，播放在需要的位置暂停。若要从后退或前进到的点继续播放，按下[C]“PLAY”按钮。

暂停：

如果想要暂时停止播放音频文件，按下[C]“PAUSE”按钮。若要从暂停点恢复播放音频文件，再次按下[C]“PLAY”按钮。

更改音量、速度、音高

您可以为正在播放的音频文件更改音量、速度和音高。

 参考页

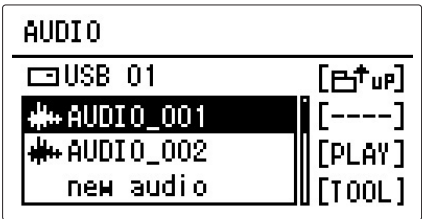
兼容的USB闪存（第169页）

1 将兼容的USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

2 按下[AUDIO]按钮。

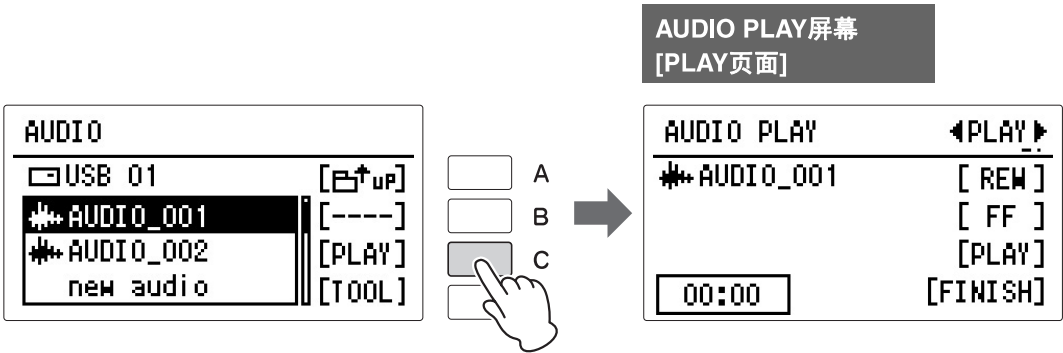
3 选择需要的音频文件播放。

选择音频文件的操作方法与选择乐曲的操作方法一致，请参见第135页的第2步和第3步。

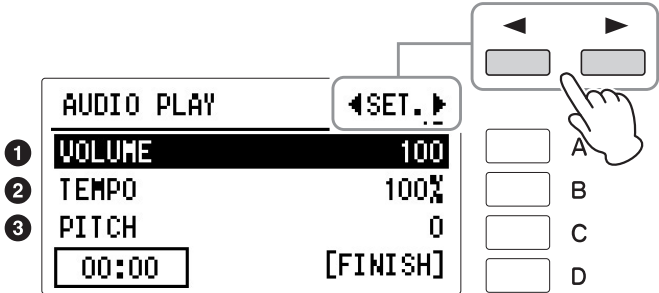


4 按下[C]“PLAY”按钮调出AUDIO PLAY屏幕。

当出现其他页面时，通过PAGE按钮选择PLAY页面。



5 按下PAGE按钮选择“SET.”（设置）页面。



在这个页面中，您也可以进行音频播放的其他设定。

❶ 调整音量：

按下[A]按钮选择“VOLUME”，然后使用DATA CONTROL旋钮调整数值，或是按下[A]按钮可以成功地更改数值。

范围：0 – 127

❷ 更改速度：

按下[B]按钮选择“TEMPO”，然后使用DATA CONTROL旋钮调整数值，或是按下[B]按钮可以成功地更改数值。数值可以在75%到125%的范围间调节，默认数值为100%。值越大，速度越快。如要选择另一个音频文件，该设置会被恢复为默认值。

❸ 更改音高：

按下[C]按钮选择“PITCH”，然后使用DATA CONTROL旋钮调整数值，或是按下[C]按钮可以成功地更改数值。能够以半音为单位切换音频文件的音高（从-12到12）。如要选择另一个音频文件，该设置会被恢复为默认值（0）。

注

更改音频文件的播放速度或音高，可能会改变其总体特性。

注

音量、速度和音高的变化是暂时的；当电源关闭并再次打开时，这些值恢复为默认值。

6 设置完成后，通过PAGE按钮回到PLAY页面，然后播放音频文件聆听并确认您在SET.页面中所进行的更改。

7 如果您对声音感到满意，按下[D]“FINISH”按钮。

音频播放停止（如果文件处于回放中），屏幕回到AUDIO屏幕。

删除文件/更改文件名称

您可以删除文件或更改文件名称。

 参考页

兼容的USB闪存（第169页）

1 将包含音频文件的兼容USB闪存连接到[USB TO DEVICE]端口。

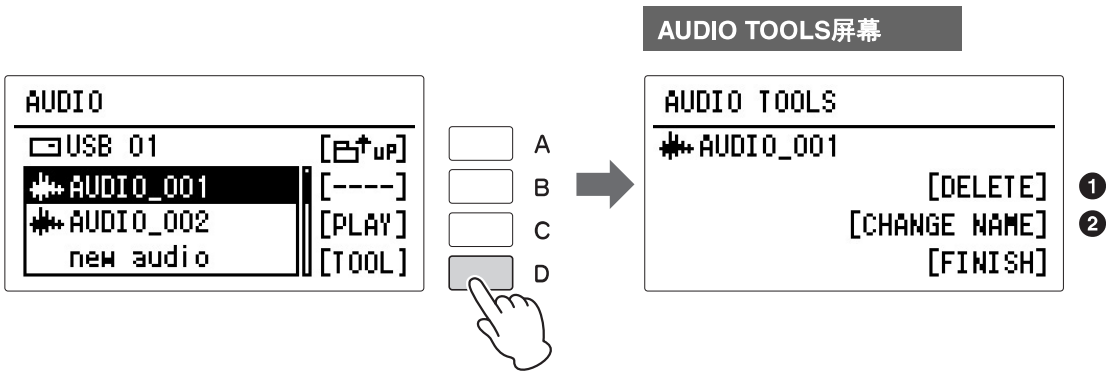
2 按下[AUDIO]按钮。

3 选择需要的音频文件。

选择音频文件的操作方法与选择乐曲的操作方法一致，请参见第135页的第2步和第3步。

4 按下[D]“TOOL”按钮调出AUDIO TOOLS页面。

在这个页面中，您可以删除或重命名音频文件。



❶ 删除文件：

按下[B]“DELETE”按钮。将出现提示操作确认的信息。此时按下[D]“CANCEL”按钮可取消操作。如果您想删除文件，按下[C]“DELETE”按钮。音频文件将删除，且将返回AUDIO屏幕。

❷ 重命名文件：

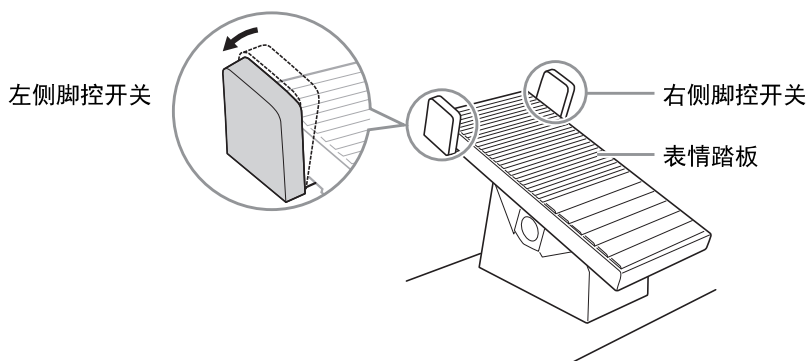
按下[C]“CHANGE NAME”按钮调出重命名屏幕。关于如何输入字符，请参见第144页的“更改乐曲/文件夹名称”。字符输入完成后，按下[D]“FINISH”按钮调出提示操作确认的信息。此时按下[D]“CANCEL”按钮可取消操作。按下[C]“CHANGE”按钮完成更改名称。音频文件将重命名，且将返回AUDIO屏幕。

按下[D]“FINISH”按钮退出AUDIO TOOLS页面。

 参考页

更改乐曲/文件夹名称（第144页）

这些踏板操作控制可让您进行各种演奏功能并将效果打开/关闭，而无须将手从键盘上移开。双排键电子琴在表情踏板中具有两种脚控开关。



1 右侧脚控开关

右侧脚控开关用于注册转换功能。有关注册记忆转换功能和右侧脚控开关的详细信息，请参见第 121 页。

2 左侧脚控开关

左侧脚控开关可设为控制下列功能之一：节奏、滑音或旋转扬声器。本部分对左侧脚控开关（位于 FOOT SWITCH（LEFT）页面）的设置进行了说明。

1 按下[FOOT SWITCH]按钮。

—DISPLAY SELECT—

VOICE
DISPLAY

A. B. C.
M. O. C.

MDR



FOOT
SWITCH

UTILITY

AUDIO



☐ A

☐ B

☐ C

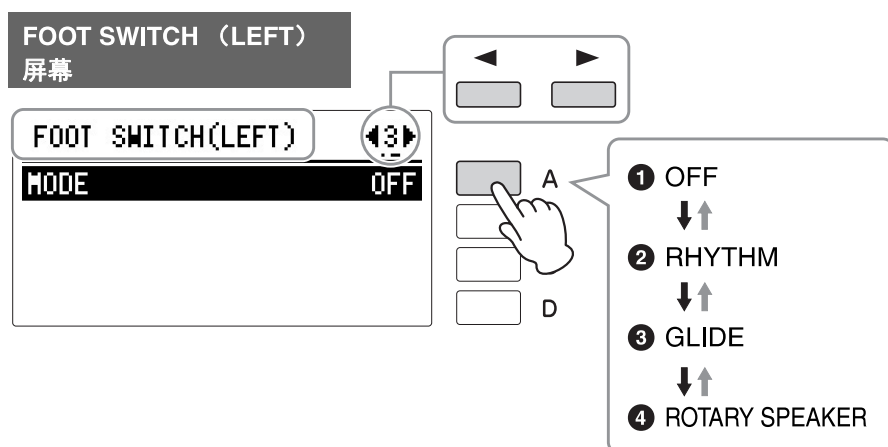
☐ D

注

按下[FOOT SWITCH]按钮调出2个不同屏幕的其中之一。REGIST SHIFT（RIGHT）或FOOT SWITCH（LEFT）。使用PAGE按钮选择适当的屏幕。

2 调出FOOT SWITCH (LEFT) 屏幕。

使用PAGE按钮选择第3页。

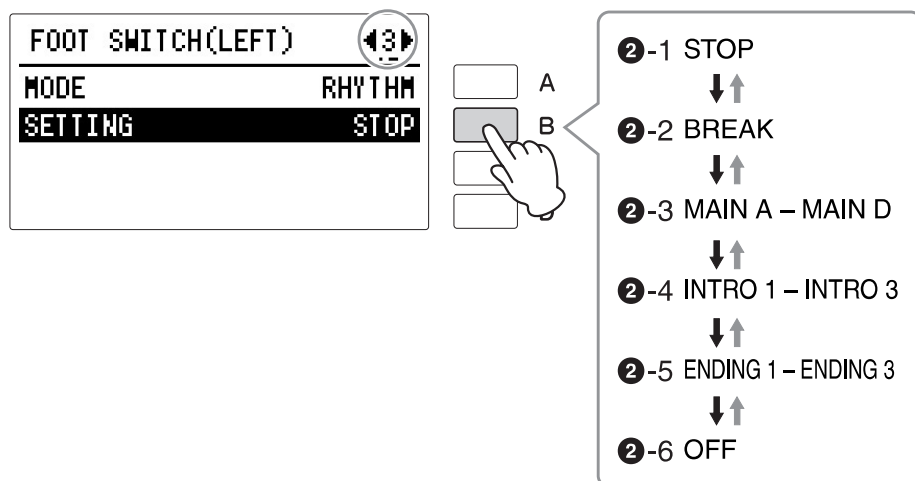


参考页
节奏结构 (第70页)

在此页面中，可以分配左侧脚控开关将要控制的功能：节奏、滑音或旋转扬声器。每按下[A]按钮一次将根据顺序选择功能。OFF→RHYTHM→GLIDE→ROTARY SPEAKER。选择OFF时，将不使用左侧脚控开关。

1 OFF
禁用左侧脚控开关。

2 RHYTHM
选择此项时，一种控制设置出现在下方。根据需要按下[B]按钮选择需要的控制设置。



2 - 1 STOP
踏下左侧脚控开关时切换节奏的开/关。

2 - 2 BREAK
此功能对应面板中的[BREAK]按钮。踏下左侧脚控开关时，将播放停顿乐段。

② - 3 MAIN A – MAIN D

这些功能对应面板上的MAIN/FILL IN [A]-[D]按钮。例如，在此屏幕中选择“MAIN A”并踏下左侧脚控开关时，节奏音群将切换为Main A或Fill In A。

② - 4 INTRO 1 – INTRO 3

这些功能对应面板上的INTRO [1]-[3]按钮。例如，在此屏幕中选择“INTRO1”并踏下左侧脚控开关时，节奏音群将切换为Intro 1。

② - 5 ENDING 1 – ENDING 3

这些功能对应面板上的ENDING [1]-[3]按钮。例如，在此屏幕中选择“ENDING1”并踏下左侧脚控开关时，节奏音群将切换为Ending 1。播放尾声模式组后，节奏将停止。

② - 6 OFF

禁用左侧脚控开关。

③ GLIDE

该设定让您使用左侧脚控开关控制滑音效果。踏下左侧脚控开关后将立即降低选定音色或音色音高的半个音级，释放后将慢慢返回为原始音高。

选择滑音设置时，可以使用两个单独的滑音页面，屏幕的右上部将显示当前页码。可以使用PAGE按钮选择这些页面。

FOOT SWITCH (LEFT) 屏幕

[滑音第3页]

FOOT SWITCH(LEFT)	43
MODE	GLIDE
TIME	1
LEAD1	ON
LEAD2	OFF

③ - 1

[滑音第4页]

FOOT SWITCH(LEFT)	44
UPPER1	ON
UPPER2	ON
LOWER1	OFF
LOWER2	OFF

③ - 2

③ - 1 TIME

决定滑音功能的速度，或者释放左侧脚控开关时音高返回原位的速度。设置越高，音高变化越慢。

范围：1 – 5

③ - 2 LEAD 1/2, UPPER 1/2, LOWER 1/2

按下相应的[A] – [D]按钮选择将要应用滑音功能的音色组。每次按下相应按钮将在“开”和“关”之间切换。

④ ROTARY SPEAKER

可以使用左侧脚控开关控制旋转扬声器音效（开/关）。在屏幕中选择“ROTARY SPEAKER”并踩下踏板开关时，旋转扬声器音效在开或关之间切换。此功能对应ROTARY SPEAKER屏幕中的“Speed Control”。若要使用此功能，需要为每个音色组设定适当的旋转扬声器设置。有关详细信息，请参见第60页。

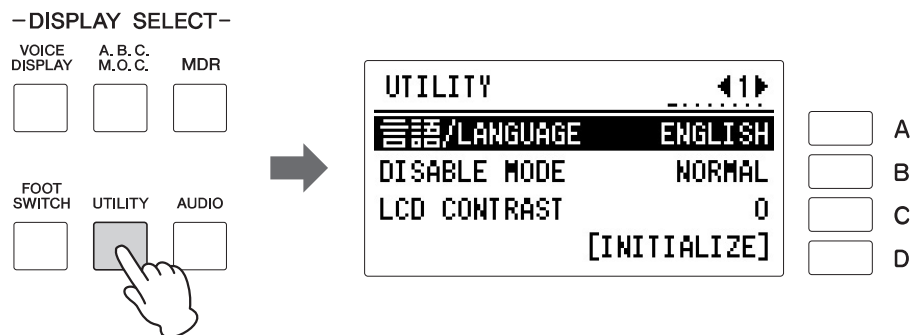


在双排键电子琴中有两种音高相关的控制方法：移调和音高。

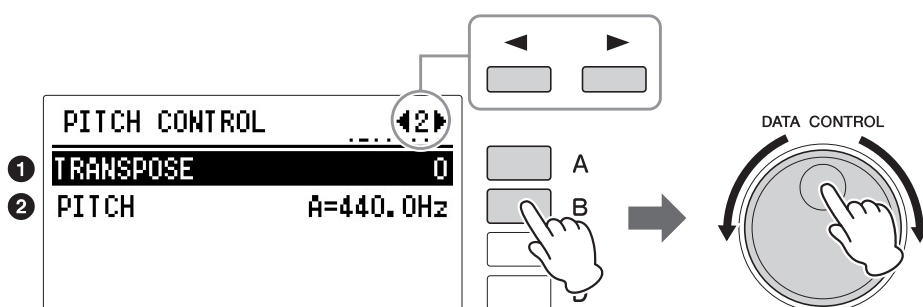
移调可让您更改乐器的音调，音高可让您精确地调音。移调和音高可以在Utility屏幕中调整。

1 按下[UTILITY]按钮。

将出现Utility屏幕。



2 按下PAGE按钮选择Utility屏幕的第2页。



在本页中，您可以进行移调和音高设置。

按下[A]按钮更改移调设置，或按下[B]按钮更改音高设置。

① 移调

决定所有音色的音高粗调设置，并可以半音级（半音）进行调整。

范围：-6 - +6

② 音高

决定所有音色的精确音高设置。每步以0.2 Hz改变音高。默认的音高设置为440.0 Hz（对应琴键A3）。

范围：427.2 Hz - 452.6 Hz

您也可以在Voice Condition屏幕中更改每个音色组的移调和音高。（详情请参见第58页。）

注

这些是总体音高控制；音色组的实际音高将会受到相应影响，如果音色组音高已被更改，则可能会产生差异。例如，当移调值在这里设为“+1”，在Voice Condition屏幕中的上键盘主音色1的移调值也将设置为“+1”，那么乐器的整体音高会变成“+1”，但下键盘主音色1的音高则会变成“+2”。

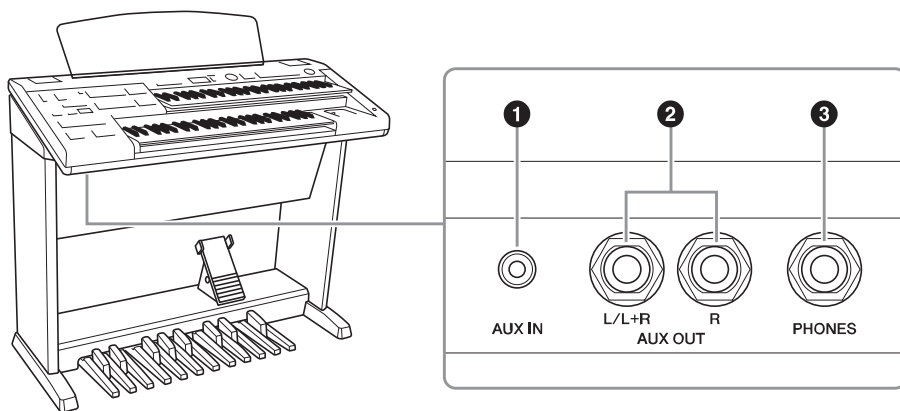
注

这里的移调设置不适用于XG乐曲（第160页）。

双排键电子琴键盘的下侧和右侧是单独的面板，有各种输入/输出端口和杂项控制按钮，它们具有的功能如下：

1 附件插口和控制按钮

本章节介绍双排键电子琴的各插口/控制按钮。有关连接到外接设备的详细信息，请参见第184页。



📎 参考页

通过双排键电子琴的内置扬声器输出外接设备的声音（第184页）

📎 参考页

通过外接音频系统播放双排键电子琴的声音（第184页）

📎 参考页

使用耳机（第19页）

❶ [AUX IN]（立体声mini）插口

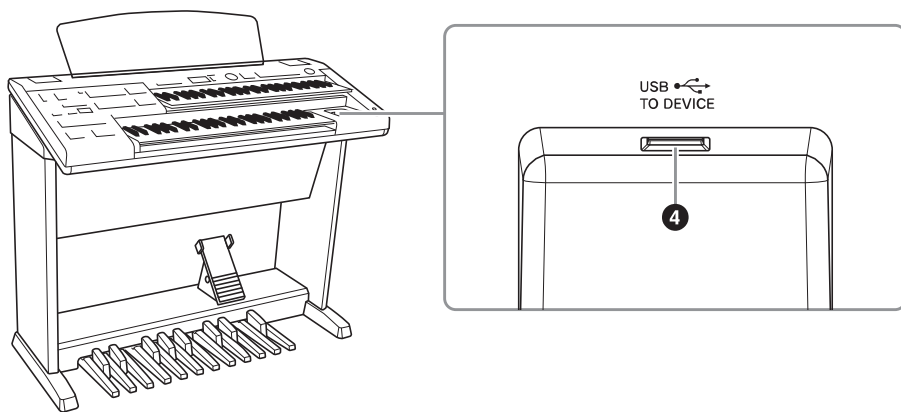
用于连接外接设备。来自外接设备的声音会从双排键电子琴的内置扬声器发声。

❷ AUX OUT [L/L+R], [R]（标准耳机）插口

这对立体声输出口，用于连接到外接功放/扬声器系统。输出电平可以通过 MASTER VOLUME（主音量）旋钮来控制。

❸ [PHONES]插口

用于连接立体声耳机。耳机连接到此插口时，发送到双排键电子琴内置扬声器系统的声音将自动关闭，可以在不影响他人的情况下进行演奏。

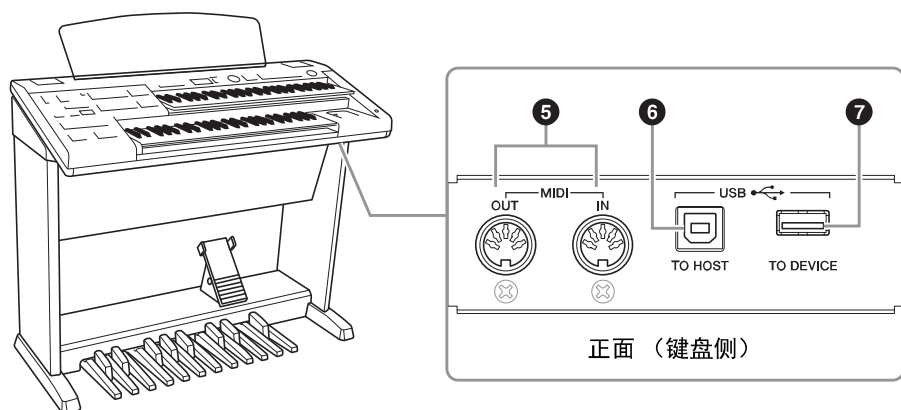


④ [USB TO DEVICE]端口

用于连接USB闪存。您可以将在本乐器上创建的数据保存到USB闪存。您也可以使用USB无线LAN适配器（另售）将本乐器与通过无线LAN与iPhone/iPad相连接。

📎 参考页

- 连接USB设备（第132页）
- 连接iPhone/iPad（第192页）



⑤ MIDI [IN]/[OUT]端口

用于连接外接MIDI设备，如合成器或音序器。也可以用这些端口连接带有MIDI接口的计算机。

⑥ [USB TO HOST]端口

用于连接到具有USB电缆的计算机。若要连接到计算机，请确定计算机上已经安装适当的USB-MIDI驱动程序。

⑦ [USB TO DEVICE]端口

与“④ [USB TO DEVICE]端口”相同

📎 参考页

- 从双排键电子琴上控制外接MIDI设备（第185页）
- 通过外接设备控制双排键电子琴（第185页）
- 什么是MIDI（第187页）
- 连接计算机（第186页）

⚠ 注意

在连接其它设备之前，请先关闭所有设备的电源。同时，在打开任何设备的电源之前，请务必将所有音量调到最小值（0）。否则，可能会导致电击或组件损坏。

须知

为避免设备损坏，要首先打开本乐器的电源，然后打开外接设备。关闭时，首先关闭外接设备的电源，然后是本乐器。

须知

请勿将来自AUX OUT插口的输出连接至[AUX IN]插口。否则，[AUX IN]插口的输入信号将会再从AUX OUT插口输出。这样就会导致循环回馈，无法进行正常演奏，并且可能损坏乐器的两个端口。

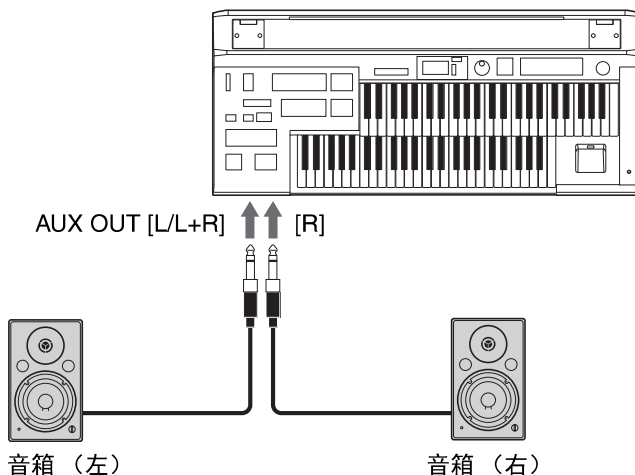
注

请使用无（零）阻抗的音频线或插头。

2 连接示例——外接设备

通过外接音频系统播放双排键电子琴的声音

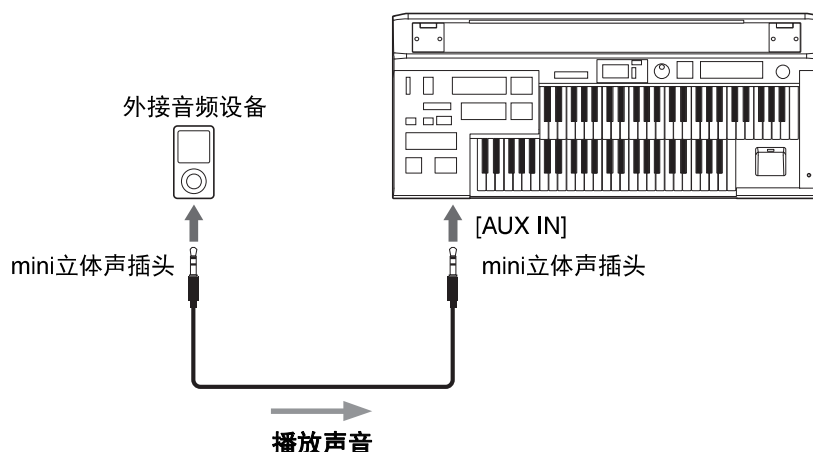
使用AUX OUT插口，可以将双排键电子琴连接到外接扬声器。如果将双排键电子琴连接至单声道设备，请仅使用AUX OUT L/L+R插口（标准耳机）。



通过将双排键电子琴连接至外部音频设备而非内置扬声器，您可以录制您的双排键电子琴演奏至该设备。

通过双排键电子琴的内置扬声器输出外接设备的声音

通过一条线缆将外接设备连接到[AUX IN]插口，即可通过双排键电子琴的扬声器回放外接设备的声音。



须知

为避免设备的损坏，请先打开外接设备的电源，然后打开本乐器的电源。关闭时，首先关闭本乐器的电源，然后是外接设备的电源。

注

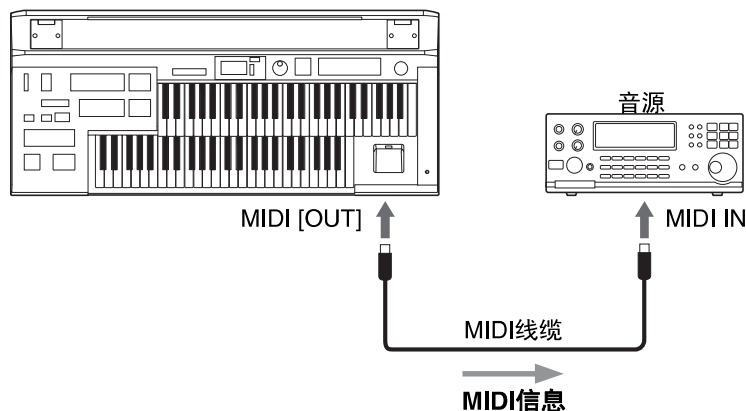
请使用无（零）阻抗的音频线或插头。

从双排键电子琴上控制外接MIDI设备

可以使用双排键电子琴远程演奏MIDI键盘（或音源）的音色，将音色组合到双排键电子琴中并创造出更丰富、更多层次的声音细节。（MIDI键盘的MIDI接收通道必须与双排键电子琴上的传输通道相匹配。）

双排键电子琴以音符信息作为数字数据传输各种演奏信息，包括表示踏板程度和演奏键盘强度的数值。连接的外接设备如何对这些信息响应取决于特定设备。

注
使用MDR时，不能发送MIDI数据。



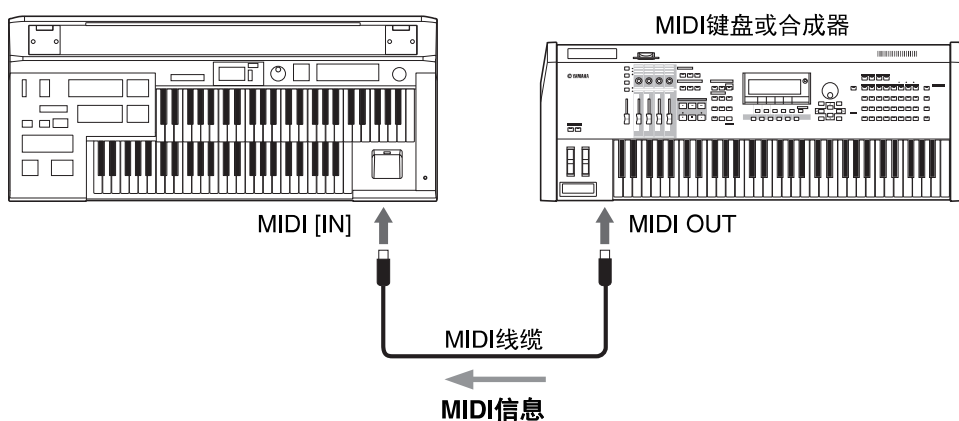
使用[USB TO HOST]端口时，MIDI端口将自动禁用。

当连接USB无线LAN适配器后，MIDI和[USB TO HOST]端口将自动禁用。

通过外接设备控制双排键电子琴

可以使用外接MIDI键盘或音序器遥控演奏双排键电子琴的声音，并更改其注册记忆。（需要将MIDI键盘的MIDI传输通道设定为与双排键电子琴上的固定接收通道相匹配。）

注
使用MDR时，不能发送MIDI数据。



使用[USB TO HOST]端口时，MIDI端口将自动禁用。

当连接USB无线LAN适配器后，MIDI和[USB TO HOST]端口将自动禁用。

3 连接计算机

注
使用MDR时，无法将MIDI数据传输到计算机或从计算机回传MIDI数据。

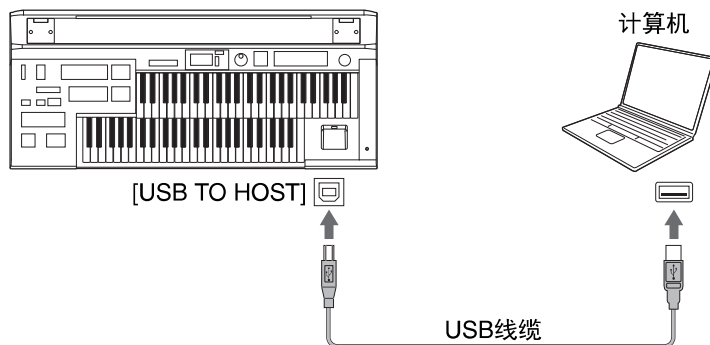
您可以通过[USB TO HOST]端口或MIDI端口将双排键电子琴连接到计算机，使两者间实现MIDI通讯。在计算机中安装USB-MIDI驱动，然后在双排键电子琴和计算机两者之间进行MIDI连接。您可以从Yamaha官网下载最新版的USB-MIDI驱动：

<http://download.yamaha.com/>

将双排键电子琴连接到计算机将会展现给您一个全新的乐器世界。您可以将自己的原创乐曲保存到计算机并创造出音符（需要谱曲应用程序或音序设计软件），甚至可以将自创的双排键电子琴乐曲数据上传到自己的网站中，与您的朋友共同分享您的创意或乐曲。也可以在计算机上控制双排键电子琴，例如在计算机上演奏MIDI文件播放双排键电子琴的声音。

使用[USB TO HOST]端口

使用双排键电子琴的[USB TO HOST]端口和标准USB线缆，将双排键电子琴和计算机连接在一起。



使用[USB TO HOST]端口时，MIDI端口将自动禁用。
当连接USB无线LAN适配器后，MIDI和[USB TO HOST]端口将自动禁用。

使用[USB TO HOST]端口的注意事项

当连接计算机和[USB TO HOST]端口时，确保遵守下列几点。否则会有死机和数据损毁或丢失的危险。如果计算机或乐器死机，重新启动应用程序软件或计算机系统，或者关闭乐器电源再打开。

须知

- 请使用长度小于3米的AB型USB线缆。不能使用USB 3.0线缆。
- 将计算机连接到[USB TO HOST]端口之前，请将计算机从任何节能模式退出（如暂停、休眠、待机）。
- 在接通乐器电源之前，请将计算机连接到[USB TO HOST]端口。
- 在打开/关闭乐器电源或者插入/拔下[USB TO HOST]端口的USB线缆之前执行下列操作。
 - 关闭计算机上任何打开的应用软件。
 - 确保本乐器没有数据传输出来。（只有弹奏键盘或播放乐曲时才有数据传送。）
- 当电脑连接到本乐器时，在以下操作步骤之间，您必须等待6秒钟以上时间：(1) 关闭本乐器电源，然后再次打开，或(2) 交替连接/断开USB线缆。

4 MIDI

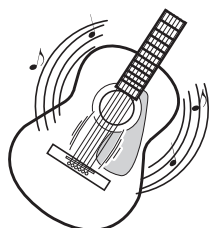
本章介绍什么是MIDI、能做什么，以及如何在双排键电子琴上使用MIDI。

什么是MIDI?

无疑您应听说过“原声乐器”和“数字乐器”这两个名词。

在当今世界上，这是两个主要的乐器类别。让我们先看一下大钢琴和古典吉他这两个原声乐器的代表。它们比较易于理解。对于钢琴，弹下一个键，内部的琴锤敲击琴弦并演奏出一个音符。对于吉他，直接拨弦发出音符的声音。但是数字乐器是怎么演奏音符的呢？

声学吉他音符的产生



拨动琴弦，琴体共鸣发声。

数字乐器音符的产生



基于键盘的演奏信息，音源中存储的采样音符通过扬声器演奏出来。

如上图所示，在电子乐器上，根据从键盘上接收到的信息，保存在音源部分（电子电路）的采样音符（预先录制的音符）被播放出来并从扬声器输出。那么，成为产生音符基础的键盘发出的信息到底是什么呢？

举一个例子来说，假设在双排键电子琴的键盘上使用大钢琴音色弹奏了一个四分音符“C”。与原声乐器发出的共鸣音符不同，电子乐器从键盘发出一些信息，诸如“演奏什么音色”、“弹奏哪个音”、“强度如何”、“什么时候弹下去”和“什么时候释放”。然后将每条信息转换成数字值，并发送给音源。音源以这些数值为基础，演奏出保存的采样音符。

键盘信息示例

音色编号（演奏什么音色）	01（大钢琴）
音符编号（弹奏哪个音）	60（C3）
音符打开（什么时候弹下去）& 音符放开（什么时候放开）	用数值表示的时间（四分音符）
力度（强度如何）	120（强）

如上所述，键盘演奏和面板操作如音色选择都当作MIDI事件处理。

MIDI“Musical Instrument Digital Interface（音乐乐器数字接口）”允许电子乐器通过发送和接收兼容的音符、控制转换、程序转换以及其它各种类型的MIDI数据或信息进行相互通信。

双排键电子琴的MIDI信息

MIDI信息可分为两组：通道信息和系统信息。通道信息包括特定通道中键盘上演奏的相关数据。系统信息包括允许多个MIDI设备相互通信的数据。

通道信息

每次在双排键电子琴上弹奏键盘时，通道信息（表示弹奏的琴键和弹奏的力度）将通过特定通道传输。同样地，从外接键盘接收到此数据时，可以遥控弹奏双排键电子琴。

音符打开：提示弹奏0 - 127中哪个按键。接受的音符范围为C-2 (0) - G8 (127)，C3 = 60。

音符放开：当键盘释放时产生。

力度：指示按键的强度如何。范围是1到127。

更多详情，请参见Yamaha网站下载的“MIDI相关”文件（9）。

● 程序转换

程序转换信息可让您在播放乐曲过程中更改音色。使用这些信息，可以更改双排键电子琴的注册记忆。

更多详情，请参见Yamaha网站下载的“MIDI 相关”文件（第9页）。

● 控制转换

控制转换信息可让您通过特定的控制转换编号选择音色库、控制音量、声像、调制、滑音时间、亮度和其它各种声音参数。

关于双排键电子琴控制变更的更多详情，请参见Yamaha网站下载的“MIDI相关”文件（第9页）。

系统信息

● 系统状态信息

系统状态信息用于交换系统和音色/注册数据。

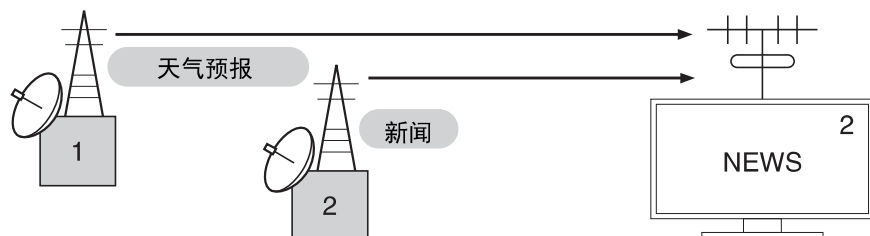
注

Yamaha网站地址在使用说明书的第9页。

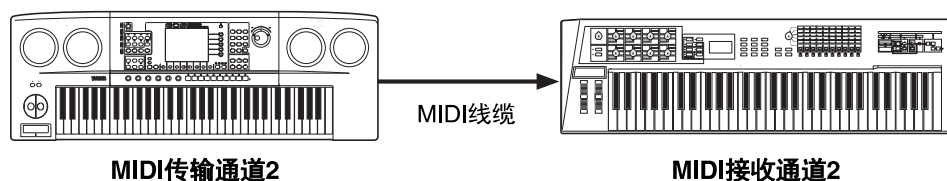
MIDI通道

MIDI数据将分配到16个通道的每个通道。使用这些通道1-16，用一根MIDI线就可以同时发送16个不同乐器声部的演奏数据。

将MIDI通道看作电视频道。各电视台通过特定的频道发送广播节目。您家里的电视机可以同时接收几个电视台的不同电视节目，您可以选择适当的频道观看所需节目。



MIDI操作采用相同的基本原理。发送乐器用一根MIDI线通过特定的MIDI通道（MIDI发送通道）将MIDI数据发送给接收乐器。如果接收乐器的MIDI通道（MIDI接收通道）与发送通道匹配，接收乐器将根据发送乐器发送的数据发出声音。



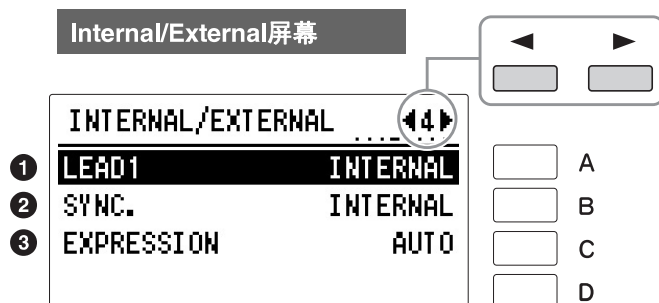
双排键电子琴的接收通道固定为上键盘的通道1，下键盘的通道2，以及脚键盘的通道3。这说明使用其它MIDI设备演奏双排键电子琴音色时，必须将连接设备的MIDI传输通道与双排键电子琴的接收通道相匹配。可以从通道1 - 16中为每个键盘（上键盘、下键盘和脚键盘）选择传输通道。有关详细信息，请参见第191页。

5 MIDI控制

使用第2种MIDI设备（如合成器或计算机）连接双排键电子琴时，可以决定双排键电子琴如何控制MIDI设备，或者如何控制双排键电子琴。

若要选择MIDI页面：

- 1 按下[UTILITY]按钮。
将出现Utility屏幕。MIDI页面可在第4 - 5页找到。
- 2 使用PAGE按钮选择第4 - 5页。



Internal/External

切换双排键电子琴（内部）或连接设备（外部）之间显示项目的控制。

① Lead1

决定主音色1的内部或外部控制。

连续按下[B]按钮将在“开”和“关”之间进行切换。

Internal: 从双排键电子琴的上键盘演奏主音色1。（如果转下键盘功能打开，将由下键盘播放。）

External: 通过MIDI通道4从已连接的乐器上演奏主音色1。

② Synchro

决定定时控制的控制源，用于节奏同步。

连续按下[B]按钮将在“开”和“关”之间进行切换。

Internal: 按下面板控制的[START]或[SYNCHRO START]按钮，可控制任何连接设备（例如音序器等）或进行同步。

External: 从连接的节奏设备开始播放节奏，同时播放双排键电子琴的节奏。

③ 表情

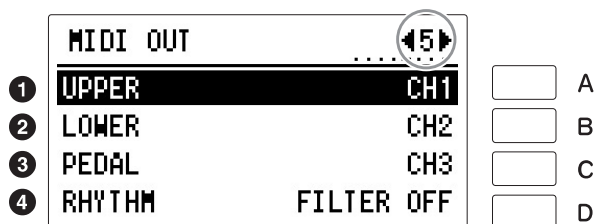
决定表情踏板功能的控制。一般来说，该控制设定为Auto。
连续按下[B]按钮将在Auto、Internal和External之间进行切换。

Auto:自动切换内部与外部。

Internal: 即使在MDR回放过程中，也可以手动控制表情踏板。

External: 播放MDR或接收MIDI信息时，表情踏板无效果。（音量由USB闪存卡的录音数据或接收到的MIDI数据控制。）

MIDI Out通道屏幕



根据将传输哪些MIDI信息设定通道。任何1到16的通道可以分配到每个键盘：上键盘、下键盘和脚键盘。每个键盘的MIDI信息将发送至此处设定的通道上。此处设定的传输通道，必须与所连接设备的接收通道匹配。

① 上键盘

可以选择上键盘的通道。

按下[A]按钮使指示灯闪烁，然后使用DATA CONTROL旋钮选择设置。

② 下键盘

可以选择下键盘的通道。

按下[B]按钮使指示灯闪烁，然后使用DATA CONTROL旋钮选择设置。

③ 脚键盘

可以选择脚键盘的通道。

按下[C]按钮使指示灯闪烁，然后使用DATA CONTROL旋钮选择设置。

④ 节奏

删除不必要的MIDI数据，保持其从双排键电子琴进行传输。在双排键电子琴上可以过滤节奏开始/停止信息。

连续按下[D]按钮将在传输（FILTER OFF）和不传输（FILTER ON）之间进行切换。

6 连接iPhone/iPad

注

Yamaha网站地址在使用说明书的第9页。

可将iPhone或iPad等智能设备连接到本乐器。利用您智能设备上的应用工具，您可以从本乐器中获得更多的享受和娱乐。

- 详情请参见网站上的“iPhone/iPad Connection Manual（iPhone/iPad连接说明书）”（第9页）。
- 兼容的智能设备以及应用工具的信息，请访问下列网址：
<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

注

当连接USB无线LAN适配器后，MIDI和[USB TO HOST]端口将自动禁用。

通过USB无线LAN适配器（另售）连接：

USB无线LAN适配器可以使您将双排键电子琴与iPhone/iPad进行无线连接。更多关于USB无线LAN适配器（另售）的详情，请就近联系本书后附列表中的Yamaha业务代表或代理商。也可以访问下列网址并联系所在地区的Yamaha服务人员。

<http://www.yamaha.com/contact/>

将双排键电子琴与iPhone/iPad进行无线连接，参见网站上“iPhone/iPad Connection Manual（iPhone/iPad连接说明书）”中的指示，也可参见使用说明书（本书）中的无线适配器设置（下方），当您需要无线连接时可能会需要进行该设置。

参考页

- 无线LAN设置详情（第198页）
- 在无线LAN设置中初始设置（第200页）

须知

用iPhone/iPad上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议先将您的iPhone/iPad上的“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”、然后将“Wi-Fi”设置为“ON”，以避免通讯过程中产生噪音。

须知

不要将iPhone/iPad放置在不稳定的位置。否则可能造成设备摔落并损坏。

注

在使用USB [TO DEVICE] 端口之前，请务必阅读第132页上的“使用USB [TO DEVICE]端口时的注意事项”。

无线LAN设置

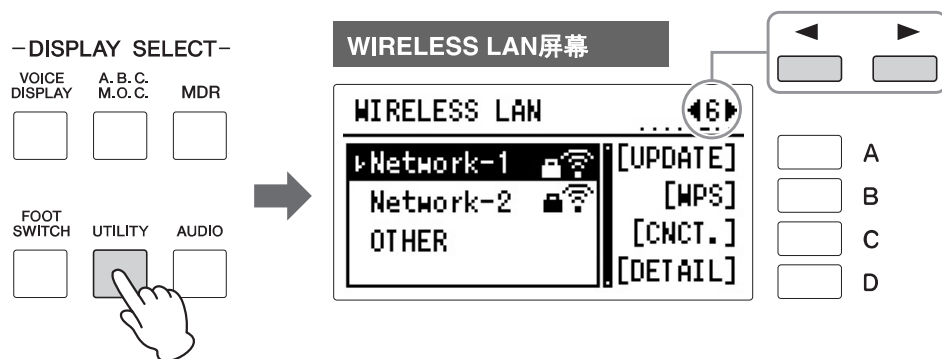
根据网站上“iPhone/iPad Connection Manual（iPhone/iPad连接说明书）”中的指示开始无线连接，然后根据以下说明进行正确的设置：“显示网络并连接可接入点”，“通过WPS自动设置”，“手动设置”或“通过Adhoc模式连接”。请参见本使用说明书中的第192 - 196页，然后根据需要进行设置。

如果没有可接入点，请根据“通过Adhoc模式连接”（第196页）的指示进行操作。

通过WPS自动设置

- 1 如果可以，将无线LAN模式设置为“INFRASTRUCTURE”。
请参见第197页上的“无线LAN模式”。

- 2 连接USB无线LAN适配器，然后调出Wireless LAN屏幕。**
按下[UTILITY]按钮，然后使用PAGE按钮选择第6页。



- 3 按下[B]“WPS”按钮。**
将出现提示操作确认的信息。此时按下[D]“CANCEL”按钮可取消操作。
- 4 按下[C]“OK”按钮开始WPS设置，然后在2秒内在您的可接入点按下WPS按钮。**

当乐器和可接入点之间成功连接后出现。

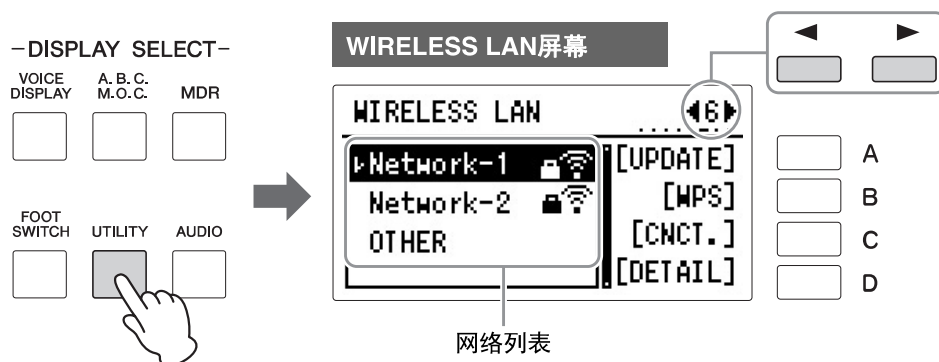


- 5 当乐器和可接入点之间成功连接后，请参见“iPhone/iPad Connection Manual（iPhone/iPad连接说明书）”将iPhone/iPad与可接入点连接。**

在无线LAN中显示可用网络并连接至网络。

1 将无线LAN模式设置为“INFRASTRUCTURE”。
请参见第197页上的“无线LAN模式”。

2 连接USB无线LAN适配器，然后调出Wireless LAN屏幕。
按下[UTILITY]按钮，然后使用PAGE按钮选择第6页。



3 按下[A]“UPDATE”按钮调出网络列表。
对于带有锁定图标（）的网络，您需要通过输入正确的密码才可进入。

4 将乐器连接到所需网络。

4-1 使用DATA CONTROL旋钮选择所需网络，然后按下[C]“CNCT.”（连接）按钮。

屏幕上将完整显示所选择网络的名称，让您确认这是您想使用的网络。

4-2 按下[C]“CNCT.”（连接）按钮。

• 对于不带锁定图标的网络：
连接开始。

• 对于带有锁定图标（）的网络：
需要输入正确的密码。关于如何输入字符，请参见第144页的“更改乐曲/文件夹名称”。密码输入完成后，按下[D]按钮完成设置。之后，自动开始连接。

当乐器和可接入点之间成功连接后出现。

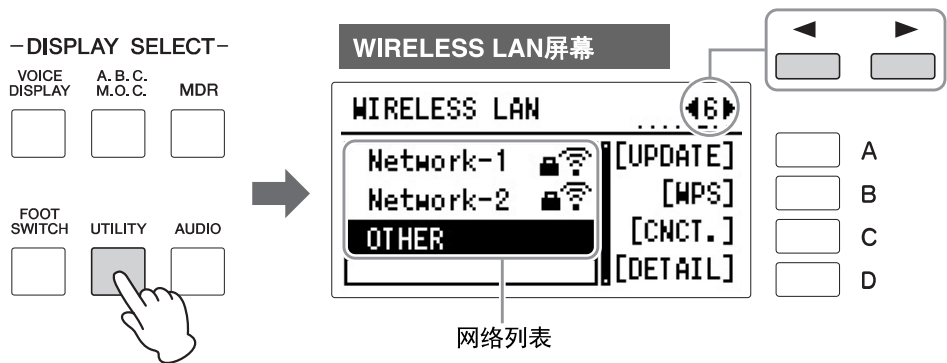


5 当乐器和可接入点之间成功连接后，请参见“iPhone/iPad Connection Manual（iPhone/iPad连接说明书）”将iPhone/iPad与可接入点连接。

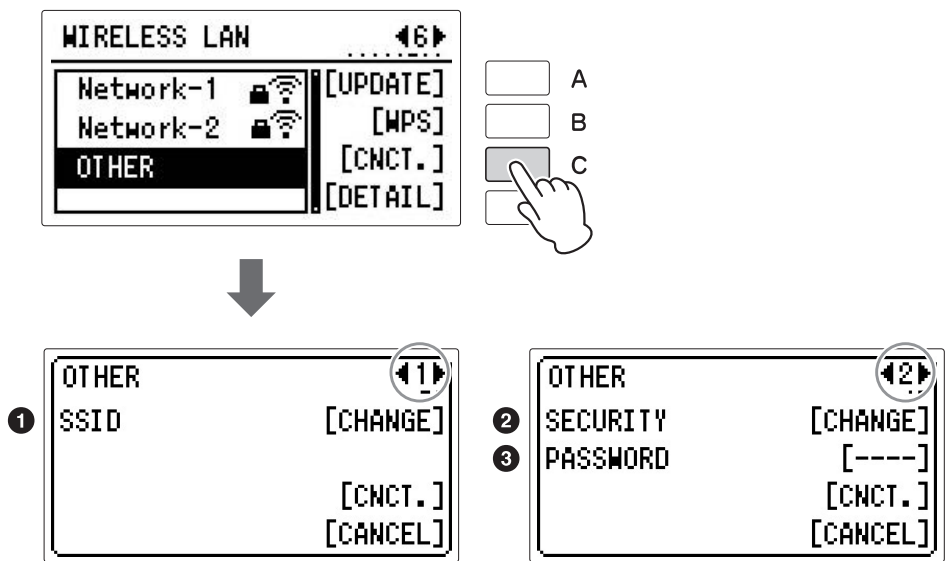
手动设置

1 将无线LAN模式设置为“INFRASTRUCTURE”。
请参见第197页上的“无线LAN模式”。

2 连接USB无线LAN适配器，然后调出Wireless LAN屏幕。
按下[UTILITY]按钮，然后使用PAGE按钮选择第6页。



3 使用DATA CONTROL旋钮选择网络列表底部的“OTHER”，然后按下[C]“CNCT.”（连接）按钮。
OTHER屏幕将出现。OTHER屏幕包括2个不同页面，您可以通过PAGE按钮切换。



4 将SSID、Security（安全）和Password（密码）设定为访问点上的相同设置。

① SSID

按下第1页中的[A]按钮调出SSID输入屏幕，然后进入SSID。关于如何输入字符，请参见第144页的“更改乐曲/文件夹名称”。支持输入32个字符（半角），字母、数字字符。密码输入完成后，按下[D]“EXIT”按钮完成设置。

② Security

按下第2页中的[A]按钮调出安全列表，然后使用DATA CONTROL旋钮选择需要的设置。按下[C]“CHANGE”按钮完成设定。

③ Password

按下PAGE 2的[B]按钮调出密码输入屏幕，然后采用与SSID设置相同的方法设置密码。按下[D]“EXIT”按钮完成设定。

注

当您在安全设置中选择“NONE”时，将无法设置密码。

5 按下[C]“CNCT.”按钮开始连接。

当乐器和可接入点之间成功连接后出现。



6 当乐器和可接入点之间成功连接后，请参见“iPhone/iPad Connection Manual（iPhone/iPad连接说明书）”将iPhone/iPad与可接入点连接。

通过Adhoc模式连接

1 将无线LAN模式设置为“ADHOC”。

请参见第197页上的“无线LAN模式”。

2 当您无需更改SSID等其他设置时，乐器设置即告完成。请参见“iPhone/iPad Connection Manual（iPhone/iPad连接说明书）”将iPhone/iPad连接至本乐器。您可以在ADHOC屏幕页面对SSID、Security等设置进行更改。

参考页

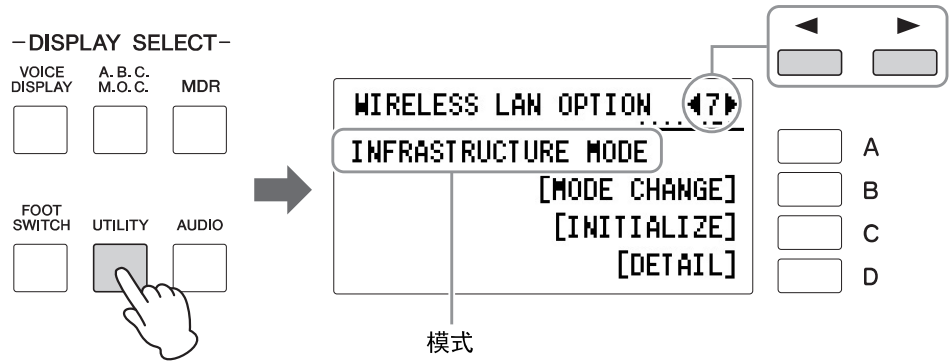
无线LAN设置详情（第198页）

无线LAN模式

1 连接USB无线LAN适配器，然后调出Wireless LAN屏幕。

按下[UTILITY]按钮，然后使用PAGE按钮选择第7页。

将出现当前所选定的模式名称。



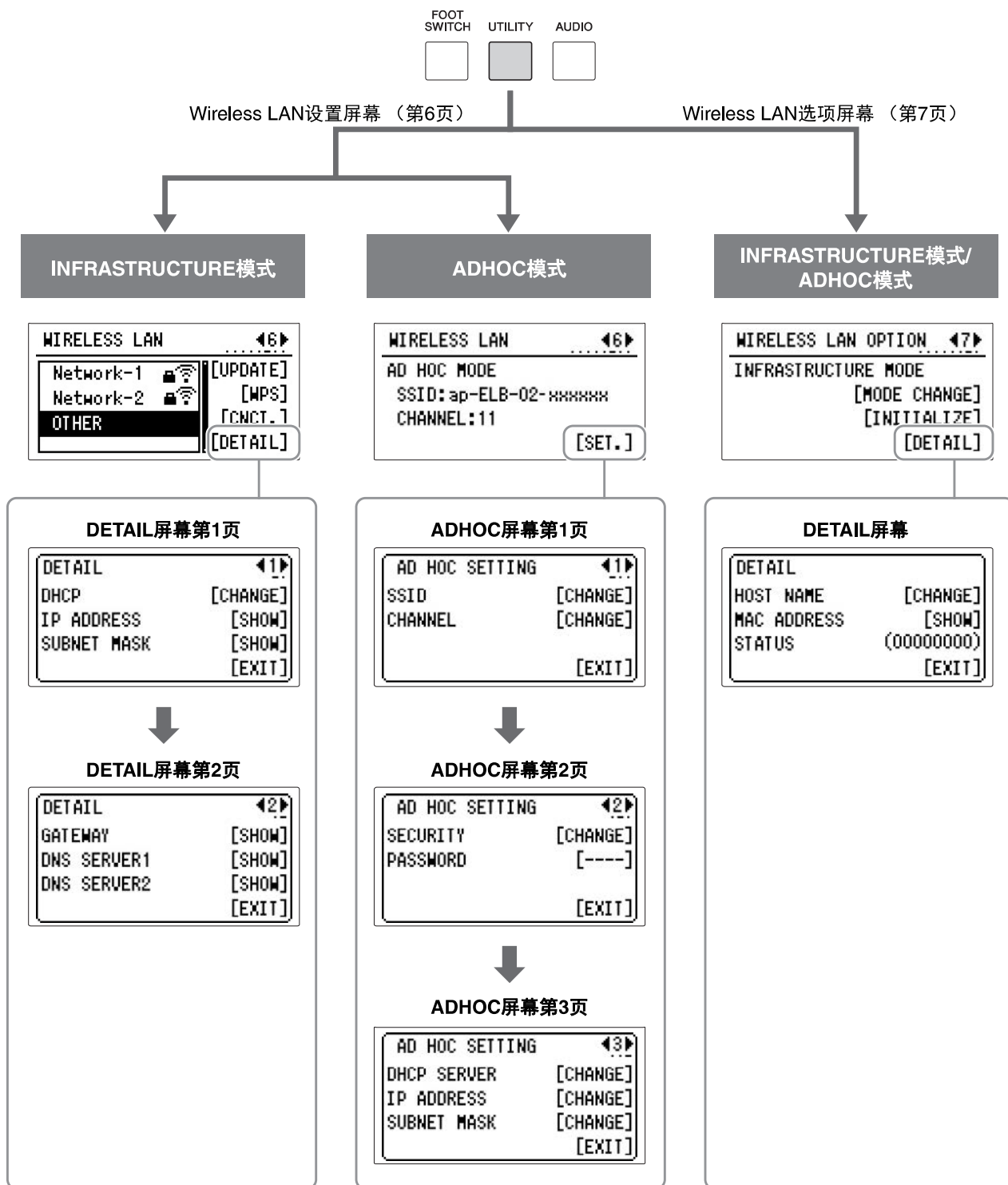
2 设置无线LAN模式。

您可以在2个模式中选择：INFRASTRUCTURE模式和ADHOC模式。按下[B]“MODE CHANGE”按钮调出提示操作确认的信息，然后按下[C]“OK”按钮执行操作。

无线LAN设置详情

您可以为各模式进行详细设置：INFRASTRUCTURE模式和ADHOC模式。当您已经将乐器与iPhone/iPad相连时，无需更改或进行设定。

- 1 设置无线LAN模式，然后在Wireless LAN设置屏幕（第6页）或Wireless LAN选项屏幕（第7页）按下[D]按钮调出详细设置屏幕。



2 如有需要，对细节进行设置。

按下对应屏幕中的“CHANGE”或“SHOW”的[A] – [D]按钮调出设定/输入屏幕。

无线LAN模式	屏幕	项目	默认设定	设定/输入
INFRASTRUCTURE模式	DETAIL 屏幕第1页	DHCP	ON	决定是否使用DHCP服务器。如果路由器与DHCP兼容，则在此选择“ON”（自动设置DNS）。使用DATA CONTROL旋钮选择开启或关闭，然后按下[C] “CHANGE”按钮。
		IP Address	0.0.0.0	
		Subnet Mask	0.0.0.0	
	DETAIL 屏幕第2页	Gateway	0.0.0.0	设定无线LAN详细设置。IP地址、子网掩码、网关、DNS服务器1、DNS服务器2能够在DHCP关闭时设置，DHCP打开时无法设置。关于路由器端接入点设置的确认和更改细节，请参考您所使用路由器产品的用户手册。关于如何输入字符，请参见第144页的“更改乐曲/文件夹名称”。设置区间为0.0.0.0-255.255.255.255。
		DNS Server 1	0.0.0.0	
		DNS Server 2	0.0.0.0	
ADHOC模式	ADHOC 屏幕第1页	SSID	ap-ELB-02-（最后6位MAC地址小写），若MAC地址无法使用则简写为“ap-ELB-02”。	为明确MAC地址，请参见下述“MAC地址”。 • 您可使用第195页“手动设置”中的相同方法对SSID、Security和Password进行设置。MAC地址的最后6位必须为小写形式。 • 使用DATA CONTROL旋钮选择通道，按下与“CHANGE”对应的按钮进行设置。 • DHCP和IP地址的设定方法可以参考本表格中“INFRASTRUCTURE模式”的设定方法。 • 子网掩码能够在列表中选择。
		Channel	11	
	ADHOC 屏幕第2页	Security	—	
		Password	—	
	ADHOC 屏幕第3页	DHCP	ON	
		IP Address	192.168.0.1	
INFRASTRUCTURE模式/ ADHOC模式	DETAIL 屏幕	Subnet Mask	255.255.255.0	为明确MAC地址，请参见下述“MAC地址”。 设定主机名称。支持输入57个字符（半角），包括字母、数字字符、“_”（下划线）和“-”（连字符）。关于如何输入字符，请参见第144页的“更改乐曲/文件夹名称”。字符输入完成后，按下[D]“EXIT”按钮完成设置。MAC地址的最后6位必须为小写形式。
		HOST NAME	ELB-02-（最后6位MAC地址小写），若MAC地址无法使用则简写为“ELB-02”。	
		MAC address	—	
		STATUS	00000000	显示网络功能的错误代码。

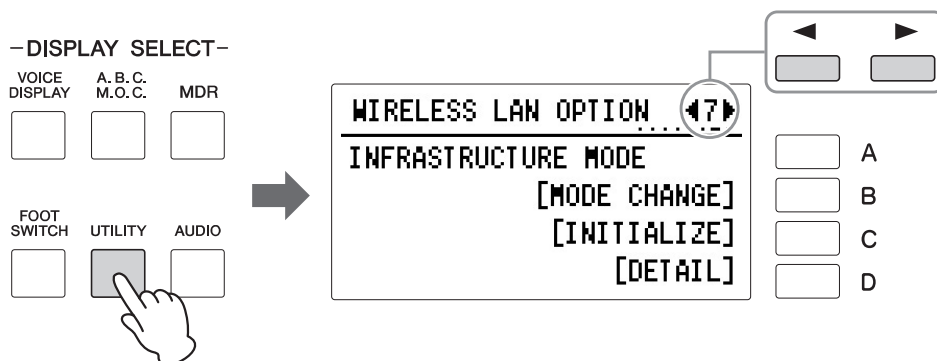
3 保存设置。

按下[D]“EXIT”按钮。当对设置进行更改时，提示操作确认的信息将会出现。按下[C]“OK”按钮执行保存操作，或按下[D]按钮取消操作。操作完成后，LCD将返回先前屏幕。

初始化无线LAN设置

出厂设置（27）不会对无线LAN设置产生影响，通过以下步骤可以对无线LAN设置初始化。由于初始化将抹去所有无线LAN设置并用出厂默认状态进行替换，因此执行时请注意。

- 1 按下[UTILITY]按钮调出UTILITY屏幕，然后通过PAGE按钮选择第7页。



- 2 初始化无线LAN设置。

按下[C]按钮。将出现提示操作确认的信息。按下[C]“OK”按钮执行保存操作，或按下[D]按钮取消操作。

术语表

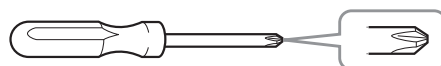
接入点	当通过无线LAN转换数据时，一个作为基点的设备。 一些接入点与调制解调器相连。
点对点模式	用于与终端或其他设备进行直接数据通信的通信方式（无需如无线LAN接入点的中继设备）。
DHCP	一个标准或协议，可以在每次电脑或乐器连接至网络时，自动地动态分配IP地址和其他底层网络配置信息。
DNS SERVER	映射名字到设备（已连接至网络）的真实IP地址的服务器。
GATEWAY	用于连接2台电脑或系统之间的传送门。
基础设施模式	用于与每个终端通过如无线LAN接入点的中继设备进行数据通信的通信方式。
IP ADDRESS	网络里的每台计算机分配到的一串数字，表明设备在网络上的位置。
LAN	局域网的缩写，单一地点（例如办公室或家）的若干计算机连接起来组成的数据传输网络。
路由器	允许多个设备（如：电脑、您的Yamaha乐器）共享同一互联网连接的设备。
站点	简称“网站”，指同时打开的一组网页。例如，起始地址为“http://www.yamaha.com/”的网页集合，被称为Yamaha站点。
SSID	用于识别特定接入点的名称，或将无线网络设置为接入点。
SUBNET MASK	分配大型网络结构。
Wireless LAN	允许用“无线”（不使用线缆）传输数据的局域网连接。
WPS	只需按下接入点和无线LAN设备的WPS按钮，即可简单实现无线LAN设置的结构。

组装指南

⚠ 注意

- 请在有足够空间的平坦、坚硬的表面上组装琴体。
- 注意不要混淆或各个部件或装错部件的位置，并务必按正确的方向安装所有零件。请按照本文介绍的顺序组装琴体。
- 组装工作至少应该由两人共同执行。
- 务必使用附带的指定尺寸的螺钉。切勿使用其它螺钉。使用不正确的螺钉会引起产品的损坏或故障。
- 各部件组装完成后请务必拧紧所有螺丝。
- 若要进行拆卸，请颠倒下文中的组装步骤。

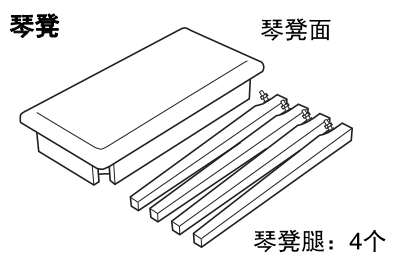
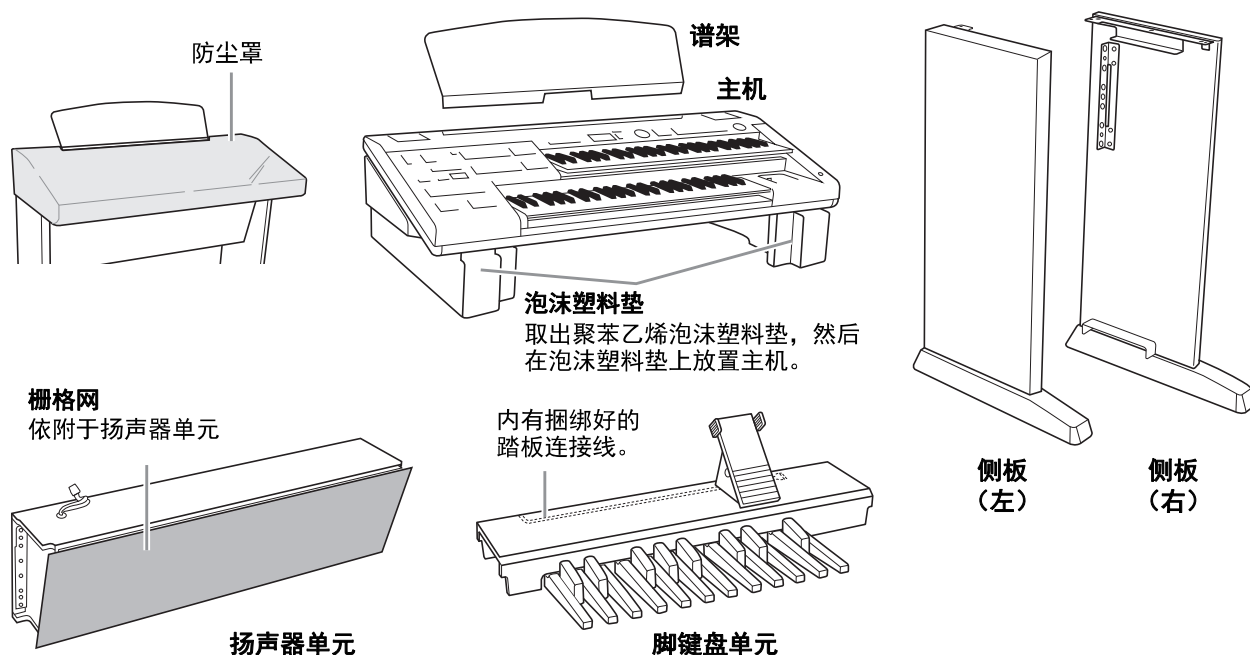
准备一把尺寸适当的十字（+）螺丝刀。



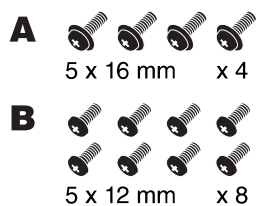
1 打开包装，从包装盒两侧取出两个聚苯乙烯泡沫塑料垫，然后如图小心地将主机放在塑料垫顶部。

2 取出包装盒内的所有零部件。

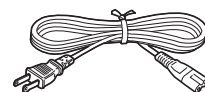
请确认下图所示的零部件无一遗漏。取出扬声器单元时，请务必抓住扬声器单元的底部，而不是栅格网。



组装零件



电源线



连接线固定器 x 4



螺丝帽 x 4



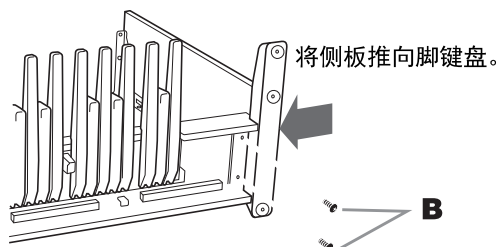
3 将侧板安装到脚键盘上。

切勿混淆右侧板和左侧板。

3-1 (在三个结点) 解开扎紧的踏板连接线并将其拉直。

3-2 如下图所示抬高脚键盘。

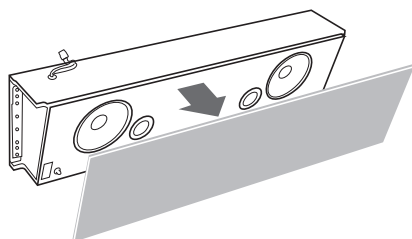
3-3 将每颗螺丝如图所示固定在脚键盘和侧板上, 并使用4颗螺丝 (B; 每个侧板上2颗螺丝) 将侧板安装在脚键盘上。



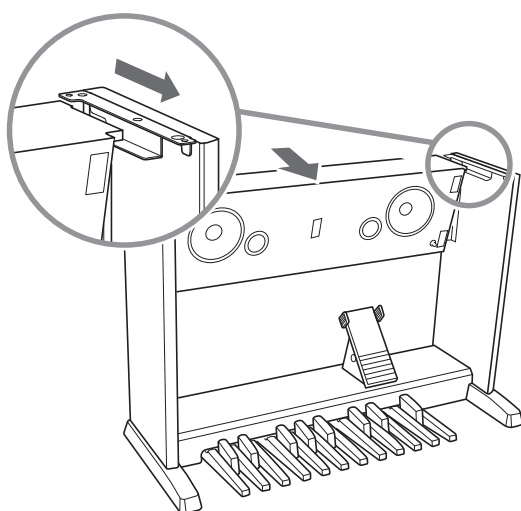
3-4 固定螺丝后放置脚键盘。

4 将扬声器单元安装到侧板上。

4-1 从扬声器单元拆下栅格网。



4-2 在其他人的帮助下, 水平抓住扬声器单元, 从后部滑到支架中。

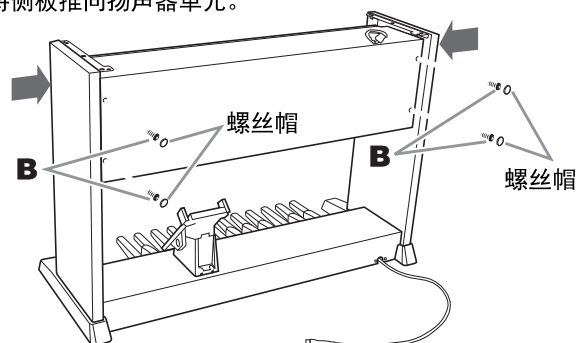


注意
小心不要将扬声器单元掉落或在扬声器单元和侧板之间将手指夹住。

4-3 将侧板插入扬声器单元时, 从后面拧紧4颗螺丝 (B), 将扬声器单元固定到侧板上。用相应的螺丝帽将后部的4个螺丝孔盖上。

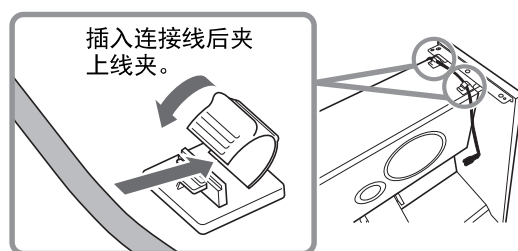
将侧板推向扬声器单元。

将侧板推向扬声器单元。



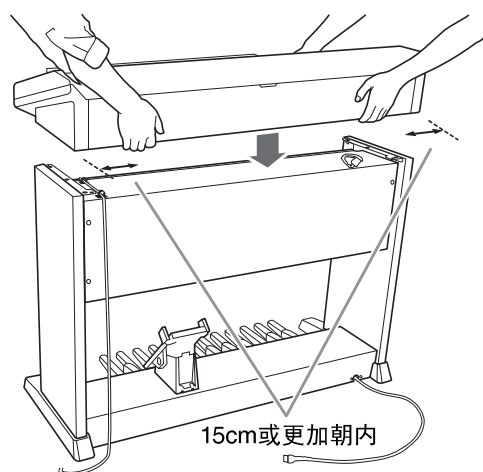
5 在扬声器单元的表面附加2个连接线固定器, 然后按照指示在固定器中插入电源线。

请确保将电源线的连接头放在操作面, 电源线的插头放在背面。



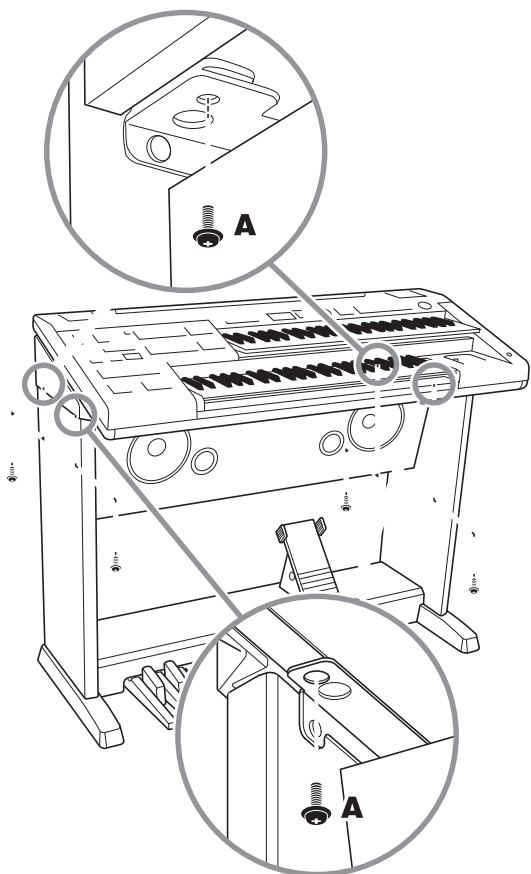
6 安装主机。

6-1 如图所示, 水平抓住主机 (通过2个人), 然后对其进行安装。安装时, 请务必使双手离开主机的两端至少15cm。



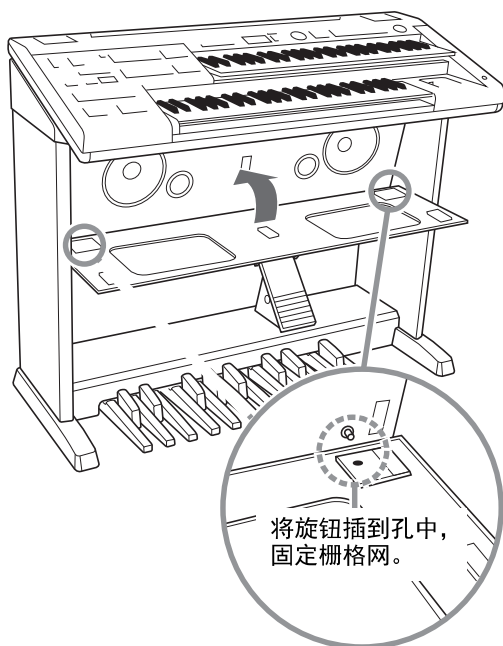
注意
小心不要将主机掉落或者在扬声器单元和主机之间将手指夹住。

6-2 如图所示，用4颗螺丝将主机固定在侧板上。

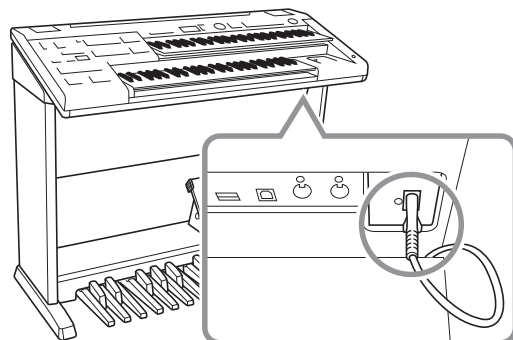


7 将栅格网固定到扬声器上。

首先，将网对准底线，然后将其固定到扬声器组件。

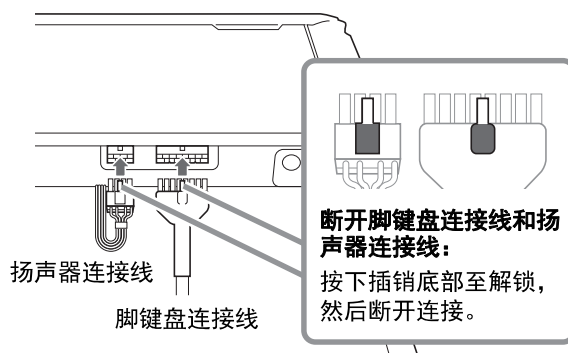


8 将电源线插入至主机底部的AC IN（交流输入）插口中。



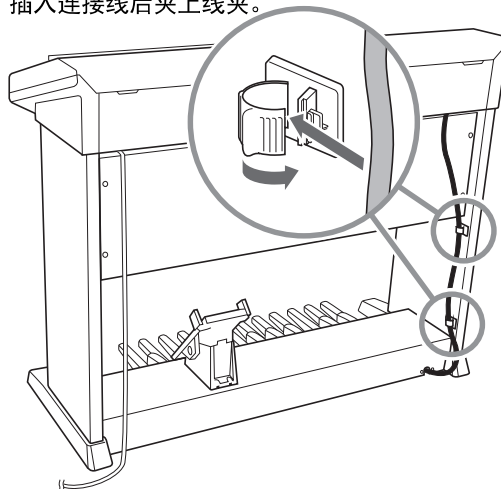
9 将脚键盘连接线和扬声器连接线连接到主机上。

移除覆盖在每个连接线插头上的保护膜。确定每个连接头的插销朝向您，并将其固定地连接到每个插座直到插销锁死。一旦固定连接，连接头将不会意外断开，即便您轻轻地将其向下拉。（如果没有连接，脚踏功能将无法正常使用。）

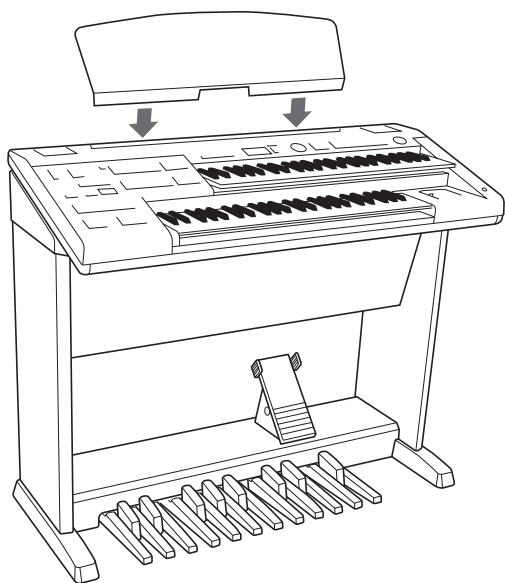


10 在侧板内侧附加2个连接线固定器，然后按照指示在固定器中插入脚键盘连接线。

插入连接线后夹上线夹。



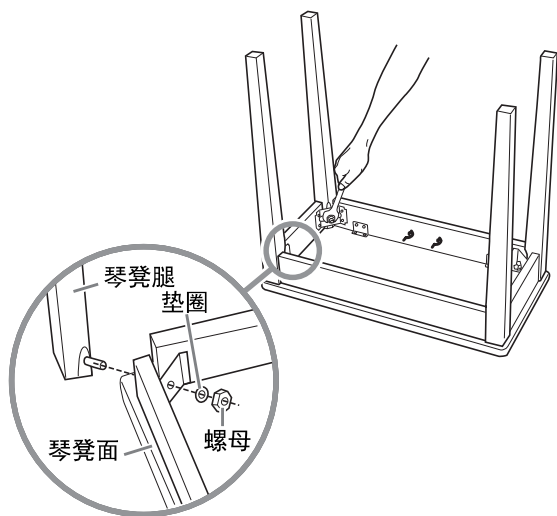
11 将谱架放在双排键电子琴上。



12 打开双排键电子琴的[⏻]（待机/打开）开关，确定可以演奏双排键电子琴，说明组装已经成功。

琴凳组装

翻转琴凳踏板并将凳腿逐个放到琴凳踏板各个角的位置，然后使用附带的扳手拧紧每个螺母。务必如图在每条凳腿间放置垫圈。



组装完成后，请检查下列事项。

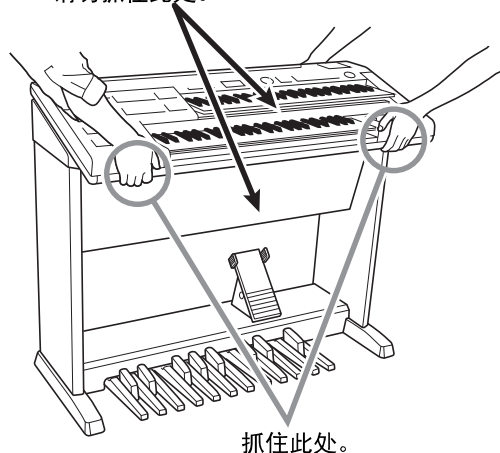
- 是否还有剩下的零部件？
→ 复查所有的组装步骤。
- 双排键电子琴是否远离门及其它可移动家具？
→ 将双排键电子琴移动到合适的位置。
- 摇动双排键电子琴时，是否会听到卡卡卡嗒的声响？
→ 拧紧所有螺丝。
- 可以打开双排键电子琴吗？
→ 决定电源线插头已经牢固地连接到适当的电源插座。
- 双排键电子琴是否发出了声音？
→ 关于如何发出声音将在“速成指南”中进行介绍。
决定扬声器连接线连接头和脚键盘连接线连接头已经牢固地连接到主机上的每个插座上。

当移动乐器时

⚠ 注意

组装后移动本乐器时，请始终把持住主机的底部。请勿抓住上部。操作不当可能会导致本乐器的损坏或人身伤害。

请勿抓住此处。



• 搬动

如您要搬家，您可将本乐器连同其他物件一起搬动。您可整体搬动（不拆卸），也可将其拆卸为首次从包装盒中取出前的状态。请水平搬动键盘。请勿将其靠在墙上或将其靠侧面支撑直立起来。请勿使其受到剧烈振动或冲击。运输组装在一起的乐器时，确认所有螺钉都已正确拧紧并且未因移动乐器而松弛。

⚠ 注意

如果在弹奏键盘时主机吱吱作响或不稳，请查看组装示意图并再次拧紧所有螺丝。

故障排除

问题	可能的原因及解决方法
一般操作	
接通电源约10秒后听不到声音。	这是正常现象；双排键电子琴需要一段时间才可启动。
当电源打开或关闭时，听到“咔嚓”声或爆裂声。	这是因为电流进入乐器。这是正常的。
有时会听到破碎的声音。	在双排键电子琴附近打开电气设备或者使用电力工具（如电钻）时可能会产生噪音。如果发生这种情况，将双排键电子琴插到尽可能远离产生问题的设备的电气插座。
会与收音机、电视机或其他干扰源发生干扰。	这是由于附近有高功率的广播电台，或者有业余电台设置或手机。
本乐器结合使用iPhone/iPad上的应用程序时，会从本乐器的扬声器或耳机口听到噪音。	用iPhone/iPad上的应用程序与本乐器结合使用时，我们建议先将您的iPhone/iPad上的“Airplane Mode”（飞行模式）设置为“ON”、然后将“Wi-Fi”设置为“ON”，以避免通过程中产生噪音。
双排键电子琴的声音会与附近物体产生谐振。	由于双排键电子琴可以产生大功率的低音，附近物体如橱柜或玻璃窗可能会产生谐振。为了避免发生这种情况，请重新放置物体或降低双排键电子琴的音量。
音量设定为最大时声音太小。	- MASTER VOLUME旋钮可能被设定为最小位置。顺时针旋转（第17页）。 - 可能未踩下表情踏板。用脚踩下（第17页）。 - 可能未连接扬声器连接线插头。将扬声器连接线牢固地插入主机（第204页）。
脚键盘没有声音，表情踏板也没有反应。	可能未连接踏板连接线插头。将踏板连接线插头牢固地插入主机（第204页）。
出现“连接中断；问题发生于USB闪存。”的信息提示，USB闪存无反应。	由于USB闪存的问题而关闭与USB闪存的通信。从[USB TO DEVICE]端口断开设备，然后打开乐器电源。
双排键电子琴面板无法正常工作，或者记忆数据的内容已被更改。	这种情况非常罕见。有时候，雷暴或其他原因会导致电涌和波峰，可能会造成双排键电子琴故障和/或改变记忆数据的内容。如果发生这种情况，进行出厂设定操作重置双排键电子琴。
音色/节奏	
按下琴键时，会发出两个或多个音色的声音。	可能是音色组2的音色以下键盘或脚键盘的声音发声。在Voice屏幕中关闭音色组2的音色，或者切换到音色组2后将音量设定为最小（第36页）。对于上键盘，主音色可能会与音色组2的音色混合在一起发声。在Voice屏幕中关闭主音色。
在脚键盘上的音高特别高，而在下键盘和上键盘中的高音音区中声音低。	将双排键电子琴的声音与钢琴的声音对比时可能会发生这种现象。由于和声结构不同，双排键电子琴的调音系统与钢琴在低音和低音音域中不同。
一些音色可能有破碎和/或噪音。	主要在管风乐器音色中会发生这种现象。这些音色主要用来为音色加入音效，再现管风乐器的特点，如管乐振动、呼吸噪音和吱吱响。
琴键过多时，并非所有音符都发声。	总复音数容量（上键盘和下键盘都发声的音符）为10个音符。
同时演奏主音色或脚键盘音色的两个音符时，只会听到一种声音。	由于实用性原因，双排键电子琴设计为一次只能演奏主音色或脚键盘音色中的一个音符。
即使正确设定了音量，脚键盘音色也不发声。	- 自动低音和弦的单指和弦或多指和弦模式已打开。在屏幕中关闭该模式（第82页）。 - 脚键盘音色组的TO LOWER按钮已打开。关闭该功能（第38页）。
按下琴键后，也会听到打击乐器的声音。	键盘打击乐器功能已打开。不使用该功能时，请务必将其关闭（第88页）。
即使已经选择并开始了用户按钮的节奏，该模式组未发出声音。	由于用户按钮包含用户节奏，如果未将模式组保存到选定的用户按钮中，没有节奏会发声。

问题	可能的原因及解决方法
音效	
初始力度、触后和颤音功能不起作用。	- 在Voice Condition屏幕（第55页）调整初始力度、触后和颤音设置。 - 初始力度、触后和颤音不适用于脚键盘音色。
即使提高了面板上REVERB（混响）按钮设置，混响效果也不能应用到需要的音色组。	在Voice Condition屏幕中为需要的音色组增强混响深度（第54页）。
即使Rotary Speaker屏幕中的“Speed Control”已打开，也无法听到旋转扬声器的音效。	首先必须在Voice Condition屏幕中选择旋转扬声器（第57页）。
伴奏	
即使在键盘上弹奏了不同的琴键，单指模式的音高也不会改变。	单指模式只有在下键盘的固定八度音程内演奏时会产生音符。如果按下了该范围以外的具有相同字母名称的音符，发出的和弦声音将具有相同的音高。
自动播放前奏/尾声模式组时，即使弹奏琴键时下键盘也不会发出任何声音。	由于伴奏和弦会连续自动播放，在播放前奏/尾声模式组时下键盘并不会产生任何声音。
即使选择了适当的伴奏类型并且节奏已开始播放，也无法听到伴奏。	- 伴奏音量可能被设定为0。请在Rhythm Condition屏幕（第81页）中增大伴奏音量。 - 所有的伴奏声部可能被设定为“关”（静音）。将需要的声部设定为“开”（第79页）。
无法听到旋律和弦功能的和声音符。	上键盘被设定为仅发出主音色的声音。增大上键盘音色的音量。
注册记忆	
某些功能未被记忆到注册记忆中。	一些功能无法被记忆。请参见第112页。
音乐磁盘录制器	
乐器无法识别插入的USB闪存。	请确保USB闪存位于兼容USB闪存列表中，您可以在Yamaha网站下载到该列表： http://download.yamaha.com/
无法进行录音或播放。	- 声部可能已被关闭。将您所需的声部在PART 1和PART 2页面中切换为REC或PLAY。 - 演奏数据太大。录制演奏数据的最大上限为1MB。 - USB闪存被设置为写保护。取消写保护。
演奏结束前就停止了录制。	- 存储介质上录制的的数据接近最大极限。使用另外一个存储介质，或者删除不需要的乐曲数据。 - 覆盖乐曲时，续录部分的长度不得超过原录音部分的长度。删除原录制乐曲，然后重新录制（第164页）。 - 演奏数据太大。录制演奏数据的最大上限为1MB。
输入文件夹名称或乐曲名称时出现错误提示信息。	- 乐曲/文件夹名称太长。最多允许50个字符。 - 乐曲/文件夹名称可能是无效的名称。请参见第146页。 - 路径名称太长。减少文件夹层次或者缩短乐曲/文件夹名称，将路径缩短（第144页）。
节奏不在录制开始时开始，也不在演奏中间停止。	这样设计MDR是为了让节奏不在录制的最开始的时候播放。如果想要使用节奏，在屏幕上出现时间指示后开始播放（第138页）。
想对未格式化的USB闪存进行格式化时，USB闪存无法被格式化。	将USB闪存插入后需要几秒钟才能识别未格式化的设备。等待30秒后，再重试。
当编辑保护乐曲时，会出现一条出错信息。	另一首保护乐曲的注册记忆在双排键电子琴中被调出。初始化注册记忆（第120页），然后选择要编辑的乐曲。
您已编辑过的乐曲变成了保护乐曲。	双排键电子琴中保护乐曲的注册记忆被调出。初始化注册记忆（第120页），然后进行注册记忆编辑/保存或乐曲录音等您想要的操作。

问题	可能的原因及解决方法
音频	
无法进行录音或播放。	• USB闪存被设置为写保护。取消写保护。 • 该文件格式可能与本乐器不兼容。唯一兼容的格式是WAV。
出现“数据无法被保存”的信息提示，录制停止。	当使用经常进行录制/删除操作的USB闪存时，此信息提示可能会出现。对USB闪存进行格式化（第133页），当确认该USB闪存没有存储重要数据后，再次使用该USB闪存。

技术规格

产品名称	双排键电子琴	
音源	AWM	
键盘	上键盘：49键（C-C）， 下键盘：49键（C-C）， 脚键盘：20键（C-G）	
	键盘类型	基本（FSB）
	初始力度	上、下键盘
	触后	上、下键盘
注册记忆	注册菜单	601
	注册记忆	1 单元 16 x 5 MEMORY（记忆），1-16，DISABLE（禁用）
	注册记忆转换	转换、跳跃、用户（1单元：400步），下一单元
音色	音色组	上键盘1、上键盘2、主奏1、主奏2、下键盘1、下键盘2、 脚键盘1、脚键盘2
	音色按钮	上键盘/下键盘
		主奏
		踏板
	预置音色	540
	旋转扬声器控制	2.69-39.7Hz，缓慢、停止
效果/条件	延音	上键盘1、上键盘2、下键盘1、下键盘2、脚键盘1、脚键盘2
	混响	类型
		深度
	音色组效果	混响、延音、ER/卡拉OK、合唱、增效器、移相器、 震音/自动移相、旋转扬声器、失真、失真+、放大器仿真、 哇音、动态、均衡/加强器、变调、杂项、滤波
节奏	节奏按钮	进行曲、华尔兹、摇摆&爵士、流行乐、R&B、拉丁、 民族音乐、叙事曲、摇滚、舞曲、用户1、用户2
	预置节奏模式组	368（包括节拍器）
	声部	主奏鼓组，额外鼓组
	乐段	前奏1-3、尾奏1-3、主奏/插入A-D、停顿、自动插入
伴奏	伴奏声部	和弦1-2、长音、乐句1-2
	自动低音和弦	OFF，单指、多指和弦、自定义A.B.C. 注册记忆：下、脚键盘
	旋律和弦	有

键盘打击乐器	设置		1单元 预设1-2, 用户1-40
	鼓组		梦幻乐鼓组、EL鼓组、标准打击乐鼓组1、 标准打击乐鼓组2、齐奏鼓组、室内打击乐鼓组、摇滚鼓组、 电声鼓组、模拟鼓组、舞曲鼓组、爵士鼓组、刷打击乐鼓组、 交响乐鼓组、现场录音棚鼓组、浩室舞曲鼓组、SFX 鼓组1、 SFX鼓组2、噪音鼓组、流行拉丁乐鼓组、阿拉伯乐鼓组、 中国民族乐鼓组、乐团打击乐
	分配		有
控制器	脚控开关	左	节奏: 停止、停顿、主题A-D、前奏1-3、尾声1-3 滑音: 上键盘1、2, 主奏1、2, 下键盘1、2, 滑音时间 旋转扬声器
		右	注册记忆转换
	表情踏板		有
	移调		-6 - +6
	音高		A = 427.2 - 452.6 Hz, 默认值: A = 440 Hz
	MIDI控制		有
	主音量		有
	MDR		乐曲选择: 停止、播放、暂停、快退、快进、录音、 自定义播放、设置 (速度/声部)、单元编辑 工具: 文件夹创建、更改乐曲名称、复制、删除、 转换 (XG格式)、格式化、信息提示
	音频录音/播放		播放: 停止、播放、暂停、快退、快进、音量、节奏、音高 录音: 停止、录音 工具: 更改名称、删除 文件格式: .wav (44.1kHz, 16bit、立体声)
	实用工具		语言 (英语/日语)、禁用模式 (正常/速度)、LCD对比度、 初始化
	屏幕选择		音色屏幕、A.B.C./M.O.C.、MDR、脚踏板、实用工具、音频
其他	显示屏		全点阵LCD (128 x 64点)、单色
	声音系统	功放	(20W + 10W) x 2
		扬声器	(16 cm +5 cm) x 2
	存储器		USB闪存
	接口		耳机 辅助输出 (可变、标准phone型): L/L+R、R 辅助输入 (立体声迷你耳机) MIDI输入/输出 USB至主机 USB至设备x 2
	外观尺寸 (W x D x H), 重量		1113mm x 493mm x 924mm (带乐谱架的深度和高度: 509 mm x 1103mm)、50kg
	琴凳		596mm x 296mm x 580mm, 6.2kg
	随机附件		Owner's Manual (使用说明书) (本书) 演奏ELB-02 — 教程指导手册 Online Member Product Registration (在线会员产品注册) 谱架、防尘罩、电源线、琴凳、保证书

* 本使用说明书的内容为出版时最新的技术规格。请至Yamaha 网站下载最新版本的使用说明书。技术规格、设备或选购配件在各个地区可能会有所不同, 因此如有问题, 请与当地Yamaha经销商确认。

索引

Numerics

- 1 – 16 (注册记忆) 111
- 9 – 16 (注册记忆) 112

A

- [A] – [D] 按钮 25
- A.B.C. (自动低音和弦) 82
- A.B.C. 定制 83
- Adhoc 模式 196
- AEM 42
- After Touch 55
- AMP SIMULATOR 57, 65
- Articulation 59
- Assign 102
- Auto Articulation 42, 59
- AUX IN 182
- AUX OUT 182

B

- BREAK (断奏) 70
- Brilliance 55
- 版本 28
- 伴奏 68, 79
- 保存 (注册记忆) 118
- 编号按钮 (注册记忆) 111
- 表情踏板 17, 177
- 播放 (乐曲) 155
- 播放 (乐曲声部) 157
- 播放 (音频) 172

C

- Chord 1/Chord 2 80
- CHORUS 57, 64
- 插口和控制按钮 182
- 超清晰音色 42
- 初始化双排键电子琴 27
- 初始化无线 LAN 设置 200
- 初始化注册记忆 120
- 创建文件夹 165

D

- DATA CONTROL 旋钮 25
- DELAY 57, 64
- Delay (颤音) 56
- Depth (混响) 62
- Depth (颤音) 56
- 打击乐器组分配一览表 105
- [DISABLE] 按钮 114
- DISTORTION 57, 65

- DISTORTION+ 57, 65
- DYNAMIC 57, 66
- 单元 119, 147
- 低音和弦 82
- 电源 16
- 独奏功能 39

E

- Effect 57
- ENDING (尾奏) 70
- EQ/ENHANCER 57, 66
- ER/KARAOKE 57, 64
- External (外部) 190
- 耳机 19

F

- Feet 54
- FILL IN (间奏) 70
- Fingered Chord 83
- FLANGER 57, 64
- 反复播放 159
- 附加鼓 80
- 复制 161

G

- GM 7
- GS 7
- 各个部分单独录音 140
- 格式 7
- 格式化 USB 闪存 133
- 滚动条 25

H

- 滑音 179
- 混响 (节奏伴奏部分) 81
- 混响 (节奏打击乐器部分) 74
- 混响 (整体) 61

I

- ID 168
- INFRASTRUCTURE 197
- Initial Touch 55
- Internal (内部) 190
- INTRO (前奏) 70

J

- 记入点录音 143
- 计算机 186
- JUMP 123

- 记忆 84
- 记忆库 113, 116
- 键盘 29
- 键盘打击乐器 68, 88
- 脚键盘 30
- 脚键盘音色 30
- 节拍器 75
- 节奏 68
- 节奏按钮 68
- 节奏一览表 77
- 节奏音序 86
- 禁用模式 114

K

- 开头 (转换停止) 126
- 控制器 52
- 快进 (乐曲) 157
- 快进 (音频) 173
- 快退 (乐曲) 157
- 快退 (音频) 173

L

- LCD 25
- 连接 182
- 录音 (MDR) 138
- 录音 (音频) 169

M

- M.O.C. (旋律和弦) 85
- MAIN (主奏) 70
- MDR 127
- MDR 录音 138
- MDR 屏幕 127, 128
- Metronome 78
- MIDI 183, 187
- MISCELLANEOUS 57, 67
- Mode (旋转扬声器) 60
- 名称 144
- 名称 (音频) 176

N

- Next Unit 153

P

- Pad 80
- Panning 54
- PHASER 57, 64
- PHONES 182
- Phrase 1/Phrase 2 80

PITCH CHANGE	57, 67
Pitch (音色组)	58
PRESET	57
Preset (颤音)	56
Priority	59
屏幕对比度	18
屏幕选择	15
屏幕页面	26
屏幕语言	27

R

Random	159
REVERB	57, 64
Reverb (键盘打击乐器)	89
Reverb (音色)	54
Rhythm Condition	74, 79
ROTARY SPEAKER	57, 65

S

SHIFT	122
Single Finger	83
Slide	59
SONG 页面	129
Speed Control	60
Speed (旋转扬声器)	60
Speed (颤音)	56
START (节奏)	71
Synchro (MIDI)	190
SYNCHRO START (同步开始)	71
删除 (乐曲 / 文件夹)	164
删除文件	176
上键盘	29
上键盘音色	29
声部 (节奏)	79
剩余内存	168
受保护的编辑乐曲	163
受保护的乐曲	162
受保护的原始乐曲	163
手动设置	195
速度 (节奏)	73
速度 (MDR)	158
速度 (音频)	174

T

踏板	177
THRU	57, 67
Time (混响)	62
To Lower 功能	38
Touch Vibrato	55
Transpose (音色组)	58
TREMOLO/AUTO PAN	57, 65
Tune	58

Type (混响)	62
停止 (转换停止)	126
通道信息	188

U

USB TO DEVICE	183
[USB TO DEVICE] 端口	132
USB TO HOST	183
USB 闪存	132
USB 设备	132
USB 无线 LAN 适配器	192
User (颤音)	56
Utility	18

V

Vibrato	56
Voice Display	31
[VOICE SECTION 2] 按钮 ...	33, 36
Volume (键盘打击乐器)	89
Volume (音色)	54

W

WAH	57, 66
网络	194
文件	131
文件夹	131, 165
无法记忆的功能和设置	112
无线 LAN 模式	197
无线 LAN 设置	192

X

XG	7
XG 乐曲	160
系统信息	188
下键盘	30
下键盘音色	30
下一个单元	126
显示屏	25
效果	52
效果列表	64
旋律和弦	85
选择乐曲	134
旋转扬声器	60
旋转扬声器 (脚控开关)	180

Y

延音	63
页面结构 (MDR 屏幕)	128
移调 (整体)	181
音高 (音频)	174
音高 (整体)	181
音乐磁盘录制器	127
音量	17

音量 (节奏伴奏部分)	81
音量 (节奏打击乐器部分)	69, 74
音量 (音频)	174
音量 (音色)	34
音频	169
音频录音	169
音色	29
音色按钮	33
音色的开 / 关状态	31
音色条件	53
音色一览表	42
音色组	29
音色组 1	33
音色组 2	36
用户按钮 (节奏)	75
用户按钮 (音色)	39
用户键盘打击乐器	101
用户节奏	76
用户模式 (注册记忆转换)	123
右侧脚控开关	177
预设键盘打击乐器	88
预设键盘打击乐器一览表	90
语言	27
乐曲	155
乐曲 (选择)	134
乐曲数据容量	168
乐曲图标	130

Z

暂停 (乐曲)	157
暂停 (音频)	173
注册菜单	20
注册菜单列表	22
注册记忆	111
注册记忆 (保存)	111
注册记忆 (保存至 USB 闪存)	118, 147
注册记忆 (从 USB 闪存 载入)	154
注册记忆 (调出)	113
注册记忆转换	121
主鼓	80
主音色	29
转换停止	126
转换为 XG	166
自定义播放	156
自动伴奏	68, 82
字符	145
组装指南	202
左侧脚控开关	177

About Using BSD-Licensed Software

The software used by this product includes components that comply with the BSD license.

The restrictions placed on users of software released under a typical BSD license are that if they redistribute such software in any form, with or without modification, they must include in the redistribution (1) a disclaimer of liability, (2) the original copyright notice and (3) a list of licensing provisions.

The following contents are displayed based on the licensing conditions described above, and do not govern your use of the product.

WPA Supplicant

Copyright © 2003-2009, Jouni Malinen <j@w1.fi> and contributors
All Rights Reserved.

This program is dual-licensed under both the GPL version 2 and BSD license. Either license may be used at your option.

License

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name(s) of the above-listed copyright holder(s) nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

XySSL

Copyright © 2006-2008, Christophe Devine.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither the name of XySSL nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

备忘录

备忘录

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
上海市静安区新闻路 1818 号云和大厦 2 楼
客户服务热线：4000517700
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

制造商：雅马哈株式会社
制造商地址：日本静冈县滨松市中区中泽町10-1
原产地：印度尼西亚

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department
© 2016 Yamaha Corporation

2016年6月 发行 CSZC*.*- **A0
Printed in Indonesia



ZS53050

ZS53050